



天祝非物质文化遗产



TIANZHU'S INTANGIBLE
CULTURAL HERITAGE

李占忠◎主编



甘肃人民美术出版社



TIANZHU'S INTANGIBLE
CULTURAL HERITAGE

ཨྱ། འདུལ་རིས་མངོན་མིན་རིག་གནས་ལུལ་བཞག

天祝非物质文化遗产

丰富多彩的华锐藏族民歌是劳动人民的天才杰作，它是在漫长的历史岁月中产生的，是在劳动、生活中成型的……一朵艳丽的花朵，虽然经历了各种劫难，但其仍经久不衰，具有无限的生命力。

这是因为民歌说出了人民的心里话，说明了人民的喜怒哀乐之情，所以得以一代又一代流传至今，除了具有较高的思想性、人民性以外，还有许多特点。

李占忠◎主编



责任编辑：刘铁巍

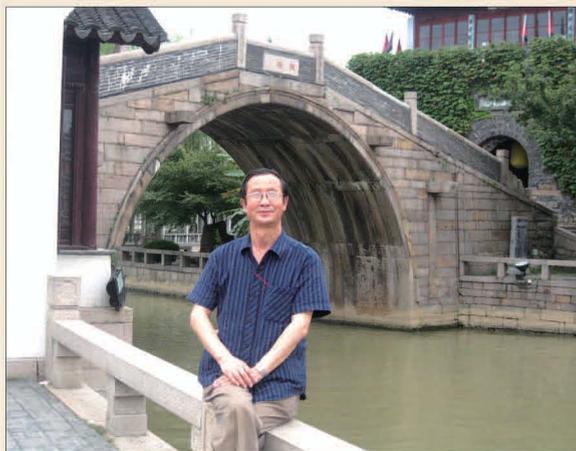
书名题写：李生云

封面设计：马吉庆



ཨུམ་ཁྲིམ་མངོན་མེན་རིག་གནས་ཐུལ་བཞག

TIANZHU'S INTANGIBLE
CULTURAL HERITAGE



李占忠，土族，1950年12月生，甘肃省天祝藏族自治县人。曾供职于天祝县政协。曾任第四届甘肃省青联委员、第八届甘肃省政协委员。

20世纪80年代开始文学创作，系中国少数民族作家学会会员，甘肃省作家协会会员，甘肃省民间文艺家协会会员，青海省土族研究会常务理事，甘肃省武威市民间文艺家协会副主席。发表小说、散文、报告文学、童话等各类体裁的文学作品60余万字。爱好摄影，有400多幅照片在省内外各类报刊书籍和展览中发表和展出。

短篇小说《艾怨的恋歌》曾获第三届全国少数民族文学特别奖，短篇小说《雪山下的洪涛》获甘肃省第三届少数民族文学奖，小说集《艾怨的恋歌》获甘肃省第五届少数民族文学奖。

主编了《天祝藏族自治县志》《武威通志·天祝卷》《天祝60年》《甘肃土族文化形态与古籍文存》等书籍，与人合著了专著《凉州佛教》，其中《天祝藏族自治县志》获甘肃省史志一等奖。

天祝非物质文化遗产

- 华锐藏族民歌
- 土族《格萨尔》
- 华锐藏医藏药
- 华锐藏族服饰
- 天祝土族婚俗
- 天祝土族安召
- 华锐藏族则柔
- 华锐藏族婚俗
- 唐卡绘制
- 市级保护名录
- 天祝赛马会
- 六月六松山、抓喜秀龙赛马会
- 二月二岔口赛马会
- 西大滩祭鄂博及赛马会
- 天堂花儿会
- 哈溪端午节浪山会
- 华锐藏酒酿制技艺
- 土族醪糟子酒配制
- 华锐藏族谚语
- 县级保护名录
- 天祝土族民歌
- 红石太平鼓
- 赛什斯镇古城社火
- 天祝土族葬俗
- 华锐藏族的葬俗
- 华锐藏族刺绣
- 晒佛
- 跳神〔法舞〕
- 华锐藏族锅庄
- 祭天池
- 泥塑

上架建议：民俗研究

定价：128.00元

图书在版编目(CIP)数据

天祝非物质文化遗产 / 李占忠主编. -- 兰州 : 甘肃人民美术出版社, 2013. 8
ISBN 978-7-5527-0153-1

I. ①天… II. ①李… III. ①文化遗产—介绍—天祝藏族自治县 IV. ①K294.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 186202 号

天祝非物质文化遗产

李占忠 主编

出版人: 吉西平
责任编辑: 刘铁鹰
校对: 郭玲
封面设计: 马吉庆

出版发行: 甘肃人民美术出版社
地址: 兰州市城关区读者大道 568 号
邮编: 730030
电话: 0931-8773224 8773348(编辑部)
0931-8773112 8773269(发行部)

E-mail: gsmart@126.com

网址: <http://www.gansuarts.com>

印刷: 兰州大众彩印包装有限公司
开本: 710 毫米×1020 毫米 1/16
印张: 29.75
插页: 2
字数: 470 千
版次: 2014 年 11 月第 1 版
印次: 2014 年 11 月第 1 次印刷
印数: 1-1 000 册
书号: ISBN 978-7-5527-0153-1
定价: 128.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权,并许可使用。
未经同意,不得以任何形式复制或转载。

序



中共天祝藏族自治县委员会书记 杨得中

天祝藏族自治县人民政府县长 李万岳

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮。”天祝藏族自治县文化建设的发展历程，充分证明了十八大精神的正确性与预见性。譬如近年来开展的卓有成效的非物质文化遗产保护工作，就是社会主义文化建设的重要组成部分。

非物质文化遗产是指由特定民间社区群体世代相传，反映该地区群体历史渊源、生产方式、生活习俗、观念形态、宗教信仰及其所赖以生存的自然环境和社会环境特征的文化表现形式的总称，是民族个性特征与独特精神的重要表现及民族情感和理想的重要载体，是中华文化的根基和源泉，也是连接民族情感的纽带、维护国家统一的基础。

天祝藏族自治县是新中国成立后建立的第一个少数民族自治县，位于青藏高原、黄土高原、内蒙古高原三大高原的交会地带，地处河西走廊东端，是古丝绸之路的要道之一。这里是藏、汉、土、回、蒙古等各族人民共同的家园。在数千年的开拓和发展中，各族人民创造了丰富多彩的文化遗产。非物质文化遗产是历史文化遗产的重要组成部分，是天祝县历史的见证和民族文化的重要载体，蕴含着各民族特有的精神价值、思维方式、想象力和文化意识。

天祝县的非物质文化遗产保护工作经过近几年的不懈努力，已经取得了显著的成绩。天祝县相继制定了非物质文化遗产保护工作实施方案，成立了相关的领导机构和工作机构，保护机制和体系基本建成，对全县的非物质文化遗产

目 录



上篇

入选国家级非物质文化遗产名录

华锐藏族民歌 / 3

天祝土族《格萨尔》/ 30

入选甘肃省省级非物质文化遗产名录

华锐藏医藏药 / 55

华锐藏族服饰 / 71

天祝土族婚俗 / 76

天祝土族安召 / 100

华锐藏族则柔 / 105

华锐藏族婚俗 / 109

唐卡绘制 / 129

入选武威市市级非物质文化遗产名录

天祝赛马会 / 137

六月六松山、抓喜秀龙赛马会 / 157

二月二岔口驿赛马会 / 160

西大滩祭鄂博及赛马会 / 163

天堂花儿会 / 166

哈溪端午节浪山会 / 186

华锐藏酒酿制技艺 / 188

土族醪馏子酒酿制 / 193

华锐藏族谚语 / 196

入选天祝县县级非物质文化遗产名录

天祝土族民歌 / 200

红石太平鼓 / 265

赛什斯镇古城社火 / 268

天祝土族葬俗 / 294

华锐藏族葬俗 / 303

华锐藏族刺绣 / 308

晒佛 / 310

跳禅(法舞) / 312

华锐藏族锅庄 / 316

祭天池 / 321

泥塑 / 327

下篇

白牦牛的传说 / 331

华锐走马的传说 / 333

马牙雪山的传说 / 336

铜牦牛的传说 / 340

天祝汉族谚语 / 343
天祝土族谚语 / 346
藏传佛教音乐 / 348
华锐藏族春节 / 351
天祝汉族春节 / 353
天祝土族春节 / 355
端午节 / 358
中秋节 / 360
天祝汉族婚俗 / 363
天祝汉族葬俗 / 370
华锐藏族诞生礼仪 / 375
天祝汉族诞生礼仪 / 376
天祝土族诞生礼仪 / 378
天祝汉族祝寿礼仪 / 381
天祝藏族、土族禁忌 / 383
华锐藏族的姓氏和称谓 / 384
天祝土族服饰 / 386
天祝土族刺绣 / 391
马车驾驶技艺 / 394
砌土炕技艺 / 397
榨油技艺 / 400
铁匠技艺 / 403
木匠技艺 / 407
石头墙 / 412
夯土墙 / 414
擀毡技艺 / 416
水磨的建造和经营 / 418
酥油制作 / 422
搅团 / 425
酥油糌粑 / 427
哈力海 / 429
烧锅子 / 431
青裸面搓鱼子 / 433
酥油奶茶 / 434
天祝烤全羊 / 436
土族轮子秋 / 438
跳方 / 440
抓花马 / 442
赶猪 / 443
押架 / 445
犟板筋 / 446
打抛兜 / 447
踢毽子 / 448
打梭 / 450
拽棍 / 452
抓子儿 / 453

天祝藏族自治县非物质文化遗产
保护工程实施方案 / 457
天祝县非物质文化遗产保护名录 / 465

附录

参考书目 / 467
后记 / 468



上
篇



华锐藏族民歌

——被列入国家级非物质文化遗产名录

历史渊源

藏族社会,是歌的海洋,到处都传唱着诗情画意的歌曲,到处能听到清脆嘹亮的歌声。华锐藏族,世世代代居住在以甘肃省天祝藏族自治县为中心的青藏高原东北麓,是安多藏族的一支。华锐藏族民歌作为华锐传统文化的一个重要组成部分,追溯其渊源,早在藏文字出现以前,就以口头文学的形式在民间广泛流传。根据敦煌文献资料的藏文残卷中的记载,公元6世纪,在古代藏族人的语言交谈中,就已经习惯于用民歌作为表达方式。华锐藏区在其形成之初,就与甘青一带的各民族交错相居,在自己的传统文化中吸收了兄弟民族的文化养分,形成了自己独特的风格。华锐藏族民歌以其唱词洗练,富有文学性,旋律优美动听而著称,是华锐藏族民间文化中的精华。

公元7世纪,自藏文字创制形成和应用推广后,藏族民歌经过文人们整理、加工、提炼,更加形象生动,更加凝练精彩,更具有艺术感染力,把华锐藏族民歌发展到新的阶段。到公元11世



华锐藏族民歌入选国家级非物质文化遗产名录

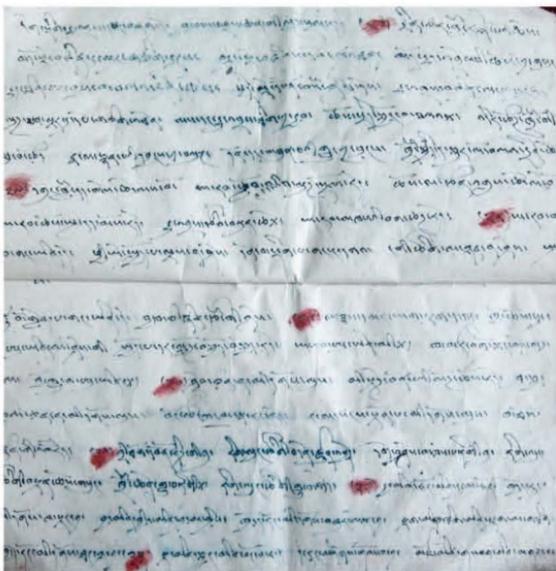
纪,华锐藏族民歌进入了一个全新的发展阶段,尤其“勒”(藏语家曲)体民歌的发展,出现了质和量的飞跃。此后,华锐藏族人口不断增加,传统文化不断提高和完善。华锐藏族民歌发展到今天,它内容丰富,分类齐全,已经形成了一套体系完整、形式独立的华锐地方本土的民间文化。

分布区域

华锐藏族民歌主要流传在甘肃省武威市天祝藏族自治县境内,也包括张掖市的肃南县以及青海省门源、大通、互助、祁连、乐都等县的藏族居民区域。

流传现状

华锐藏族民歌浩如烟海,但到 21 世纪初在华锐藏区流传的只是沧海一粟,大部分已在岁月的更迭和历史的迁延中散失。就是流传至今的也大部分已面目全非,残缺不全,甚至有的更是只知其名,而不知其内容。民歌作为一种民间文学艺术形式,由于历史的原因和人为的偏见,在新中国成立前能登大雅之堂的



华锐藏族民歌原始文本

并不多。它只是以口头说唱为主要手段,通过口传心授,耳濡目染,而由文人搜集、整理的文本,也只是凤毛麟角。大量的华锐藏族民歌由于无人组织搜集、整理和挖掘,只能自生自灭。据调查,在 20 世纪 80 年代,天祝藏区中比较优秀的一些民间老艺人多已衰老和谢世,在他们的影响下虽有成长



《藏曲珠海之宝》



华锐藏族民歌原生态词曲精粹光盘

起来的为数不多的歌手仍在延续着华锐藏族民歌的生命,但所记的数量已很有限。加之受现代文明的冲击,华锐藏族文化的生存空间越来越狭窄,植根的土壤越来越贫瘠,甚至在逐渐消失。新中国成立以后,华锐藏族民歌得到党和政府的重视,进行过一定程序的挖掘和整理,但因政治运动频繁,党的民族政策没有得到认真地执行,所以华锐藏族民歌的命运也是坎坎坷坷、起起伏伏的。党的十一届三中全会后,华锐藏族民歌遇到了春天,特别是自 2003 年国家启动民族民间文化保护工程以来,华锐藏族民歌的抢救和保护才得以重视,发生了转机。2008 年“华锐藏族民歌”被列入第二批国家级非物质文化遗产保护名录以后,天祝县高度重视华锐藏族民歌的传承和保护工作。天祝县藏语文办公室则多次组织人员深入华锐的山山洼洼,追寻民间艺人,搜集民歌。截至 2011 年,搜集整理了 50 余种民歌调类的 3000 余首民歌,整理出版了 70 余万字的藏文版华锐藏族民歌集《藏曲珠海之宝》,又于 2010 年翻译出版了 30 余万字的藏汉文对照的《华锐民歌词曲精粹》。

从 2010 年开始,天祝藏语办面向社会积极举办藏语培训班,组织人员传授华锐藏语方言以及华锐藏族民歌,开展此类研讨演练活动,进一步贯彻“保护为

主,抢救第一,合理利用,加强管理”的方针,保护华锐民歌,传扬华锐文化。2011年3月31日在天祝县民族中学召开专门会议安排华锐藏族民歌进校园活动有关事项。包括音乐课堂、校园广播,随时都能听到华锐民歌的优美旋律,并通过学生的学习传承,推广到社会,以达到发扬光大的目的。

民歌分类

从习惯和传统上,华锐藏族民歌词可分为两大类,即家曲(藏语称“勒”)和山曲(藏语称“拉伊”)。家曲,又可分为酒曲、劳动生活歌、长篇酒曲。进一步细分,可分为下列几种,即叙事曲、情歌、哭嫁歌、讽喻歌、劝解曲、诙谐歌、迎宾曲、歌舞曲、赞歌、酒歌、问答曲、报恩歌、吉祥祝福歌、挤奶歌、儿歌等。

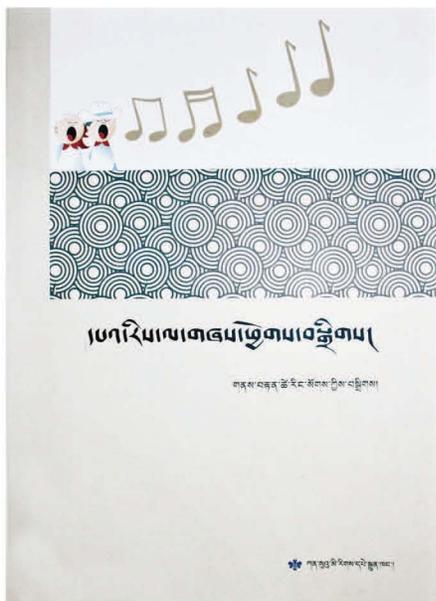
叙事曲是一种集事、理、趣为一体的长篇传唱,反映了华锐的历史故事、神话传说以及民俗民风等方面的内容,主要有《福禄绵羊歌》《创世纪三部曲》《珠东论战》《斯巴创世歌》《青稞的来历》《大鹏鸟的来历》《骏马赋》《马鞍颂》《绣鞋歌》《俊美帽歌》《宾客莅临歌》《大地宝歌》《华丽衣饰歌》等,这类民歌在华锐藏族民歌中所占比重最大。

哭嫁歌是姑娘在出嫁前改变发式的仪式上唱的。歌曲以哀婉幽怨的曲调表

达了出嫁女对父母亲人的惜别之情,以及故土难离的伤感情怀,对凭借媒妁之言、父母之命决定女儿婚姻的控诉等等。同时它也象征着对身份改变的一种哭别。

讽喻歌是华锐藏族民歌里最为主要的对唱形式之一,歌手通过夸耀自己贬低对方,甚至讽刺、挖苦对方,赢得听众喝彩和欢笑,显示自己的才华,以此求得集会热闹。它是一些集庆宴会上歌艺演唱的主流节目。

诙谐歌是歌手通过插科打诨、嬉笑怒骂等多种风趣幽默的演艺手段,展现才艺,歌唱生活,娱乐大众。



《华锐拉伊》



华锐藏族民歌传承演习活动现场

迎宾曲是重点用于婚礼场合的一种问候宾客的礼仪歌曲,它有一整套较讲究的完整体系,主要包括客人进门时欢迎致辞,以及客人落座后嘘寒问暖的关怀表达。它的曲调热情高亢,歌词富有浓厚的赞颂色彩。

歌舞曲多以两人或两人以上的形式既歌又舞,又称之为“则柔”。

赞歌通过比喻或夸张等多种手法来赞美人们生活的方方面面,主要有《席赞》《福禄家庭赞》《女宾赞》等。

华锐藏族的酒歌在广义上讲,已不再是仅仅把酒高歌的单纯含义,它同时还涵盖了与酒相关联的所有歌唱内容。

问答歌通过一问一答的形式或交流思想或辩驳观点,是华锐藏人比较独特的歌唱形式之一。

报恩歌一般是宴会当中,歌手通过歌唱皇天后土、父母亲情以及万物生灵的种种恩泽,表达对养育之恩的感恩心理。

挤奶歌以节奏欢快,主题鲜明的词曲赞美奶牛及与其相关的事物。在挤奶过程中轻声吟唱,可以起到稳定奶牛情绪,提高奶产量的作用。

儿歌以简捷、短促、鲜明而生动活泼的词曲形式表述童趣。

劝解曲是用于在讽喻歌当中的一种插曲,当讽喻对歌达到情绪化的对峙状态

时,就会有人用它来出面调解,以达到缓和气氛的目的。

吉祥祝福歌是吉庆宴会的结束曲,是宾主双方互致美好祝愿之歌。

山曲即“拉伊”是以情歌为主的民歌。按照藏族的风俗,情歌是不可以在家中或者有大小辈和兄妹姐弟在场的场合中唱的,多半在没有上述忌讳的山岭野外吟唱,这也是称其为“山曲”的原因。

情歌词多以比兴的手法以倾吐情感为主旋律,同时也反映了生活习俗、历史文化、宗教信仰以及广泛的社会现状等内容。它又可根据歌唱的内容分为问候、欢迎、说理、嬉戏、倾诉、愿望、忧伤、誓言、对唱、决裂、祝福、咒骂、试探、吹嘘、告别十五个种类。

民歌特点

丰富多彩的华锐藏族民歌是劳动人民的杰作,它是在漫长的历史岁月中产生的,是在劳动、生活中成型的一朵艳丽的花朵,虽然经历了各种劫难,但其仍经久不凋,具有无限的生命力。这是因为民歌唱出了人民的心里话,表达了人民的喜怒哀乐之情,所以能够一代又一代流传至今,除了具有较高的思想性、人民性以外,还有许多特点。

首先它具有广泛性、群众性和宗教神话的认同性。华锐藏族民歌来自于人民群众,在群众中广为流传。华锐藏人在平日的对饮中,在佳节喜庆时,都能听到男女老少的歌声,这就说明,藏族民歌具有广泛的群众性。老人们这样说:“要问我们的歌在哪?歌在我们的心窝窝,山山水水都有歌;要问我们的歌多少,天上的星星多少颗?牛身上的细毛你数过?”这更说明了民歌的群众性。从华锐藏族民歌的思想内容来看,它一方面源于古老的神话故事,另一方面又与他们根深蒂固的宗教信仰密不可分。宗教神话作为华锐藏人古老的文化形态,代表天地合一的精神,体现了人与自然和谐统一的思想理念。

其次是它的口头性、传承性、即兴性。华锐藏族民歌是劳动人民的口头创作,流传在口头上,这是任何一种民歌都具有的特点。正因其具有口头性,也便有了传承性,它通过横向的互传和纵向的上辈传下辈,从这一辈人传达到下一辈人或下下一辈人,从这个地方传往另外一个地方。华锐藏族民歌的传承还有一个特点,就是借助文字传承。在多年的民歌演唱中,有一些识藏文的人将藏族



在天祝县民族广场举行华锐藏族民歌传承活动

民歌搜集并系统地加以整理,用藏文将其记载下来。最早是以手抄本的形式流传,这种手抄本又四处流传。从现存的歌曲看,凡珍贵的歌种都有手抄本,后来又有了木刻本。同时,那些民歌的集大成者——歌手,他们不但继承了上辈的民歌财富,而且灵活地即兴口头创作,其创作又丰富了民歌。由于华锐藏族民歌伴随民俗活动形成了各种场合不同内容的演唱特征,歌唱多以比兴手法在表演中创造了大量的即兴唱词,尤其在选用词语、表达手法、旋律装饰等方面更是异彩纷呈,体现了华锐藏族民歌自古以来所具备的广阔空间与无限张力。

华锐藏族民歌还具有较高艺术性、知识性和趣味性。由于华锐藏族民歌分类精细,歌词系统工整,语言生动,语句精练,结构严谨,歌词没有瞎编、死板之感,听起来有如淙淙溪水,奔流不息,使人感到有一种美的享受。歌词严谨中不失灵活,最多的歌词是三段六句,每一段两句。它采用上、中、下三段开头,如果唱山就是山顶、山腰、山根为三段开头,唱天空便是日、月、星或天上、半空、地下三段。每一段的字数相等,多采用七音节,分三顿,其结构为xx xx xxx。其次还有八音节,分三顿,其结构为xxx xx xxx。还有其他形式,在长歌中结构比较灵活,有自由体。在大量的民歌中,我们还可以领略到它的趣味性,也可以学



省级传承人马金莲现场表演

到许多知识,这是由它的内容多样性所决定的。华锐藏族民歌的内容有历史故事、宗教故事、神话故事、天文地理、民俗爱情、伦理道德,以及社会生活的各个方面。

华锐藏族民歌还具有鲜明的地域特点。华锐地处藏区边缘地带,历史上,历经战乱动荡与生活变迁,它的词曲代表了整个藏人的思想与古老信仰,其词曲的悲剧情结浓烈深沉。另一方面,华锐藏族民歌保留了大量的古藏语成分,同时又具有鲜明的方言特色。华锐藏族民歌门类众多,每个门类都有相对规范的结构与曲式,且各歌唱套路中的调式、旋律、节奏、速度等有各自一定的规则,其

曲调门类繁杂又相互统一,表演形式多样又相互交叉。它歌唱的调式有三十余种,多以平稳、和谐、自然而有所抑制的曲调,同时又不乏悲哀、忧伤的曲调和热情奔放的欢快曲调。

演唱方式

华锐藏族民歌的表演方式,包括独唱、对唱、齐唱、载歌载舞等多种演唱形式。在基本框架下的自由表演是华锐藏族民歌的独到之处,各套路间的不断更替又是它独特的表达方式。

各种演唱方式在酒曲中都可以得到表现。酒曲是家曲(勒)的重要组成部分,是藏族民间文学艺术中最绚丽多姿的瑰宝,人民群众最为喜爱,藏族男女老少几乎人人能唱。酒曲一般句数不等,有三、五、六句,多至十余句,每句的音节相等。段与段、句与句之间形成对仗,形成了一种相对稳定的程式。

当尊贵的客人来到藏家做客,主人必定会拿出美酒,先敬上祝愿吉祥的“旦智森巴”(三杯酒),紧接着就献上动听的酒曲。酒曲中赞歌比重最大,演唱形式很

多,内容十分丰富。它广泛运用日月星辰、蓝天白云、雪山草原、江河湖海、花草树木、珍禽奇兽、历史人物、宗教故事等来赞颂喜庆佳节和尊贵的客人,比兴得当,语言生动。这一部分唱的最多,传播最广泛。

酒曲中的讽刺歌是歌手们唱罢赞歌后对歌讽刺对方时唱的,也是以对唱的形式表现的。在酒曲中也占很大比例,无统一固定的歌词,多为歌手即兴演唱,十分热闹有趣,堪称酒曲的精华。当酒曲唱到最后一般都要唱祝福吉祥的歌,一旦唱了祝福歌,当天的活动也就完结了,这适合于每一个饮酒场所。

在平时的劳动生活中,藏族人民常常会边干活边唱歌,所唱的歌大略有赞颂歌、临客歌、酒歌、逗趣歌、讽刺歌、祝福吉祥歌、思恩歌等。其内容反映了劳动项目、方法及生活的方方面面。它能激发劳动兴趣、调解情绪、解除疲劳,反映了藏族人民热爱劳动、勤劳吃苦的品质。这类歌一般伴以“亚拉索”“阿隆罗”等为衬词,节奏鲜明。流传下来的有打墙歌、擀毡歌、打青稞歌、挤奶歌等。

叙事歌是以说唱的形式来叙事的,也称“长歌”,少则几十行,多则有上万行。它有情节、人物、场景的描述。这类歌的歌词篇幅长,内容复杂,牵涉生活、习俗、生产、历史等各个方面,在日常生活中一般很少演唱。

舞蹈歌主要有则柔、锅庄。则柔是一种表演歌舞,其表现形式有三种,一是两妇女相对而立,一袖上举,一袖下垂,边唱边转,以唱为主;二是四人以上的男子集体歌舞,舞蹈的动作大部分为劳动动作或动物动作,形象、幽默、夸张;三是男女对唱,边歌边舞。华锐藏区的则柔,流行很普遍,尤其是松山、夏玛等地,每当喜日佳节或对饮时,妇女们便翩翩起舞,高声歌唱,男子们也随之起舞。华锐藏区原生的锅庄歌舞现已不多见,目前流传的大多是由康巴藏区和青藏地区流传来的,一般在农闲时节或喜庆节日,人们三五成群,围成一个圆圈,男女老少都加入其



华锐藏族民歌弹唱