百年沧桑渔乡

澳角村志

AO JIAO CUN ZHI

黄惠长 编著

中国科学艺术出版社
CHINSES SCIENCE ART PUBLISHING HOUSE

澳角村志

编辑委员会

顾　问　黄锦奎

主　任　黄应明

副主任　黄汉平

主　编　黄惠长

编委成员

两委编委

黄松清　黄佳潮　吴锦洪　黄楚辉　方木龙　杨珠(女)
蔡琼娥(女)

民间编委

郭　嘉　陈　福　黄锡永　黄惠清　黄钱鑫　黄克声
谢上裕　黄光平　陈增光　黄汉钦　吴智双　黄仕洪
黄香瑜　詹　浩　黄松泉

广州凤山同乡会编委

谢文祥　黄庆瑞　吴进峰　朱清泉　黄振兴　吴海雄
古南溪　黄庆奎　黄宝玉　林彦贞　黄秋笋　黄泽义
吴永钱　卓银波　谢顺喜　吴芳鸡

封面题字：黄锦奎
封面设计：陈冰如
文字校对：黄振初
摄　　影：方楚州　林镇州　吴焕奎
　　黄庆奎　黄汉金　黄汉松

《百年滄桑鳳山鄉(澳角村志)》

編　著：黄惠長
出版者：中國科學藝術出版社
CHINESE SCIENCE ART PUBLISHING HOUSE
地　址：香港西環卑路乍街 105 號 6 樓 5F 室
FLAT 5F,6/F,105 BELCHER'S STREET,SAI WAN, HONG KONG
開　本：889x1194 毫米　1/32
字　數：150 千字
印　數：6000 册
版　次：2011 年 12 月第 1 版
印　次：2011 年 12 月第 1 次印刷
書　號：ISBN 978-988-15401-6-4
承　印：汕頭海越印刷
網　址：www.ok6688.cn
郵　箱：778775774@qq.com

定　價：50.00 元

版權所有·侵權必究

目　录

序 …… 1
凡　例 …… 7
楔　子　海市蜃楼话澳角 …… 9
第一章　村落形成及人口源流 ……13
第一节　村名沿革 ……13
第二节　境域变迁 …… 15
一、古老的凤山乡 ……15
二、十八村惊变 ……16
第三节　人口源流 ……20
一、原住民六甲番 ……20
二、移民迁入 ……22
第二章　渔业生产 ……33
第一节　渔具及资源概述 ……33
一、渔　船 ……33
二、渔　场 ……37
三、渔　汛 ……39
四、潮　汐 ……40
五、鱼产量 ……41
第二节　建国前渔业生产轨迹 …… 42
一、远古时期渔业雏形 ……42
二、宋元明清及民国时期渔业生产 ……43
三、名舵公与鱼行 …… 46

第三节 建国后渔业生产轨迹 …… 57
一、澳角渔业的标志 ……57
二、渔业社会主义改造 ……58
三、改革开放后的渔船股份制 ……61
四、出海捕鱼的女人 ……63
第三章 农业生产 ……65
第一节 概 述 ……65
第二节 土地改革 ……67
第三节 农业合作化 ……68
第四节 人民公社 ……69
第五节 包产到户 ……69
第四章 工商企业 ……71
第一节 解放前 ……71
一、海湾船运 ……71
二、海墘圩市 ……72
三、泉振兴鱼行 ……73
第二节 解放后 ……73
一、工 业 ……73
二、商 业 ……74
三、运输业 ……75
第三节 改革开放后 ……76
一、概 述 ……76
二、商 业 ……76
三、工 业 ……83
第五章 教 育 ……95
第一节 明清及民国时期的私塾 ……95

第二节　民国后期的小学 ……96
第三节　解放后的澳角教育 ……96
第四节　人才培养 ……98
第五节　奖学金的设立 ……99
第六章　卫　生 ……101
第一节　卫生医疗站 ……101
第二节　合作医疗站 ……102
第七章　文化艺术 ……113
第一节　文化宣传 ……113
一、澳角戏院 ……113
二、澳角剧社 ……114
第二节　民间艺术 ……116
一、概　述 ……116
二、音　乐 ……116
三、民间文化 ……118
四、民间书法 ……118
五、民间绘画 ……119
第三节　文学艺术 ……119
第八章　民间体育 ……121
第一节　篮球队 ……121
第二节　五月节扒龙船 ……121
第三节　澳角象棋 ……123
第四节　民间武术 ……123
第九章　渔乡建设 ……129
第一节　村政建设 ……129

第二节 民间力量公益建设 ……130
一、三山国王庙重建和村中心水沟重修 ……130
二、池塘整修 ……131
三、民间修路 ……132
四、计划改造的三处路段 ……133
第三节 公益记录 ……134
一、本县企业家对澳角村公益事业的赞助 ……134
二、村人对公益事业的赞助 ……134
第十章 渔乡大灾小难 ……157
第一节 大饥荒 ……157
第二节 逃港风潮 ……158
第十一章 渔乡风俗 ……161
第一节 岁时习俗 ……161
一、春 节 ……161
二、元 宵 ……162
三、清 明 ……163
四、端午节 ……164
五、七 夕 ……165
六、中秋节 ……167
七、重阳节 ……168
八、冬 至 ……169
第二节 婚姻习俗 ……169
第三节 行业习俗 ……171
一、番薯码 ……171
二、行业秘语 ……172

第十二章 凤山八景 ……175
一、度假渔村 ……175
二、海水浴场 ……176
三、渔舟唱晚 ……177
四、海滩赏月 ……178
五、婶房石洞 ……179
六、炮台观海 ……179
七、九九台阶 ……180
八、海市蜃楼 ……181
第十三章 党政群团 ……185
第一节 澳角党组织的发展 ……185
第二节 地方政权机构 ……186
第三节 建国后澳角党政领导任职情况一览表 ……187
第四节 群众团体 ……188
一、永德善堂福利会 ……188
二、广州地区凤山同乡会 ……189
第十四章 渔乡革命史 ……191
第一节 各个时期澳角参战人员 ……191
一、抗美援朝时期 ……191
二、对越自卫还击战 ……191
第二节 海陆农民运动时期澳角乡农会组织 ……192
第三节 最可爱的人传略 ……196
第十五章 海防建设 ……201
第一节 营盘、烟墩与驻军 ……201
第二节 建国后驻军 ……202

第三节 民兵建设 ……203
第十六章 宗教信仰 ……205
第一节 神 庙 ……205
第二节 家宅神与职业神 ……207
第三节 佛教与道教 ……208
第四节 基督教 ……208
第十七章 渔乡精英人物 ……209
第十八章 渔谚民歌 ……211
第一节 渔民谚语 ……211
第二节 民间歌谣 ……211
第十九章 渔乡传说 ……231
一、廖公抱石 ……231
二、澳角寨与乌红旗派 ……232
三、十八舢板银的传说 ……234
四、黄耀卿收服钱坑寨 ……237
五、吴清记打官司 ……240
六、詹同勇斗日寇 ……242
七、土医生吴熙彬 ……244
八、澳角第一代富婆——猎猪屎老人 ……246
九、修路造桥女居士高慈怀 ……249
十、张增辉与烧伤膏 ……249
附 录 ……253
一、 澳角各姓氏牌匾及渊源简释 ……253
二、 文学作品选录 ……315
后 记 ……359

序

黄锦奎

执序者简介：黄锦奎，当代著名学者、经济学家、哲学家、作家、教授、博士生导师；价值转化工程创始人；先后获得“深圳市杰出专家”、“广东省优秀中青年社会科学家”和“国家有突出贡献中青年专家”荣誉称号；是享受“国务院特殊专家津贴”的杰出经济学家；广东省第二届十大杰出青年，“广东省杰出青年功勋章”获得者；中国作家协会会员，中国散文诗学会副会长，中国诗歌学会副秘书长，深圳市作家协会顾问，中国书法家协会会员；入选英国剑桥、美国名人传记中心《世界名人录》；所创立的“价值转化工程”新学科被联合国科教文组织列为“20世纪亚太人文与科学宝贵财富”。历任广东省梅州市人民政府副市长，深圳市宝安区人民政府区长（正厅局级）等职务，现任深圳市人民政府副秘书长。（资料来源：《黄锦奎选集》（六本卷）广东省人民出版社2009年出版）

盛世修史，是中华民族的优良传统，是中华文明得以延续的关键所在。二十四史中的鸿篇巨制，无一不产生于盛世。两汉四百年，催生了司马迁的《史记》和班固的《汉书》；盛唐时代，孕育了房玄龄和魏征的“五代史书”；康乾盛世，清朝统治者入关第二年即设立明史馆，至康熙十八年，政局稳定，经济繁荣，即着手编修《明史》。

从历代统治者对修史的重视，可知史志编修的重要性。

当代中国，是人类史上最盛大的复兴，是中华民族的又一盛世。改革开放已届三十春秋，盛世的旋律，不仅萦绕在城市上空，也回荡在广袤的农村大地。频临南海的澳角渔村，渔业经济的繁荣程度，其经济总量已不可小视，此时来编修村志，是再适当不过的了。

“以史为鉴，可以知兴替”。村志虽是史书中的最小单位，麻雀虽小，五脏却全，它通过记录一个地域的风土人情，使民风民俗中的美德和人文精神得以保存、延续和发扬光大，以真善美劝喻和启迪后来者，增强凝聚力与和睦团结精神。澳角村志的编修，既是对澳角近千年历史变迁的追述，也是当今农村精神文明建设中的一项重要内容。

澳角地处南海之滨，风光秀丽，资源丰富。“青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归”，创村初期，澳角先民就用最原始简陋的工具，进行岸滩捕捞作业，开发海洋资源；明清以来，澳角渔业一直领全县风气之先；建国初期，澳角渔业为国家输送了数量庞大的鱼需品，为百废待兴的社会主义建设作出了不小的贡献，也给自己的村庄带来了极大的政治声誉；如今，改革开放走过了三十个春秋，澳角较大型渔船已发展到四百多艘，渔业捕捞量一直位居全市之首，人年均收入约二万元左右，率先进入小康生活水平。且随着经济的发展，人们的思想意识、生活观念、乃至行为准则都呈现出多元化的裂变，面临着一个道德规范的重新构建问题，这个时候来编修村志，把澳角父辈的传统美德用文字固定下来，以期对子孙后代有或多或少的教化作用，是一份刻不容缓的工作。尽管澳角历史记忆已随着老一辈人的逝去而逐渐变得稀薄，但亡羊补牢，犹为未晚。盛世修

志，传承文明，可喜可贺！

村志是史书中的最小单位，但滴水能够映射太阳，一朵浪花也是浩瀚大海的组成部分。从这本村志中，我们可以捕捉到许多远逝的信息，可以感受到时代变迁的节律，可以聆听到历史迂回前进的足音。在国难当头、民族危亡的关键时刻，澳角村从来不乏精忠报国的热血志士。辛亥革命时期，在广州读大学的澳角子弟毅然抛弃学业，投身到推翻满清王朝的民主革命运动中去，参加北伐，冲锋在前，不甘人后；海陆农民革命时期，澳角渔民揭竿而起，组织农会和赤卫队，与地主豪绅及国民党反动派作殊死的斗争；抗日战争时期，澳角子弟冒着枪林弹雨，战斗在杀敌的第一线；抗美援朝时期，澳角子弟入朝参战，血溅异国疆场。“位卑未敢忘忧国”，“国家兴亡，匹夫有责”，澳角子弟，就是这样的。而在渔农开发上，澳角父辈们亦渔亦农，辛勤耕耘，用锄头和船桨在古凤山土地上书写了一页页壮丽的诗章，铸就了“鱼米之乡”的美誉。遥想清末民初那千帆竞发、万楫击流的盛大画面，聆听昔日那大片田园上的锄音犁声，至今仍令人心荡神驰。世世代代的渔农开发，不仅创造了丰富的物质文明，同时也沉淀了深厚的文明底蕴。澳角民间艺术，多姿多彩；澳角地域，代出英才；澳角先辈急公好义的薪火，至今传递不绝。造桥修路，扶危济困，义务助人，这就是值得传承的文明。

澳角经济正面临着一个新临界点。随着时代的变迁，澳角农业已成为历史，但渔业所产生的高附加值，即渔业经济的规模更为庞大。澳角村面积仅有2.4平方公里，地盘狭窄，人口众多，但紧邻南海，有2.5公里的海岸线，在建设社会主义新

农村政策的主导下，在海岸旅游开发的商业大潮的催动下，仍大有可为。放眼未来，澳角经济将百尺竿头更进一步，历史将赋予澳角另一个黄金繁荣期。

暮春三月，草长莺飞。伴随着百花送来的馨香，一叠厚厚的题为《百年沧桑凤山乡》的稿件，放置在我书房的案头。展卷阅读，欣喜之余，也欣然命笔。

本书的编者黄惠长，近几年开始在广东文坛上崭露头角。据我所知，作为省作家协会重点梯队的培养对象之一，惠长本身有自己的创作任务，村志编修的担子辗转落到他的肩上，他只得搁下手头一部正在连载的长篇小说，抱着抢救当地文化的心态，走访调查，伏案检索，日夜撰写，历时年余，村志始得付梓。

这部村志读后，觉得体例编排科学，类目设置合理，文笔通俗流畅，体现了较高的编纂水准和文学水平，是一次成功的史志撰修。有一点需要特别指出的是，主编者古学素养不错，引经据典，旁征博引，古文典籍与唐诗宋词满纸狼藉，俯拾皆是，又恰如其分，避免了一般史志类书籍质木无文的缺点，笔法颇似余秋雨的《文化苦旅》，文采斐然，某些章节单独抽取出来，就是一篇优美的散文。又敢于提炼群众语言，字里行间兼具优雅与通俗元素，体现了较为独特的美学追求。同时，这本村志具有一定的思想价值。文章应该“经世致用”，不“经世致用”就是一堆废纸。一本称得上较好的书，作者（或编者）都应该有一定的价值取向，以导引人向真善美方面发展。在思想意识呈现多元化裂变、突破道德底线屡见不鲜的社会转型期，有责任感的作家，应该有意识担负起教化与道德重构的历史责

任,而不仅仅是以文字游戏取悦读者,更不应该计算商业利益、以提取版税为唯一目的,这就是写作态度的严肃与不严肃的分水岭。从这本村志中,我们可以读到昔日的许多美好、纯净的东西,所以这种书是“开卷有益”的。

惠长扎根基层,有较为深厚的生活积累和文学功底,加上较为严肃的写作态度,相信他在本世纪的文坛上能开拓出一片新天地,取得更为丰硕的成果。

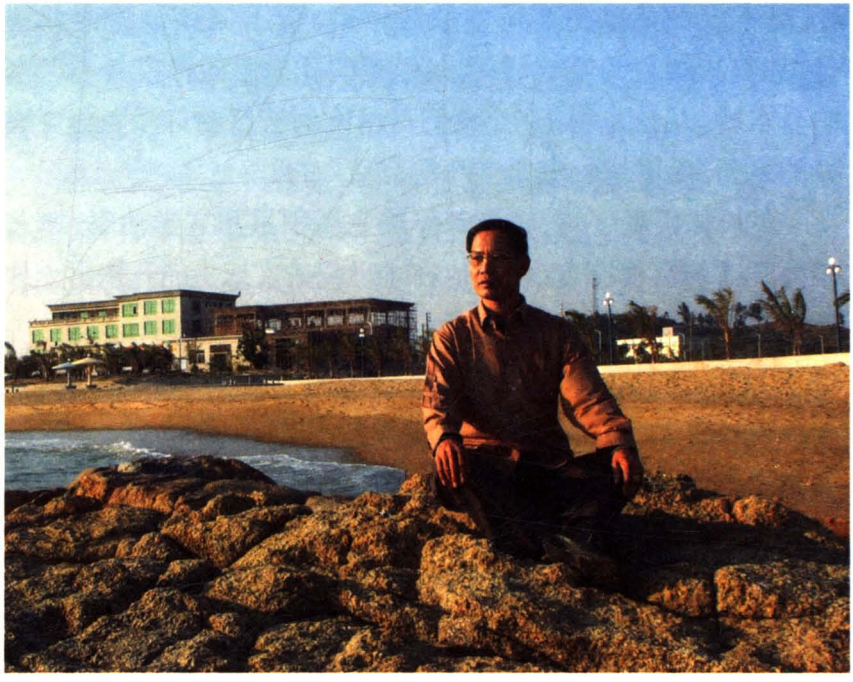
当然,这本村志的编修,与当地村政主管干部对精神文明建设的重视是分不开的。他们重视文化、得力协调,功在千古;而澳角民间老一辈,热诚提供资料,从旁协助,无私奉献的精神,当与史志共存。

当然,由于时间匆促,这本村志错漏之处在所难免,这是应该也可以谅解的。假如没有人挺身而出,挑起撰修担子,相信再晚若干年,澳角历史将随着老一辈的离世而从此湮没无踪。所以,我们不能求全苛责,而应该体谅主编的呕心沥血,以宽容的心态对待不足之处,并期待在再版时予以补充和订正!

借此机会,祝乡亲们身体健康,家庭幸福,事业兴旺发达!也祝愿澳角这只美丽的凤凰,展翅高飞,再续辉煌!

是为序。

黄锦奎辛卯年春月于鹏城



主编简介：黄惠长，广东作家，惠来县文学协会常务副会长。20世纪60年代出生于揭阳市惠来县澳角湾，1985年开始文学创作，处女作中篇小说《遗落在海滩的脚印》获“汕头市建国50周年征文”奖，曾参与“冯骥才民间文化抢救·惠来区域普查”工作，并主编《中国民间三套集成·惠来卷》，其中17篇被录入省卷。现已有小说、散文多篇在省级及国家级刊物发表，中篇小说《飞鱼》被收入“中国国家图书馆数据库”，长篇小说《情迷六合》正在上海盛大集团的《起点中文》连载。2006及2008年连续两度被选拔进“广东省作家协会作家班”进修，是省重点梯队的中青年作者之一。

凡 例

一、本志由楔子、正文、附录三部分组成。内容按类别收成专章，采用文字、表格、图片综合予以表述。

二、本志时间跨度，上始于春秋时期的古百越时代，下止于公元2011年。而集中收录的是澳角村解放前50年、解放后60年的百余年史事，所以志题中的“百年”是概数，而非确数。

三、本志第十二章“凤山八景”，分别录入澳角村五景、华家村三景。明清及民国时期，两村原为一乡，合称凤山乡。“凤山八景”为澳角、华家两村所共有。

四、本志第九章第四节“公益记录”部分，其收录标准是：投放公益事业达到5万元以上者；第七章第三节“文学艺术”部分，其收录标准为：个人作品曾在省级以上杂志或网络发表者；第十七章“精英人物”部分收录标准为：团级、处级、高工、教授及国企处级单位负责人。

五、本志引用的关键性资料都详细注明出处，少数非关键资料且不涉版权者，为页面干净，一般不加以注明。

六、本志编修的另一目的，旨在为当地青少年学生提供一份乡土读物。让“乡土文化”走进语文课堂，是当前语文教学界的一大共识。为贴近青少年学生的写作套路，本志摒弃一般史志类书籍客观实录的老式写法，而尝试运用铺陈式的散文风格，力图史实性和文学性两相兼顾，以期对青少年学生的写作

练习有所助益。

七、本志引用本县史志书主要有二部：1、清康熙二十六年编修的《惠来县志》；2、2002年惠来地志办主编的《惠来县志》。本志引用时称前者为《惠来县志》，称后者为新《惠来县志》。