



扬州文化丛书

# 扬州食话

李维冰  
周爱东  
●  
著



苏州大学出版社

李维冰  
周爱东 著

# 扬州食话



苏州大学出版社





## 《扬州文化丛书》编委会

---

主 编 高 敏 赵昌智

---

副 主 编 陈长荣 曹永森

---

编 委 (以姓氏笔画为序)

---

王 兰 王稼句 吴培华

---

陆苏华 陈少英 陈长荣

---

陈忠南 赵昌智 李厚尧

---

高 敏 耿曙生 曹永森

---

执行编委 陈长荣 王稼句

---

执行编务 施曙华 唐明珠

---

## 序

序

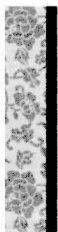


在我国众多的历史文化名城中,扬州是一个文化个性十分鲜明的城市。如果说在中国文化版图上有诸多闪光点的话,那么,扬州正是这样的闪光点之一。扬州文化以其鲜明的特色在中国文化史上占有重要的地位。

扬州地处南北走向的运河与东西走向的长江之交汇点上,自古即有楚尾吴头、江淮名邑之称。扬州作为交通枢纽与商贸重镇,擅舟楫之便,得人文之胜;这里风光明媚,物产富饶,文教昌盛,地灵人杰,历史文化积淀十分丰厚。这表现在独树一帜的园林胜迹、琳琅满目的工艺珍品、脍炙人口的美味佳肴、争奇斗艳的服饰民居等丰富多彩的物化形态上,表现在千姿百态的扬州戏曲、博大精深的扬州学派、蜚声中外的扬州画派等门类齐全的人文形态上,更表现在其文化创造的活跃、文化氛围的浓厚与文化心理的成熟上,等等。

扬州作为一个文化重镇,辐射出巨大的文化能量。这里产生过、活动过、寄寓过数不胜数的文化名人,从文人学者到书画家画师,从巧匠能工到杏坛名家,其生动活泼的文化创造与传播、绵延不息的文化承续与延递,从来没有湮灭或消沉过。文化底蕴的深厚与文化内涵的博大,造就了令人神往的扬州,使其作为中华文化渊薮之区的鲜明形象日久弥新。

面对多姿多彩、浩瀚博大的扬州文化形态,我们感受到了其



内在文化精神的律动。这种文化精神,体现为“天行健,君子以自强不息”之日日新、又日新的创造,体现为“地势坤,君子以厚德载物”的海纳百川与兼容并蓄,体现为精致入微、孜孜不倦而永无止境的文化追求。在这里,我们看到了扬州人民与时俱进的实践品质与意气风发的精神风貌,看到了其主体性的高扬与创造性的勃发。扬州文化不仅是扬州人民的骄傲,而且也是江苏人民和全国各族人民一笔共同的巨大精神财富。

古为今用,推陈出新;延续而创造,继承以发展。弘扬中国古代的优良文化传统,是为了建设当代的社会主义先进文化,为改革开放和现代化建设提供强大的精神动力与智力支持。文化是一个国家也是一个地区综合实力之重要的有机组成部分。社会主义现代化应该有繁荣的经济,也应该有繁荣的文化。重视发挥地域历史文化资源的作用,加强对江苏地方文化资源的开发与利用,对于推动文化大省建设、加快江苏现代化建设具有重要的意义。深入探讨与研究扬州文化的内在价值,其主旨正在于此。

2000年10月下旬,江总书记在故乡会见法国总统希拉克期间,应扬州同志的请求,欣然题词:“把扬州建设成为古代文化与现代文明交相辉映的名城。”这为扬州也为江苏的城市建设指明了前进的方向和奋斗的目标。苏州大学出版社和扬州市委宣传部联合出版一套《扬州文化丛书》,分门别类地介绍扬州文化知识,阐述扬州文化的内在精神,这是江苏文化建设中一项大有益处的工作,是江苏出版界落实江总书记“三个代表”重要思想的一个具体体现。我相信,这套丛书不但对于扬州人了解其历史文化有很大的帮助,而且对于所有关心与热爱扬州文化、关心与热爱中国文化的人来说,都会是很有意义的。有感于斯,写了以上的话。是为序。

2001年秋



## 目 录

### 食海古今

- ◆淮左名都 / 〇〇二
- ◆竹西佳处 / 〇一三
- ◆二分明月 / 〇二五

### 食林逸事

- ◆《七发》之机 / 〇四二
- ◆谢讽《食经》 / 〇四五
- ◆天下第五泉 / 〇四九
- ◆北人不解南味美 / 〇五五
- ◆平山佳话与扬州文会 / 〇五七
- ◆盐商之食甲天子 / 〇六三
- ◆《调鼎集》 / 〇六七
- ◆满汉席与扬州 / 〇七一
- ◆板桥情怀 / 〇七八
- ◆味比蒙顶蜀冈茶 / 〇八四
- ◆酒事 / 〇九二
- ◆诸般食肆 / 一〇二
- ◆清真之食 / 一〇五
- ◆一日之餐 / 一〇九

### 食府论道

- ◆民以食为天 / 一一四

- ◆味说 /一二〇
- ◆精食 /一二八
- ◆雅食 /一三三

## 食苑掇英

- ◆原料 /一四四
- ◆肴饌 /一五六
- ◆宴席 /一九二

## 食街漫步

- ◆宾馆与菜馆的美食 /二一二
- ◆茶社与茶楼 /二一九
- ◆扬州的茶食糕点 /二二二
- ◆洋快餐与中式小吃 /二二四
- ◆香气撩人的熟食摊 /二二七

## 食坛拾零

- ◆引语 /二三〇
- ◆人物 /二三一
- ◆情调 /二三四
- ◆谐噱 /二三七
- ◆店铺 /二三九
- ◆风俗 /二四一
- ◆厨行 /二四五
- ◆器物 /二四八
- ◆风物 /二五〇
- ◆烟酒茶 /二五三



◆“吃刮” / 二五七

◆后记 / 二六二

◆主要参考书目 / 二六三



扬州文化丛书

# 扬州食话

李维冰  
周爱东  
●  
著



苏州大学出版社



扬

州

食

话







扬州文化丛书

李维冰  
周爱东 著

# 扬州食话



苏州大学出版社



## 《扬州文化丛书》编委会

---

主 编 高 敏 赵昌智

---

副 主 编 陈长荣 曹永森

---

编 委 (以姓氏笔画为序)

---

王 兰 王稼句 吴培华

---

陆苏华 陈少英 陈长荣

---

陈忠南 赵昌智 李厚尧

---

高 敏 耿曙生 曹永森

---

执行编委 陈长荣 王稼句

---

执行编务 施曙华 唐明珠

---

## 序

序

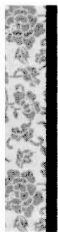


在我国众多的历史文化名城中,扬州是一个文化个性十分鲜明的城市。如果说在中国文化版图上有诸多闪光点的话,那么,扬州正是这样的闪光点之一。扬州文化以其鲜明的特色在中国文化史上占有重要的地位。

扬州地处南北走向的运河与东西走向的长江之交汇点上,自古即有楚尾吴头、江淮名邑之称。扬州作为交通枢纽与商贸重镇,擅舟楫之便,得人文之胜;这里风光明媚,物产富饶,文教昌盛,地灵人杰,历史文化积淀十分丰厚。这表现在独树一帜的园林胜迹、琳琅满目的工艺珍品、脍炙人口的美味佳肴、争奇斗艳的服饰民居等丰富多彩的物化形态上,表现在千姿百态的扬州戏曲、博大精深的扬州学派、蜚声中外的扬州画派等门类齐全的人文形态上,更表现在其文化创造的活跃、文化氛围的浓厚与文化心理的成熟上,等等。

扬州作为一个文化重镇,辐射出巨大的文化能量。这里产生过、活动过、寄寓过数不胜数的文化名人,从文人学者到书家画师,从巧匠能工到杏坛名家,其生动活泼的文化创造与传播、绵延不息的文化承续与延递,从来没有湮灭或消沉过。文化底蕴的深厚与文化内涵的博大,造就了令人神往的扬州,使其作为中华文化渊薮之区的鲜明形象日久弥新。

面对多姿多彩、浩瀚博大的扬州文化形态,我们感受到了其



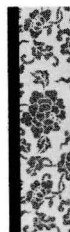
内在文化精神的律动。这种文化精神,体现为“天行健,君子以自强不息”之日日新、又日新的创造,体现为“地势坤,君子以厚德载物”的海纳百川与兼容并蓄,体现为精致入微、孜孜不倦而永无止境的文化追求。在这里,我们看到了扬州人民与时俱进的实践品质与意气风发的精神风貌,看到了其主体性的高扬与创造性的勃发。扬州文化不仅是扬州人民的骄傲,而且也是江苏人民和全国各族人民一笔共同的巨大精神财富。

古为今用,推陈出新;延续而创造,继承以发展。弘扬中国古代的优良文化传统,是为了建设当代的社会主义先进文化,为改革开放和现代化建设提供强大的精神动力与智力支持。文化是一个国家也是一个地区综合实力之重要的有机组成部分。社会主义现代化应该有繁荣的经济,也应该有繁荣的文化。重视发挥地域历史文化资源的作用,加强对江苏地方文化资源的开发与利用,对于推动文化大省建设、加快江苏现代化建设具有重要的意义。深入探讨与研究扬州文化的内在价值,其主旨正在于此。

2000年10月下旬,江总书记在故乡会见法国总统希拉克期间,应扬州同志的请求,欣然题词:“把扬州建设成为古代文化与现代文明交相辉映的名城。”这为扬州也为江苏的城市建设指明了前进的方向和奋斗的目标。苏州大学出版社和扬州市委宣传部联合出版一套《扬州文化丛书》,分门别类地介绍扬州文化知识,阐述扬州文化的内在精神,这是江苏文化建设中一项大有益处的工作,是江苏出版界落实江总书记“三个代表”重要思想的一个具体体现。我相信,这套丛书不但对于扬州人了解其历史文化有很大的帮助,而且对于所有关心与热爱扬州文化、关心与热爱中国文化的人来说,都会是很有意义的。有感于斯,写了以上的话。是为序。

2001年秋





## 目 录

### 食海古今

- ◆淮左名都 / 〇〇二
- ◆竹西佳处 / 〇一三
- ◆二分明月 / 〇二五

### 食林逸事

- ◆《七发》之机 / 〇四二
- ◆谢讽《食经》 / 〇四五
- ◆天下第五泉 / 〇四九
- ◆北人不解南味美 / 〇五五
- ◆平山佳话与扬州文会 / 〇五七
- ◆盐商之食甲天子 / 〇六三
- ◆《调鼎集》 / 〇六七
- ◆满汉席与扬州 / 〇七一
- ◆板桥情怀 / 〇七八
- ◆味比蒙顶蜀冈茶 / 〇八四
- ◆酒事 / 〇九二
- ◆诸般食肆 / 一〇二
- ◆清真之食 / 一〇五
- ◆一日之餐 / 一〇九

### 食府论道

- ◆民以食为天 / 一一四