

校注本清雍正

莒州志

莒县地方史志办公室 重印

中国古籍文物出版社

校注本清雍正

莒州志

总裁

李方膺

彭甲声

纂修

陈有蓄

战锡侯

中国古籍文物出版社

图书在版编目(CIP)数据

莒州志·2014/莒县地方志办公室 重印

中国古籍文物出版社 2014.12

ISBN 965-7-6359-3286-3

I·莒… II·莒… III·莒州志—文—史—集 IV·C—K.263

中国版本古籍文版CIP数据核字(2013)第326957号

中国古籍文物出版社出版发行

2014年12月第1版 2014年12月第一次印刷

开本：787×1092毫米 1/16 印张：32.75

字数：680千字 印数：1200册

印刷：中国古籍文物印务公司

定价：220.00元

《校注本清雍正莒州志》整理领导小组

组长 王磊

副组长 董献中 史宗义

主审 史宗义

校注 张同旭

校注前言

清雍正《莒州志》共十五卷，约18万字，莒州知州李方膺、彭甲声主修。志书叙事上起周代，下至清乾隆七年（1742），记载了莒地近三千年的历史。

主要编纂者 雍正《莒州志》（以下简称雍正《志》）的编纂者主要有李方膺、战锡侯、陈有蓄等，莒州知州彭甲声刊行。

李方膺（1695~1756），字虬仲，号晴江、秋池、抑园、借园、白衣山人等，江苏南通州（今江苏省南通市）人。是清代画坛中享誉盛名的『扬州八怪』之一。

李方膺出生在一个官宦家庭，其父玉铉，官至福建按察使。方膺自幼受到良好的家庭教育，喜欢读书，酷爱绘画。『初为诸生，专务经济实学，经书子史而外，罔弗遍览。』（卷十四《艺文·序传》）《续修四库全书总目提要》载：『膺本江左望族，亦著文名。』

雍正七年（1729），方膺随父进京，朝见皇帝，天子奇其才，特授山东乐安县（今广饶）令。乐安任上，方膺曾撰有《小清河议》、《山东水利管窥略》等文，他主修的《乐安县志》，被《续修四库全书总目提要》誉为『山东名志』。

雍正十年（1732），因政绩显著，方膺升任直隶莒州知州。莅莒伊始，先修学宫，『捐俸为倡，重新圣庙，若坊，若庑，若墙垣，先后并举。』（卷十四《艺文·序传》）学宫修成后，方膺得知《莒州志》六十余年未修，遂组织莒地文人，经过一年的广征博采，初稿粗就，未及修改，方膺即因官场上受排挤，于雍正十二年（1734）奉命调回乐安。后又改任沂州府兰山县令。频繁调动中，他一直将《莒州志》稿随身携带，并加以修订。

雍正十三年（1735），方膺因上书劝阻过度垦荒，被罢官入狱。乾隆元年（1736），方膺奉诏出狱，入京觐见复职。乾隆四年（1739），其父去世，不久，其母亦去世，方膺连续六年居家服丧。这一时期，方膺对志稿作了进一步修改补充。乾隆七年（1742），方膺将裁定后的《莒州志》稿寄往莒州。时任莒州知州彭甲声见到志稿，激动之情和对方膺的崇敬心情溢于言辞：『余接李公之任，得与笔底周旋，俾志书彰明较著于今日，尚觉公为其劳，而余为其逸也。公为其劳，远在千里之外；余为其逸，近在几席之间。一举而七十年之人物、山川、土田、风俗，了若指掌。』（彭甲声《重修莒乘序》）莒州人战锡侯、陈有蓄也对李方膺大加赞誉。由于这部志书是李方膺任莒州知州时主修，后又经其总纂合成，因此，这部刊刻于乾隆七年（1742）的《莒州志》仍称《雍正莒州志》。

方膺守制期满，先后任潜山知县、滁州知州、合肥知县等职，后被诬罢官，晚年以卖画为生，成为清代画坛上的知名人物。

方膺莅莒仅两年时间，却受到莒人的爱戴和尊敬。『方膺廉明仁恕，果、达、艺三者兼之。莒民多健讼，谕之以礼，动之以情，皆顿首泣谢，相戒勿敢犯。庭草茸茸，长尺许。遇事执法如山，然慈惠性成。莒之胥吏素狂悍，至是各胆落，不敢伺颜色。乡曲细民，则戴之若父母焉。』（《重修莒志》卷五十八）

战锡侯，字辑瑞，莒州北汶（今属莒县洛河镇）人。庠生。雍正《志》纂修之一，自雍正初年即留心修志资料，搜罗尤富。锡侯善诗文，热心于地方文化教育事业。雍正初为恢复『莒州大学』发挥了主要作用。

陈有蓄，字德其，清代莒州钟家村人（今属莒县浮来山镇）。雍正癸卯科（1723）拔贡，乾隆丙辰科（1736）副贡。雍正《志》纂修之一。为青州府学松林书院知名学子，诗文闻名山东。年至八旬始授高苑县教谕，未赴职。

彭甲声，字春塘，河南归德府夏邑县人。监生。乾隆七年任莒州知州，接到李方膺从南通州寄回的《莒州志》稿后，当即组织刊印，一方之文献遂能流传于后世。

资料来源 雍正《志》记述的历史跨度长，内容广博，所取资料范围广泛，主要有以下几个方面：

其一，旧史志资料。战锡侯《募刻州乘小引》说：「凡载之经传，传之歌咏，散见于轶文者，旁搜远览，与青州之府志，邻邑之县志，事有关于莒典者，抄录成帙。」又据陈有蓄《重修莒志缀言》，雍正《志》编修期间，明代《莒州志》早已不存，「柘山刘公《野述》，廛有存者，特吉光片羽，莫赅其全，考古之士辄不胜惋惜焉。我朝定鼎以来，一修于顺治戊子，再修于康熙壬子，一郡之文献，固历历可征也。」可见，雍正《志》的编修，参考了明代刘璞的《莒志野述记》、清顺治《莒州志》、康熙《莒州志》。从现存康熙《志》与雍正《志》对比来看，雍正《志》吸纳了康熙《志》中的大部分资料。陈有蓄又云：「若夫艺文以觐经济，诗章以挖风雅，戊子之所载，壬子盖多删之，兹编亦繁以盛矣。」也就是说，《艺文》、《诗章》除收录康熙《志》资料外，还收录了顺治《志》的资料。

其二，族谱和碑铭。从《选举》、《人物》、《列女》、《艺文》等内容来看，志书吸收了部分族谱和碑铭的资料。自康熙《志》到雍正《志》，时间相隔70年，如果没有族谱和碑刻，仅凭当事人的回忆是难以取得较为详实的资料的。

其三，其他文献资料。从志书内容看，《农桑》多取自《齐民要术》，《文苑》则摘自先秦至南北朝时期的古籍文献，《人物》、《列女》、《方外》、《杂见》所记元代以前人物，多节自历代正史。《分封》多录自《春秋左传》、《史记》、《汉书》等。

另外，《田赋》多据档案资料。部分人物传略则来自民间采访。

编纂方法 志书采用志、传、图、表、录、记等表述形式，以志、传为主。全书共分十五卷，卷首有序和图，卷一《天文》、卷二《地理》、卷三《封建》、卷四《田赋》、卷五《建置》、卷六《礼制》，属志的体裁；卷九《人物》、卷十《列女》、卷十一《方外》，属传的体裁；卷七《官师》、卷八《选举》，虽无表格，实属表的形式；卷十二《杂见》是杂记；卷十三《文苑》、卷十四《艺文》、卷十五《诗章》当属录。志书各卷均有

无题小序，语言典雅隽美，遣词立意，颇有画龙点睛之妙。

整部志书的主体框架，是在康熙《志》上、下两卷的基础上重新调整补充，编排而成，与康熙《志》相比，既有承袭，又有创新。

雍正《志》与康熙《志》均未设《大事记》，而其中的《征应》则近似于《大事记》，康熙《志》中的《征应》位于后半部分，而雍正《志》将《征应》前置于一卷，恰与现代志书《大事记》冠于正文之前的作法相似。雍正《志》在卷五《建置》中增设了《农桑》，这是康熙、嘉庆两《志》所没有的，虽然这部分内容大多摘自《齐民要术》，但李方膺身为封建官吏尚能心系百姓的精神，实属难能可贵，正如志书所说：『凡以衣食之原，不可不急讲也。』

雍正《志》在卷六《礼制》中增设了《岁时》，并补充了《祀典》篇的资料和祭器、乐器图等，这些内容对研究清代莒地的礼仪和风俗有较高的参考价值。

雍正《志》将康熙《志》下卷中的《人物》篇析为两卷，即卷八《选举》和卷九《人物》，使志书结构更趋合理。后来的嘉庆《志》、民国《重修莒志》均依此例。

雍正《志》将康熙《志》下卷中的《艺文》篇分为两卷，即卷十四《艺文》、卷十五《诗章》，增选了清顺治《志》中的诗文，使更多的地方文学作品得以传世。

对雍正《莒州志》的评价 《续修四库全书总目提要》谓雍正《志》『较前《莒志》，内容数量虽为之增多，然无甚精彩。』这是把雍正《莒州志》置于全国同类志书的行列中做出的评价，标准要求甚高。如果把清代三部《莒州志》（康熙、雍正、嘉庆）放在一起对比，应当还有一个更加客观的评价。清光绪间莒州知州张承燮在《光绪莒州图志·序例》（此《志》未成书）中说：『我朝一修于顺治，再修于康熙，合之成化、万历，凡四《志》，均佚不见。所见者，雍正《志》多本刘氏《莒志野述》，尚具体裁，嘉庆《志》则诟病前修，芟汰殊谬，且其时陈氏《莒志拾遗》具在，而篇中鲜所甄取，无怪其哀拾不足观矣。』（《重修莒志》卷七十七）

对于现存清代三部《莒州志》，莒县史志界的前辈们均以雍正《志》为最善。校注者学识浅薄，不敢妄加评论，谨录前人之说以供参考。

版本 雍正《莒州志》刊刻于乾隆七年（1742），国家图书馆（归入『古籍善本』类）和南京地理研究所均存有原版，南京图书馆制成胶卷，查阅方便。莒县史志办公室仅存复印件。校注者以浅陋之见，多方请教，广集资料，笔耕不辍，终成此本，讹误之处在所难免，唯望收到抛砖引玉之效。

二〇〇五年校注于莒城

二〇一四年复校

校注凡例

一、校注本雍正《莒州志》是用乾隆七年（1742）刻本做底本，对志书进行标点、校勘、注释。

二、校勘以尊重原著、保持原貌为原则，以清康熙《莒州志》（简称《康熙志》）、嘉庆《莒州志》（简称《嘉庆志》）、民国《重修莒志》为主要参考材料。凡志书中引用经、史、子、集以及古注者，都尽可能选择善本查对核实。

三、志书底本中的讹误之处，均直接改正，并在校注中说明原来的错误和校正的依据。底本中的脱字无法补正的，用□表示。凡日曰淆乱，己巳混同，诸如此类者，即择善而用，不做说明。

四、引文、艺文等文字内容与原著虽有不同，但不失原意者，不作改动；若引文、艺文与原著语意不同，则据原著改正并做说明。

五、引文与原著文字完全相同者，加用引号，否则不用引号。

六、『丘』字在底本中因避孔子讳而写为『邱』，『玄』字因避清康熙帝的名讳而写为『元』，凡此避讳之字，一并更正，不再另做说明。

七、注释注重补充新资料和学术界研究的新成果。对有争议的学术问题，则多说并存，并注明出处。为解决普通读者的阅读困难，只对少数生涩难懂的字词做一简注。

八、校注本采用简化字竖排，通假字一般不改动。对可能引起误解的专名（如人名、地名等），仍采用繁体字。底本小字双行竖排一律改为小字单行竖排。

目 录

校注前言		(一)
校注凡例		(一)
重修莒志序		李方膺 (一)
重修莒乘序		彭甲声 (一)
募刻州乘小引		战锡侯 (一)
重修莒志缀言		陈有蓄 (一)
修志爵里姓氏		(一)
前修志姓氏		(一)
图考		
方星之图		(一)
沂州府图		(二)
莒州疆域之图		(三)
莒州治图		(四)

卷一	天文		(一)
----	----	-------	-----

分野		(一)
征应		(三)
灾变		(六)
北极		(一四)
地理		(十五)

疆域		(十五)
山川		(一六)
八景		(五七)
古迹		(五九)
封建		(八九)

沿革		(八九)
分封		(九八)
田賦		(一七一)

乡社		(一七一)
户口		(一七八)
田土		(一七九)
税粮		(一八〇)
物产		(一八二)

卷五 建置 (一八八)

城池 (一八八)

公署 (一八九)

衣桑 (一九一)

学校 (一九七)

兵防 (二〇二)

铺舍 (二〇三)

闾里 (二〇五)

集场 (二〇八)

寺观 (二一三)

陵墓 (二一六)

卷六 礼制 (二一九)

祀典 (二二一)

吉凶礼 (二六〇)

风俗 (二六二)

岁时 (二六三)

卷七 官师 (二六六)

职官 (二六六)

卷八 选举 (三〇四)

荐举 (三〇四)

进士 (三〇五)

举人 (三〇八)

副拔 (三一〇)

岁选 (三一二)

武科 (三一二)

恩例 (三二三)

封赠 (三二五)

例贡 (三二六)

吏掾 (三二七)

卷九 人物 (三二八)

名贤 (三二八)

孝义 (三五五)

卷十 列女 (三六七)

皇后 (三六七)

王后 (三六八)

圣淑 (三六九)

题请坊表 (三七〇)

节妇 (三七五)

烈女 (三九〇)

孝妇.....(三九一)

卷十一 方外.....(三九二)

技术.....(三九二)

仙释.....(三九三)

卷十二 杂见.....(三九七)

纰逆.....(三九七)

卷十三 文苑.....(四〇二)

卷十四 艺文.....(四二八)

碑铭.....(四二八)

奏疏.....(四四一)

序传.....(四四九)

卷十五 诗章.....(四六五)

重修莒志序

莒，古国也，建自唐虞以前^①，书史详之矣。余于雍正十年，自千乘^②来守是邦，寻二贤^③之芳迹，慨然久之。又其地介海岱青徐之间^④，于邹鲁^⑤最近，信义礼教，犹有存者，而文献所征，何寥寥也？盖自前明之季，政烦赋重，户口逃窜者什九，又壬午大变之余^⑥，重以戊申地震^⑦，凋敝已极，是以典籍散失，考据无由也。虽然，莒即不志，书史志之矣。况我国家休养生息已近百年，列圣相承，重熙累洽^⑧，薄赋宽徭，礼陶乐淑^⑨，户口之增，人文之盛，盖已非昔日之莒矣！而数千百年以来，圣贤所居，豪杰崛起，忠孝节义，与山川并，以及文人才士，炳炳烺烺^⑩，多可纪者，若缺而不修，非所以彰往事示将来也。今天子御极^⑪，谕令各省督抚纂修《通志》，汇而上之史馆，以大一统之模。而城阳、姑幕尤为古郡名都。余簿书^⑫之暇，与邑人战生锡侯、陈生有蓄、李生嗣洙等，广为搜罗，重加考订，错者叙之^⑬，疑者阙之，诞者削之，凡阅十有二月而成。夫志者，纪也。善恶并书，则彰其善而瘳其恶；文质^⑭具备，则损其文而存其质，凡以示信也。后之览者，庶有谅于区区之意云尔。

大清雍正十一年九月吉日，知莒州事崇川^⑮李方膺书于莒父署中。

【校注】

①唐，即尧，号陶唐氏，名放勋，是中国父系氏族社会后期部落联盟首领，死后禅位给舜。虞，即舜，号有虞氏，名重华，是父系氏族社会后期部落联盟首领，死后禅位给禹。《汉书·地理志》载：『莒，故国，盈姓，

三十世为楚所灭。少昊后。』《史记》、《帝王世纪》均载少昊为黄帝之子，这种说法准确与否，暂且不论，但少昊时期在尧、舜之前是可以肯定的，因此李方膺说莒『建自唐虞以前』。

②千乘：清代乐安县，古称千乘，即今山东省广饶县。

③二贤：子夏、曾参。孔子二弟子。

④海岱，大海和泰山之间的地域。青徐，《禹贡》把全国分为九州，莒地处在青州和徐州的交界处。

⑤邹鲁：孟子生于邹国，孔子生于鲁国。旧时封建文人常以『邹鲁』为文教兴盛之地的代称。

⑥壬午大变：1642年（明崇祯十五年），清兵攻陷莒城。这一年是壬午年，故称『壬午大变』。

⑦戊申地震：1668年（清康熙七年），莒地发生大地震。这一年是戊申年。

⑧重熙累洽：前后功绩相继，累世升平。

⑨礼陶乐淑：用礼节陶冶人们的情操，用音乐美化人们的心灵。

⑩炳炳烺烺：光亮鲜明。形容文章辞采声韵之美。

⑪御极：皇帝即位。

⑫簿书：官署中的文书。

⑬错者叙之：使错乱的文字有条理。

⑭文质：指文采与实质，是中国古代美学概念，包含形式美与内容美的关系。

⑮崇川：地名，即今江苏省南通市崇川区。是李方膺的家乡。