



JIUQUAN LISHI WENHUA CONGSHU

|酒|泉|历|史|文|化|丛|书|

酒泉艺术史

JIUQUAN YISHUSHI

孙占鳌 / 主编



甘肃人民出版社



JIUQUAN LISHI WENHUA CONGSHU

酒 | 泉 | 历 | 史 | 文 | 化 | 丛 | 书

酒泉艺术史

JIUQUAN YISHUSHI

孙占鳌 主编



甘肃人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

酒泉艺术史 / 孙占鳌主编. -- 兰州 : 甘肃人民出版社, 2015.10

ISBN 978-7-226-04864-1

I. ①酒… II. ①孙… III. ①艺术史-酒泉市 IV.
①J120.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第258480号

出 版 人：吉西平

责任编辑：贾 文

封面设计：管军伟

酒泉艺术史

孙占鳌 主编

甘肃人民出版社出版发行

(730030 兰州市读者大道568号)

酒泉市汇丰彩色印刷广告有限公司印刷

开本：880毫米×1230毫米 1/32 印张15.875 字数457千字

2015年12月第1版 2015年12月第1次印刷

印数：1~2000

ISBN 978-7-226-04864-1

定价：100.00元

酒泉艺术史

主 编 孙占鳌

编 著 刘生平

参与编纂人员 赵存福 张 瑛 庄 飞

前言

酒泉艺术，包括现酒泉市行政区域内的肃州区、敦煌市、玉门市、金塔县、瓜州县、肃北蒙古族自治县、阿克塞哈萨克族自治县的艺术；也涵盖了嘉峪关市和肃南裕固族自治县祁丰区的古代艺术。这两个地区，历史上属于酒泉文化的范畴。嘉峪关地区1971年成立省辖嘉峪关市时从酒泉行政区域中划出；祁丰区1954年划归新成立的肃南裕固族自治县管辖。

酒泉艺术，是中国艺术史的一个辉煌篇章。

新石器时代中晚期，是酒泉艺术的初创时期。先民创造出许多造型生动的陶器，原始绘画、雕塑、音乐、舞蹈等业已形成。

西汉河西四郡的设立，丝绸之路的畅通，为酒泉艺术的兴盛创造了条件。两汉时期的酒泉艺术家怀着一种未曾有过的喜悦、激动和自豪的心情，运用不同的手段发展了酒泉艺术。他们或通过夯土、砖瓦；或通过雕刻、拿捏；或使用节奏、曲调；或通过动作、技巧；或用线条、色彩；或用造型、装饰，抒发出艺术创作者的精神体验，表现出时代的风貌。绘画、雕塑、书法、音乐舞蹈、建筑等艺术，得到了快速发展。





魏晋时期是河西民族冲突的交锋时期，也是民族文化的交流融合时期。这一时期，佛教从西域沿着丝绸之路向中原地区传播过程中，敦煌、酒泉、武威逐渐成为佛教传播的中心，形成狭长的佛教塔、窟、寺、庙等分布带。敦煌莫高窟、西千佛洞、瓜州榆林窟、东千佛洞、玉门昌马石窟、酒泉文殊山石窟都是在魏晋南北朝时期开始建造的。这些石窟一方面保留了许多犍陀罗与印度秣菟罗艺术特征，一方面结合中国传统文化传统，融合发展了酒泉艺术。

隋朝建立，结束了三百多年南北分裂的局面，隋朝通过设州并县、发展经济等措施，加快了酒泉社会经济的发展。大业五年（609）隋炀帝西巡至张掖，召开万国博览会，为丝绸之路贸易的繁荣奠定了基础。政治的改革、经济的发展、思想文化的繁荣，推动着艺术活动的迅速发展。隋朝在短短的30年中，在莫高窟开凿了95个洞窟，其中的绘画、雕刻和彩塑作品都达到了较高的艺术水平，成为一个承前启后的发展阶段。

盛唐时期的酒泉，科学技术，经济、文化的繁荣达到了封建社会的鼎盛时期，绘画、音乐、舞蹈、雕塑等艺术也发展到高峰，呈现出辉煌富丽、豪迈博大的风格。“安史之乱”以后，吐蕃乘虚进攻河西，但敦煌作为当时的佛教中心得到了吐蕃的保护，并且其壁画艺术在这一期间得到了进一步的发展。晚唐时期，敦煌人张议潮率众起义，收复河西地区，建立归义军政权，酒泉艺术得到了恢复和发展。



五代与北宋时期，酒泉先后为曹氏归义军、甘州回鹘所统治。南宋时期，酒泉为西夏政权所统治。五代、两宋时期，酒泉艺术得到了一定的发展，但成就远不及隋唐时期。

蒙元统治酒泉的一百多年间，酒泉音乐、舞蹈不断丰富，雕塑艺术进一步走向世俗化。元代的蒙古族统治者信奉藏传佛教，于是藏传佛教的造像——梵式造像开始兴起。如敦煌莫高窟第18、95等窟的塑像，展现出元代佛教雕塑风格面貌的丰富性和多方面艺术成就。为了鼓励宗教的发展，元政府还下令全国兴修佛寺、道观，佛寺、道观壁画也随之应运而生，并多邀民间高手绘制。敦煌莫高窟第3窟和第465窟佛教密宗壁画，均属于元代壁画代表作。但元代莫高窟壁画在整个敦煌历代石窟艺术中，已属走下坡路阶段。

明代是中国封建社会的没落时期，但为加强边关而在酒泉修建了大量边墙、关城，体现了古代建筑艺术之精华；绘画、雕塑和书法逊于前人，落入低谷；工艺美术和戏曲艺术走向成熟，民间艺术的全面发展，玉器加工、工艺品制作工艺达到较高的水平。

清代的酒泉地方官吏，大多爱好书法绘画等艺术，但成就不高。清代的音乐方面，雅乐已经名存实亡，民间俗乐则颇为繁盛。汉族和少数民族的民间歌曲、歌舞音乐、说唱音乐、戏曲音乐继承宋、元、明以来的传统，分支繁衍，品种越来越多，乐器和器乐也有新的发展。民间歌曲的流传发展，对曲艺品种和地方戏曲音乐声腔之形成多样化起了重要的

作用。清代的曲艺形式繁多，在继承宋、元、明说唱艺术的基础上，结合民间创造，衍生出新的曲种，如秦腔、眉户、曲子戏等。宗教建筑，像肃州的钟楼寺、西峰宝寺、文殊寺、药王宫，敦煌的西云观等，都表现出本地匠师的高度技巧和独特风格。敦煌莫高窟进行了大规模的修缮。



民国时期，在科学与民主的旗帜下，反对旧道德，提倡新道德，反对旧文学，提倡新文学的社会思潮，逐渐形成了一场猛烈冲击封建文化和封建传统观念的思想解放运动。在这样一个充满生机的文化环境之中，平民文学以及以美育宗教等进步思想对艺术家的创作和表演产生了极其深远的影响，一些新的艺术形式应运而生，迅速发展。

中华人民共和国成立以后，是酒泉艺术全面发展的重要历史时期。20世纪50年代，群众性的文艺活动广泛开展，音乐、舞蹈、戏剧、美术都得到了较快发展。特别是进入20世纪80年代以后，酒泉艺术迎来了繁荣的春天。各类艺术竞相发展，艺术形式、艺术风格与艺术技巧明显提高，涌现出一大批题材丰富、形式多样的艺术作品。

纵观数千年来酒泉艺术的发展，呈现出以下几个显著特征：一是长于概括，重于传神；二是含蓄典雅，体现了中华民族特有的审美情趣；三是传承了中国传统文化的道劲之风、刚健之骨；四是文化多元、融会贯通，弘扬了中西艺术、民族艺术的精华。

《酒泉艺术史》是酒泉历史上第一部系统地研究从艺术



的起源到 21 世纪酒泉艺术发展历程的学术专著。全书论述了各历史时期酒泉绘画、书法、音乐、舞蹈、雕刻、建筑、工艺等艺术发展状况，展示了不同历史时期的酒泉各民族的艺术追求、审美趋向和主要成果。由于水平有限，疏漏定然不少，敬请专家学者批评指正！

最后，有两个问题需要说明：一是本书综合提炼了历代有关酒泉艺术研究的优秀成果，重要的观点、结论，采纳了目前学术界普遍认可的意见。这也是政府主持编修各类史书的通行做法。二是敦煌艺术是酒泉艺术的一个奇葩，形式多样，博大精深。本书主旨是从宏观上展示酒泉艺术发展历程。因此，对其中的敦煌艺术只能从主要形态、特征方面做一个概要论述，不可能详尽考证。

编者

2015 年 9 月



目 录

第一章 先秦时期的酒泉艺术 /1

- 第一节 原始绘画艺术 /1
- 第二节 原始雕塑艺术 /21
- 第三节 原始音乐和舞蹈 /28
- 第四节 原始装饰艺术 /35

第二章 两汉时期的酒泉艺术 /40

- 第一节 绘画艺术 /40
- 第二节 雕塑艺术 /47
- 第三节 书法艺术 /58
- 第四节 音乐舞蹈 /76
- 第五节 建筑艺术 /83
- 第六节 工艺美术 /92

第三章 魏晋南北朝时期的酒泉艺术 /102

- 第一节 绘画艺术 /102
- 第二节 雕塑艺术 /125
- 第三节 书法艺术 /134
- 第四节 音乐舞蹈 /151
- 第五节 建筑艺术 /170

第四章 隋唐时期的酒泉艺术 /179

- 第一节 绘画艺术 /180

第二节 雕塑艺术 /198

第三节 书法艺术 /216

第四节 音乐 /228

第五节 舞蹈艺术 /236

第六节 建筑艺术 /246

第七节 工艺美术 /257

第五章 五代宋夏蒙元时期的酒泉艺术 /266

第一节 绘画艺术 /266

第二节 雕塑艺术 /286

第三节 音乐舞蹈 /288

第四节 书法艺术 /297

第五节 建筑艺术 /305

第六节 金属及刺绣工艺 /310

第六章 明清时期的酒泉艺术 /317

第一节 绘画艺术 /317

第二节 雕塑艺术 /323

第三节 书法艺术 /330

第四节 音乐舞蹈 /337

第五节 戏曲艺术 /346

第六节 建筑艺术 /360

第七节 工艺美术 /371

第七章 民国时期的酒泉艺术 /378

第一节 美术 /378

第二节 书法 /384

第三节 音乐舞蹈 /390

第四节 戏曲 /406

第五节 建筑艺术 /422





第八章 中华人民共和国成立以来的酒泉艺术 /432

第一节 戏曲 /432

第二节 音乐、舞蹈 /447

第三节 美术 /463

第四节 书法、摄影 /472

第五节 民间工艺 /479

主要参考文献 /486

后记 /491



第一章 先秦时期的酒泉艺术

先秦时期,是酒泉原始艺术的起源和形成阶段。主要艺术形式有:岩画、陶塑、原始乐器、舞蹈等。这些早期艺术特色鲜明,是中国传统艺术宝库中的珍品。

第一节 原始绘画艺术

一、彩陶纹饰

酒泉彩陶形成于新石器时代。它是一定图案结构经过变化、抽象化等手法绘制的规则化、定型化图形。酒泉境内最早的彩陶是马家窑文化时期的彩陶,其次是四坝文化时期的彩陶。

(一) 马家窑文化晚期的彩陶纹饰

马家窑文化是黄河上游新石器时代晚期文化,因最早发现于甘肃省临洮县马家窑村而得名,年代约在距今 4350—4050 年之间。马家窑文化制陶业非常发达,其彩陶继承了仰韶文化庙底沟类型爽朗的风格,但表现更为精细,形成了绚丽而又典雅的艺术风格。马家窑文化的制陶工艺已开始使用慢轮修坯,并利用转轮绘制同心圆纹、弦纹和平行线等纹饰,表现出了娴熟的绘画技巧。彩陶的大量生产,说明这一时期制陶的社会分工早已专业化,出现了专门的制陶工匠。彩陶的发达是马家窑文化显著的特点,在我国所发现的所有彩陶文化中,马家窑文化彩陶比例是最高的,而且它的内彩也特别发达,图案的时代特点十分鲜明。

根据地层关系和碳 14 测定的年代,考古学界目前一般把马家窑文化分成石岭下、马家窑、半山和马厂四个不同的文化类型,分别

代表了这一文化发展的四个阶段。^[1]

马厂类型属于马家窑文化晚期后段的彩陶艺术，因最早发现于青海省民和县马厂塬而得名。马厂类型可分为东、西两区。东区以青海乐都县柳湾遗址为代表，主要分布于兰州以西及青海东部，此区后发展为齐家文化；西区沿河西走廊向西北发展，以甘肃省永昌县鸳鸯池遗址为代表，逐渐演变为四坝文化，主要分布在从古浪到酒泉市肃州区、玉门市、瓜州一带的河西走廊地区，并向西进入新疆中部。

马厂类型在酒泉境内发掘的遗址有酒泉下河清（发现四坝文化在上、马厂类型在下的地层叠压关系）、干骨崖（在十余座四坝文化墓葬的填土中亦发现有马厂类型的彩陶片）、西河滩（遗址包含有马厂类型、齐家文化、四坝文化因素），玉门火烧沟（遗址包含有马厂类型、齐家文化、四坝文化因素）、玉门沙锅梁和瓜州兔葫芦遗址等。同时，在肃州区丰乐红寺村的高疙瘩滩、下河清古坟堆、丰乐涌泉村大树台子等地也发现有距今 5000—4000 年前后的人类聚落遗址。

马厂类型主要彩陶纹饰有：四大圆圈纹、变体神人纹、波折纹、回形纹、卦形纹、菱格纹、三角纹等，其中四大圆圈纹和变体神人纹为马厂类型的重要特征。马厂彩陶的绘画特点是：半山彩陶的锯齿纹被去掉，有的彩陶将红彩直接涂成底色，在底色上以黑色线条表现图案。其画法粗犷、豪放、大胆、雄浑，类似于写意画形式，从某种程度上可以说马厂彩陶的绘画是中国写意画的源头。

马厂类型彩陶壶的圆圈纹中，出现了少量的肢节或肢爪纹，这些是神人纹解体而演绎出的纹样。彩陶上的神人纹始起于半山类型，终结于马厂类型晚期，贯穿于半山和马厂类型的始终，相延发展了五六百年。神人纹曾被称作蛙纹，其实这只是根据神人纹发展过程中的某一阶段的形态来命名的。神人纹的萌生期在半山类型的早、

[1] 吴平：《青海省民和县古文化遗存调查》，载《考古》1993 年第 3 期。





中期,这时期的神人纹多是全身,接近人的真实形象但都不画具体的五官,而以圆圈来表现。在马厂类型的早、中期,神人纹处于变体期,神人纹以各种各样的变体形式出现,并且成为马厂类型主要的彩陶纹样。有的将头部省略,有的连身子也被省略,只余下分解开的肢节爪指纹;有的简化成两节的肢爪纹;有的成为涡旋形肢爪纹。到马厂类型晚期,神人纹进入衰退期。连续的肢爪纹增多,最后简化成三角折线纹,仅在关节处残存着爪指。有的成为四端长着爪指的十字形或卐字形纹。这些变体的肢爪纹已成为一种徽号式纹样。



图 1-1 彩陶蛙纹壶,马厂类型,
故宫陶瓷馆藏

随着多种经济的发展,马厂类型彩陶的器形样式增多,有许多新创和别致的器形,也相应地出现了一些新的图案样式。如马厂类型的一些彩陶的造型变得挺直,图案纹样也以直线为主。如筒状彩陶杯的腹壁较直,杆腹上常以几十根至百余根的竖线和横线组成回形的网状花纹,画得严密工整,一丝不苟。尤其引人注目的是,马厂类型的彩陶上出现了大量的墨绘符号,一般绘制在器物的下腹部无纹饰处,常见的有“○”“×”“卍”“+”“—”等形状,这些符号可能是当时一些氏族部落的族徽,也可能是文字的前身。这些符号已引起许多学者尤其是文字学家的极大关注,这对破解汉字的最早起源和文字之谜具有重要意义。

马厂类型的制陶术及彩陶绘制技法,反映了当时生产技术进步的一个侧面。而且,从此种工艺传统的延续中,也使人们看到马家窑、半山、马厂三者之间的密切联系。这些彩陶基本上是采用泥条盘筑的方法制作的,一些器物的内壁仍保留泥条的痕迹。大型器物的颈、肩、腹等部,都是分成几段或分别盘好后再对接起来,然后在轮盘上修整成器。绘彩时,把陶器放置于轮盘之上,借助旋转的轮盘,



用蘸满颜料的画笔，就可以绘出优美的图案。纹饰的线条均匀、整齐、流畅。间距相等的平条纹，乃至波纹的纹饰颜色，深浅一致，无起笔、落笔的痕迹，应当是把陶器放在转动的轮盘上作画，才可产生这样的效果。即使是二方连续的花纹，也是在陶轮上完成的。绘制



图 1-2 几何三角纹双耳彩陶罐，马厂类型，1987 年金塔县金塔镇五星村出土，金塔县博物馆藏

这类较复杂的图案，先在器身上将拟绘图案的画面若干等分，标出界点，而后转动轮子，用弧线、斜线将各点连接起来，从而完成整幅图案。利用轮盘绘制彩陶图案，大大提高了工作效率，为彩陶的成批生产提供了有利条件。如金塔县金塔镇五星村出土的彩陶双耳罐，高 11 厘米，口径 12.7 厘米，腹径 14 厘米，敞口，双肩耳，鼓腹，肩部饰菱格纹，腹部饰

几何三角纹。器物造型美观，纹饰线条简洁流畅，其造型和纹饰反映了典型的马厂风格。

（二）四坝文化彩陶纹饰

甘肃地区以彩陶为特征的文化，到马厂期已分化为东西两区，其后东区发展为齐家文化，西区发展为四坝文化。四坝文化更多的吸取了西北游牧部落的文化特点，呈现出与齐家文化不同的面貌。酒泉四坝文化的彩陶晚于马家窑文化，突出特点是上色极浓，纹饰凸起。部分彩陶还有陶衣，花纹多为黑色，只有少数为紫红色。线条粗细比较均匀，多平行横线、平行竖线以及交错平行斜线等，也有菱形纹、变体回纹和网格纹，后几种与齐家文化的彩陶相似，说明二者有相互交流影响的关系。

四坝文化内涵丰富，独具特色，是河西走廊最重要的一支含有大量彩陶的青铜文化。它的某些器型和彩绘图案与马家窑文化马厂类型、齐家文化较为接近，说明曾接受了它们的强烈影响。但三角形器盖、砷铜制品的大量存在，以及某些其他特点又与中亚文化接近。如彩陶豆、方鼎、陶坝皆有强烈的地方风格。酒泉境内西河滩、火烧沟、



干骨崖等四坝文化彩陶的器形较小，有便于提携的设着四个系耳的罐和壶，并有各种样式的单耳器，其中多为饮器。如2004年在酒泉境内发现一件罕见的双口提梁造型的彩陶壶，经甘肃省彩陶研究会王海东等专家考证，该陶壶属于四坝文化类型。该陶壶为泥质夹沙陶，高约18厘米，直径约16厘米。陶壶腹部扁而鼓圆，上有两个直口，两直口间有一扁平的提梁，提梁上和腹部均以颜料绘有菱形格纹。此双口提梁彩陶壶的纹饰比较简单，但造型却非常独特。一般的四坝文化类型的彩陶壶多为一个口，而且往往利用腹部的耳把来携带搬运，但此彩陶壶却独树一帜地拥有两个对称的直口，并以宽扁的提梁巧妙连接，携带起来非常方便。整个陶壶造型匀称美观，工艺精湛，形状独特，实属文物精品。

四坝文化时期的酒泉先民喜爱彩陶艺术，生产的彩陶数量也较多，在火烧沟墓地发现的彩陶占陶器总数的一半，均施紫红色陶衣，红彩偏少，色彩浓重，有凸起感；既有烧窑前绘制的，又有出窑后绘制的，部分彩陶的彩已脱落。纹饰有三角纹、折线纹、条带纹、蜥蜴纹、回纹和圆点纹等。彩陶器型有双小耳罐、双大耳罐、单耳罐、四耳罐、三耳罐、腹耳罐、杯、盆、豆、盘、鼎和器盖等多种。彩陶纹样多以均匀的直线、斜线、三角、方块等构成几何形花纹，具有对称整齐的美；还有以羊、犬等家畜和鹿、蜥蜴等动物为装饰纹样者，其中，蜥蜴纹及其变体是火烧沟彩陶最具有特点的一种花纹。彩陶中出现了一批做工精细、造型新颖、装饰华美的珍品。如双大耳折腹彩陶罐，胎薄，制作精巧，花纹华丽，在肩、颈及耳面上都遍饰复线三角、菱块或网格纹。酒泉干骨崖四坝文化遗址出土的彩



图1-3 酒泉干骨崖彩陶纹饰