

## 第一章 城市名片

依靠深厚的文化及历史底蕴，旅游资源；随着浙江经济的不断发展；杭州作为浙江省的政治、经济、文化中心，其城市地位也与日攀升。浙江政府提出了要把杭州打造成长三角第二大中心城市的目标口号。

2001 年，杭州在公安部评比的“中国最具安全感的城市”中名列第一。

2001 年，杭州获得“联合国人居中心”颁发的世界人居环境改善方面的最高奖项——“联合国人居奖”。

2002 年，杭州获得“国际花园城市”的美誉。

2003 年，杭州在“世界银行”公布中国的 120 个城市投资环境中排名第一。

2004 年，杭州加冕由中央电视台评选的“中国十大最具经济活力城市”。

2004 年，杭州在人民日报社评选的“中国十大协调发展城市”荣登榜首。

2004 年至 2008 年，杭州市连续五次在《福布斯》“中国大陆最佳商业城市榜”中荣登榜首。

2006 年，杭州被“世界休闲组织”授予“东方休闲之都”称号。

2006 年，杭州被“国家旅游局”与“世界旅游组织”联合授予当年“中国最佳旅游城市”称号。

2007 年，杭州获“国际旅游联合会”颁给的“国际旅游金星奖”，成为获此殊荣的第一个也是唯一一个中国城市。

2008 年，杭州在《瞭望东方周刊》“中国最具幸福感城市”评比中名列第一。这是自 2004 起，连续五年蝉联“中国最具幸福感城市”。

2010 年，杭州被评选为“中国十大最奢侈城市”。

2010 年，杭州获得了首批“中国(大陆)国际形象最佳城市”称号。

2010 年，杭州再次荣获“中国十大最具幸福感城市”。

此外，杭州还过得以下荣誉称号：全国社区建设示范市，全国绿化先进城市，全国园林城市，全国城市环境综合整治优秀城市，中国人居环境奖，国家环境保护模范城市，国家卫生城市，全国科教兴市先进城市，全国创建文明城市工作先进城市，中国优秀旅游城市，全国双拥模范城，全国无障碍设施建设示范城市。

浪漫之都

世界休闲之都

中国电子商务之都

国际动漫之都

中国茶都

女装之都

会展之都

天堂硅谷

生物医药港

生活品质之城

国际婴童之都

文化遗产之都

丝绸之府

萧山：

全国十大财神县(市)

全国明星县(市)

国家卫生城市

全国百强县市第七名

大陆极具投资地第一名

中国园林绿化产业基地

中国最令人向往城市十强

浙江省首批小康县(市)

浙江省品牌强县(市)

浙江省科技综合实力第一名

中国羽绒之都

中国花边之都

中国纺织生产基地

中国钢结构之乡

中国伞乡

中国镜乡

中国化纤名镇

中国卫浴之都

富阳：

中国明星县(市)(中国农村评价中心)

中国社会商品零售总额百强县(市)(国内贸易部)

全国农村综合经济实力百强县(市)(国家统计局)

全国科技实力百强县(市)(国家科委)

全省公路建设优秀单位(浙江省人民政府)

全省乡镇企业先进县(市)(浙江省人民政府)

全国卫生城市(国家爱卫会)

全国城市环境综合整治优秀城市(国家建设部)

浙江省首批小康县(市)(浙江省委、省政府)

浙江省卫生城市(浙江省爱卫会)

全国园林绿化先进城市(国家建设部)

浙江省社会治安综合治理先进集体(浙江省委、省人民政府)

浙江省教育强市(浙江省人民政府)

国家园林城市(国家建设部)

国家卫生城市(全国卫生运动委员会)

中国优秀旅游城市(国家旅游局)

全国科技进步先进市(国家科技部)

中国球拍之乡(中国工业经济联合会)

中国白板纸基地(中国工业经济联合会)

浙江省文明城市(浙江省委、省政府)

省“平安创建”先进县(市)(浙江省委、省政府)

浙江省无偿献血工作先进市(浙江省人民政府)

中国最适宜民营企业投资创业的百强城市(福布斯)

浙江省首批“康庄工程”建设达标县(市)(浙江省人民政府)

国家环境保护模范城市(国家环保总局)

全国青年中心建设试点工作先进市(共青团中央)

国家光纤光缆产业园(国家信息产业部)

省“双拥”模范城市(浙江省委、省政府、省军区)

浙江省文化先进市(浙江省人民政府)

浙江省计划生育优质服务县(市)(浙江省人民政府)

全国百强县(市)第 29 位(国家统计局)  
长三角最具投资价值的十个县(市)之一  
中国运动休闲之城

## 第二章 杭州概述

杭州是浙江省省会（经纬 120.2E ,30.3N），长江三角洲南翼中心城市，“东南第一州”。浙江省政治、经济、文化、科教中心。也是中国最著名的风景旅游城市之一，“上有天堂、下有苏杭”，表达了古往今来的人们对于这座美丽城市的由衷赞美。元朝时曾被意大利著名旅行家马可·波罗赞为“世界上最美丽华贵之城”。有着 2200 年的悠久历史的杭州还是我国七大古都之一。

杭州有多项旅游景点入选中国世界纪录协会世界纪录，创造了一批世界之最、中国之最！

中文名称： 杭州  
外文名称： HangzhOu  
别名： 杭  
行政区类别： 副省级城市  
所属地区： 中国浙江  
下辖地区： 8 市辖区、3 个县级市、2 个县  
政府驻地： 环城北路 318 号  
电话区号： 0571  
邮政区码： 310000  
地理位置： 长江三角洲南沿和钱塘江流域  
面积： 1.66 万平方公里(市区 0.3)  
人口： 683.38 万  
方言： 吴语太湖片杭州小片  
气候条件： 属亚热带季风性气候，雨量充沛  
著名景点： 西溪、西湖、千岛湖、天目山等  
机场： 杭州萧山国际机场、杭州笕桥机场  
火车站： 火车城站、火车东站、火车南站

车牌代码：浙 A

民系：吴越民系（江浙民系）

著名高校：浙江大学、浙江工业大学、杭师大

市树：香樟

市花：桂花

### 地理环境

杭州市地理坐标为东经  $118^{\circ} 21' -120^{\circ} 30'$ ，北纬  $29^{\circ} 11' -30^{\circ} 33'$ 。杭州位于浙江省西北部，东临杭州湾，南与绍兴、金华相接，北与湖州、嘉兴两市毗邻，西与徽州（黄山市）交界，南与江西上饶交界。杭州地处长江三角洲南沿和钱塘江流域，地形复杂多样。杭州市西部属浙西丘陵区，主干山脉有天目山等。东部属浙北平原，地势低平，河网密布。具有典型的“江南水乡”特征。省内最大河流钱塘江由西南向东北，流经全市大部分地区。东苕溪通过临安、余杭等地汇入太湖。

### 气候环境

杭州市中心地理坐标为东经  $120^{\circ}12'$ ，北纬  $30^{\circ}16'$ 。杭州处于亚热带季风区，四季分明，夏季气候炎热，湿润，有小火炉之称，相反，冬季寒冷，干燥。春秋两季气候宜人，是观光旅游的黄金季节。杭州的城市原点（零公里标志）设在上城区紫薇园坐标原点。紫薇园坐标原点从 1913 年开始就作为杭州市的中心。城市内的建筑、道路、水系及名胜古迹，都可根据该原点标出方位和与原点的距离。

### 行政区划

杭州市总面积 1.66 万平方公里，其中市辖区 3068 平方千米；总人口 660.4 万人，其中市辖区 409.5 万人。辖 8 个市辖区、2 个县，代管 3 个县级市，共 57 个街道、110 个镇、39 个乡（包括 1 个民族乡），678 个社区、65 个居民区、3666 个行政村；其中市辖区共有 44 个街道、49 个镇、3 个乡，597 个社区、4 个居民区、807 个行政村。

## 第三章 历史沿革

### 从“余杭”到“钱唐”

杭州在周朝以前，属“扬州之域”。传说在夏禹治水时，全国分为九州，长江以南的广阔地域均泛称扬州。公元前 21 世纪，夏禹南巡，大会诸侯于会稽山（今浙江绍兴），曾乘舟航行经过这里，并舍其余杭（“杭”是方舟）于此，故名“余杭”。一说，禹至此造舟以渡，越人

称此地为“禹杭”，其后，口语相传，讹“禹”为“余”，乃名“余杭”。

春秋时，吴越两国争霸，杭州先属越，后属吴，越灭吴后，复属越。战国时，楚灭越国，杭州又归入楚。

秦统一六国后，在灵隐山麓设县治，称钱唐，属会稽郡。《史记·秦始皇本纪》中记载：“三十七年十月癸丑，始皇出游……过丹阳，至钱唐，临浙江，水波恶……。”这是史籍最早记载“钱唐”之名。现在的市区，当时还是随江潮出没的海滩，西湖尚未形成。

西汉承秦制，杭州仍称钱唐。新莽时一度改钱唐为泉亭县；到了东汉，复置钱唐县，属吴郡。这时杭州农田水利兴修初具规模，并从宝石山至万松岭修筑了第一条海塘，西湖开始与海隔断，成为内湖。

三国、两晋、南北朝时期，杭州为吴国的吴兴郡，属扬州。因外族相继入侵，晋室南迁，促进了江南和钱塘江两岸经济文化的发展。这时，西湖已有“明圣湖”、“金牛湖”之称。东晋咸和元年（326年），印度佛教徒慧理在飞来峰下建了灵隐寺，这不仅是西湖最古的丛林建筑，也是江南最古老的名刹。随后有方士许迈及葛洪等人在武林山下、韬光、宝石山一带进行写书、炼丹等活动，传播宗教，西湖名山胜水也渐次开拓。梁武帝太清三年（549年），升钱唐县为临江郡。陈后主祯明元年（587年），又置钱唐郡，辖钱唐、于潜、富阳、新城四县，属吴州。

### “杭州”之名首次出现

隋王朝建立后，于开皇九年（589年）废郡为州，“杭州”之名第一次出现。下辖钱唐、余杭、富阳、盐官、于潜、武康六县。州治初在余杭，次年迁钱唐。开皇十一年，在凤凰山依山筑城，“周三十六里九十步”，这是最早的杭州城。大业三年（607年），改置为余杭郡。六年，杨素凿通江南运河，从现在的江苏镇江起，经苏州、嘉兴等地而达杭州，全长400多公里，自此，拱宸桥成为大运河的起讫点。这一重要的地理位置，促进了杭州经济文化的迅速发展。《隋书·地理志》记述：“杭州等郡，川泽沃衍，有海陆之饶，珍异所聚，故商贾并臻”。这时的余杭郡有户15380，杭州户口统计由此开始。

唐代，置杭州郡，旋改余杭郡，治所在钱唐。因避国号讳，于武德四年（621年）改“钱唐”为“钱塘”。太宗时属江南道，天宝元年（742年）复名余杭郡，属江南东道。乾元元年（758年）又改为杭州，归浙江西道节度，州治在钱塘，辖钱塘、盐官、富阳、新城、余杭、临安、于潜、唐山八县。州城的范围也随之扩大，由原来的城南沿江一带发展到今天的武林门一带。由于运河的沟通，杭州成为货物集散地，社会经济日趋繁荣，人口也逐渐增加，唐贞观（627~649年）中，已有15万余人；到开元（713~741年）中发展到58万人，此时的杭州，已与广州、扬州并列，为我国古代三大通商口岸之一。长庆二年（822年），诗人白

居易任杭州刺史，大规模浚治西湖，并筑堤建闸，以利农田灌溉。又继李泌之后重修六井。从这时起，西湖之名益彰于世。

### 吴越国的国都

五代十国时期，吴越国偏安东南，建都杭州。当时的杭州称西府或西都，州治在钱塘，辖钱塘、钱江、余杭、安国、于潜、唐山、富阳、新城八县。在吴越三代、五帝共 85 年的统治下，经过劳动人民的辛勤开拓建设，杭州发展成为全国经济繁荣和文化荟萃之地。欧阳修在《有美堂记》里有这样的描述：“钱塘自五代时，不被干戈，其人民幸福富庶安乐。十余万家，环以湖山，左右映带，而闽海商贾，风帆浪泊，出入于烟涛杳霭之间，可谓盛矣！”吴越王钱镠在杭州凤凰山筑了“子城”，内建宫殿，作为国治，又在外围筑了“罗城”，周围 70 里，作为防御。据《吴越备史》记载，这个都城，西起秦望山，沿钱塘江至江干，濒钱塘湖（西湖）到宝石山，东北面到现在的艮山门。以形似腰鼓，故又有“腰鼓城”之称。

吴越王重视兴修水利，引西湖水输入城内运河；在钱塘江沿岸，采用“石围木桩法”修筑百余里的护岸海塘；还在钱塘江沿岸兴建龙山、浙江二闸，阻止咸水倒灌，减轻潮患，扩大平陆。动用民工凿平江中的石滩，使航道畅通，促进了与沿海各地的水上交通。置“撩湖兵”千人，疏浚、保护西湖，使不被葑草淤塞。

吴越三世五王都笃信佛教，现在杭州西湖周围的寺庙、宝塔、经幢和石窟等文物古迹，大都是当时建就。斯时杭州就有“佛国”之称。

### 南宋时的京城

在北宋时，杭州为“两浙路”路治；大观元年（1107 年）升为帅府，辖钱塘、仁和、余杭、临安、于潜、昌化、富阳、新登、盐官九县。当时人口已达 20 余万户，为江南人口最多的州郡。经济繁荣，纺织、印刷、酿酒、造纸业都较发达，对外贸易进一步开展，是全国四大商港之一。杭州历任地方官，十分重视对西湖的整治。元祐四年（1089 年），著名诗人苏东坡任杭州知州，再度疏浚西湖，用所挖取的葑泥，堆成横跨南北的长堤（苏堤），上有六桥，堤边植桃、柳、芙蓉，使西湖更加美化。又开通茅山、盐桥两河，再疏六井，使卤不入市，民饮称便。

经过北宋 150 多年的发展，到了南宋时，开始了杭州的鼎盛时期。南宋建炎三年（1129 年），置行宫于杭州，为行在所，升为临安府，治所在钱塘。辖钱塘、仁和、临安、余杭、于潜、昌化、富阳、新城、盐官九县，地域与唐代大致相当。绍兴八年（1138 年）定都于此，杭州城垣因而大事扩展，当时分为内城和外城。内城，即皇城，方圆九里，环绕着凤凰山，北起凤山门，南达江干，西至万松岭，东抵候潮门，在皇城之内，兴建殿、堂、楼、阁，还有多处行宫及御花园。外城南跨吴山，北截武林门，右连西湖，左靠钱塘江，气势宏伟。

设城门 13 座，城外有护城河。由于北方许多人随朝廷南迁，使临安府人口激增。到咸淳年间（1265~1274 年），居民增至 124 万余人（包括所属县）。就杭州府城所在的钱塘、仁和两县而言，人口也达 43 万余人。

人口的增多，为社会生产力的发展和商业的繁荣创造了条件。南宋都市经济的繁荣，不仅超越前代，而且居世界前列。当时临安手工作坊林立，生产各种日用商品，尤其是丝织业的织造技艺精良，能生产出许多精巧名贵的丝织品，在全国享有盛名。

据《武林旧事》等书记载，南宋时的杭州商业有 440 行，各种交易甚盛，万物所聚，应有尽有。对外贸易相当发达，有日本、高丽、波斯、大食等 50 多个国家和地区与之有使节往来和贸易关系，朝廷专设“市舶司”以主其事。西湖风景区经过修葺，更加妩媚动人，吸引了不少中外游客；酒肆茶楼，艺场教坊，驿站旅舍等服务性行业及夜市也很兴盛。

南宋时，杭州是全国的文化中心，设立了最高学府——太学，还有武学、医学、算学、史学等各科学学校，临安府学及钱塘、仁和两县学的学生近千人。这里书铺林立，刻印的书籍十分精良。当时的绘画艺术甚盛，“西湖十景”就是由南宋画院题名的。

### **浙江省会**

元代在杭州设两浙都督府，后改为杭州路总管府，为江浙行省治所（钱塘、仁和）；至正二十六年（1366 年），朱元璋改置浙江行省，仍以杭州为省治。钱塘、仁和、海宁、富阳、余杭、临安、于潜、新城、昌化等州县皆属杭州路。因遭战乱，城内的不少宫殿被毁，工商业曾一度衰落，西湖也渐被泥土淤塞。但由于在南宋时期打下了繁华基础，恢复较快。至正年间，大运河全线开通，杭州水运可直达大都（北京），成为全国水运交通要津。对促进南北经济文化交流，发展对外贸易起了很大作用。

明代改杭州府为浙江布政使司治所。清代为浙江省兼杭嘉湖道治所。杭州府治均在钱塘、仁和，属县未变。明正德三年（1508 年），郡守杨孟瑛继唐白居易、宋苏东坡后再次疏浚西湖，拓展田荡 3480 余亩，将苏堤增高、加宽，修建振鹭亭（即今湖心亭），砌筑小瀛洲，使西湖重放光彩，恢复了“湖上春来水拍天，桃花浪暖柳荫浓”的动人景色。至万历年间（1573~1620 年），杭州又呈现出四方客商云集，游人纷至沓来的繁荣局面。

### **废府设市**

清初，在杭州城西沿西湖一带建造“旗营”，俗称“满城”。城墙周围十里，南至今开元路，北靠法院路，东临中山中路附近，西面包括湖滨公园，并辟有六座城门，总占地 1436 亩，成为杭州的“城中城”（民国初年拆除）。雍正二年（1724）、嘉庆五年（1800），浙江总督李卫、巡抚阮元先后再次疏浚西湖，挖起大量葑泥，使湖水加深数尺。杭州人口有续增加。光绪九年（1883），杭州有 62 万余人。光绪二十一年，清政府在中日战争中失败，被迫签订《马

关条约》，杭州开为日本通商商埠，拱宸桥辟为日本租界。随着资本主义势力的入侵和洋务运动的兴起，杭州的近代工业也逐渐发展起来。

中华民国元年（1912），废杭州府，合并钱塘、仁和两县为杭县，仍为省会所在地。民国 3 年（1914）设道制，置钱塘道，道尹驻杭县。原杭州府所辖各县归钱塘道管辖。民国 16 年（1927）废道制，析出杭县城区设杭州市，直属浙江省；旧属诸县直属于省。从此，杭州确立为市的建制，市区分为八个区。这时杭州已有少数近代工业，如在 1897 年创办的通益公纱厂（杭州第一棉纺织厂前身），规模较大；其后又陆继兴办起火柴厂、造纸厂等，传统的手工丝织行业也逐步采用机械传动。1909-1914 年，沪杭、杭甬铁路相继建成；全长 1453 米的钱塘江大桥于 1937 年竣工。1945 年抗日战争胜利后，无条件收回拱宸桥日租界。

### 近代杭州

从鸦片战争后的百余年间，国力不振，民生凋敝，杭州城市年久失修，工商业也困难重重，西湖的不少景点，大多残破不堪，有的已经废圮。1949 年 5 月 3 日，杭州市才获得新生。

50 年代以后，杭州的区域范围经历了不断变化。先是将原有的八区改名为上城区、中城区、下城区、江干区、西湖区、艮山区、拱墅区、笕桥区；其后，艮山区并入下城区，笕桥区并入半山区，中城区大部分并入上城区，小部分并入下城区；1990 年初，半山区又与拱墅区合并，成立新的拱墅区。属县则有萧山、余杭、临安、建德、富阳、桐庐、淳安七个县（市）。

50 年来，杭州市发生了巨大的变化。现在的杭州，是国务院确定的全国重点风景旅游城市，国家公布的历史文化名城，是浙江省省会。杭州在工业生产上已具备比较雄厚的实力，门类较齐全，在全省乃至全国都占有重要地位。农业科技力量和耕作技术水平不断提高。经过大规模的城市和园林建设，杭州的城市面貌已大为改观。杭州，名副其实地成为我国东南部风景名胜优异、人文古迹荟萃的名城。

## 第四章 文化艺术

杭州早在四五千年前的新石器时代，余杭县良渚、安溪、瓶窑和杭州市区的老和山、水田畈一带，就有人类聚居活动，创造了人类文明的曙光--良渚文化。

杭州有文字记载始自秦朝，至今有 2200 多年历史。隋时筑杭州城和沟通南北大运河，唐朝大兴水利，悉心整治西湖，使杭州成为四方辐辏、海内外经济文化交往日益发达的“东

南名郡”。五代吴越(893-978年)和南宋(1127-1279年)均在此建都。前后经历十四位封建帝王，时间长达230多年。风光秀丽的西湖，给历代文入学士以灵感，吟咏出千百首赞美、记述西湖与杭州的诗词。清代康熙、乾隆两帝，先后多次巡游杭州。正是这些悠久的岁月，积淀了杭州市内犹如星罗棋布的文物古迹，不仅内容丰富，而且门类齐全。在流转的时光中，杭州市的文物古迹曾多次遭遇浩劫，先是宋末元初的焚掠，继是清代后期兵燹，再是20世纪三四十年代日本侵略军的破坏，以及60年代的“文化大革命”等，使大量地面古建筑等文物古迹被毁。

20世纪30年代，良渚、古荡(老和山)一带曾进行小规模文物考古发掘活动，出土相当数量的石器和黑陶器。中华人民共和国成立初期，杭州考古工作主要依靠华东文物工作队和省文物管理委员会协同工作；60年代，杭州市成立文物管理委员会，杭州的文物考古事业有所发展；80年代，成立杭州文物考古所，建立自己的文物保护、考古队伍，文物考古工作纳入经常性的轨道。

1963年、1974年，先后两次对建德县李家乡乌龟洞的胶结层进行发掘，首次发现了一颗智人牙齿化石及大熊猫、东方剑齿象、中国犀等哺乳动物化石。这一重大发现说明，早在5万年前杭州就有人类活动的踪迹，为探索杭州乃至全省旧石器时代文化提供重要依据。五六十年代，余杭良渚、安溪、吴家埠和杭州水田畈，新石器时代遗址的进一步发掘，出土一批石器、陶器和不少木器及稻谷、芝麻、瓜子等植物种子，为1959年“良渚文化”的正式命名提供可靠的依据。为配合新安江水库工程建设，对淳安进贤遗址进行发掘，出土了坩锅等遗物，证明其为一处始于新石器时代，逐渐进入青铜时代的文化遗址。同时，在余杭县石滩，首次发现商代铜铙，在建德县发现春秋时期铜剑，在富阳县场口发现铜钺、铜剑等。70年代，在萧山衙前发现西周铜钟，在河庄蜀山遗址发现西周铜矛。这些青铜器的器形和纹饰既有中原风格，又有明显的地方特色，表明均为当地铸造，也说明钱塘江流域深受中原商周文化影响。1984年，在萧山城南乡清理128座古墓葬，出土文物1200余件，其中有西周土墩墓一座，为周文化入浙提供佐证。在萧山的席家、茅湾里、欢潭和新江岭等地，先后发现春秋战国时期的印纹陶和原始瓷同窑合烧的窑址，说明当时的窑场已具有较高的专业作坊性质。而余杭发现的12处古窑址中，有二处晋代窑址均为青釉和黑釉兼烧，属德清窑系，它反映了杭州古代色釉瓷器生产的兴旺发达。

50-80年代，陆续对五代吴越国钱氏家族7座墓葬的清理发掘，在钱元墓出土的雕龙贴金器，临安水邱氏墓出土的釉下褐彩云气纹罍、钵形油灯、熏炉等，是杭州文物考古史上的一大收获。钱宽、水邱氏墓出土的外底部有“官”或“新官”铭刻的金银扣白瓷，为江南所罕见。在钱氏家族墓出土的文物中，除了上述瓷器外，还有钱元瓘、吴汉月、钱宽、水邱氏墓

的4幅天文星象图价值最高，其中钱宽墓的星象图时间最早，水邱氏墓的星象图最完整，钱瓘墓的星象图最大。这4幅星象图在世界天文史上占有重要地位。五代吴越国时期考古的另一重要发现，是1978年夏在杭州江城路立交桥工程施工中发掘出的吴越钱氏海塘遗址，它是五代吴越国在水利建设方面先进技术水平的宝贵实物例证。

杭州南宋临安城遗址的考察始于1983年冬，在万松岭、凤凰山一带，作过多次调查、钻探和配合基建的发掘，摸清南宋临安城东城墙和南宋皇城北、东城墙的走向、规模、用材和构筑状况。杭州卷烟厂工地及望仙桥一带南宋砖砌道路的发现，为研究南宋“御街”的起始地点及“北内”德寿宫位置提供了实物资料。尤其是1985年杭州乌龟山郊坛下南宋官窑遗址的发掘，首次发现较完整的龙窑一条、作坊遗址一处(包括房基、水沟、练泥池、釉缸、陶车坑、素烧炉基等遗迹)，出土三万余件瓷片和窑具标本，为研究南宋官窑提供了较完整的实物资料。

1982年，杭州北大桥南宋墓出土的矩形黑漆盘、黑漆钵、黑漆笔架、黑漆带托唾盂，在唾盂的底部和托圈内均有朱书铭记，其中有“丁卯温州”等字样。这是继1953年在老和山南宋墓中出土的朱书“壬午临安府符家真实上牢”题记黑漆钵以来的又一次重要发现，对研究南宋时期浙江的髹漆工艺具有重要价值。

近年来，对元明清时期杭州的文物考古，也有一些重要的发现。50年代，在桃源岭明墓中出土的金丝发罩，纤巧细密，技艺高超。70年代，墓葬中出土的珍贵文物有：元代至元丙子年墓的元青花观音及胁侍塑像；半山韦谦墓的“建宁军节度使之印”铜印；净慈寺的明万历丁未莲花纹银盖钵；杭州大厦工地的明代铜鞭、铜铜及余杭的“太平天国浙江天省塘栖镇匠人沈（澁）明（廿二）铸造”铭文铜炮等。

杭州市的文物古迹，大致可分古建筑、古墓葬、摩崖题记、石窟造像，碑刻、名人故居革命遗址、革命纪念性建筑等。馆藏文物，有陶瓷品、玉、石器、金、银、铜器、书、画、碑、印谱、印章等。其中古建筑六和塔，古墓葬岳飞墓(庙)，石窟造像飞来峰造像，先后被列为全国重点文物保护单位。余杭县良渚文化遗址和建德县乌龟洞人牙化石的发现与保护，引起全国考古界与国际上的关注。市区井亭桥西侧建于唐代的“相国井”遗址，是杭州城市演变的重要实物见证之一。在馆藏文物中，陶瓷器有良渚文化时期的炊具、纺织工具，汉代的黑釉五管瓶，西晋的越窑辟邪烛台，东晋的青瓷唾壶，晚唐的越窑秘色瓷熏炉、新官款白瓷碗，南宋的龙泉窑精品等；玉石器有良渚文化琮、璧、钺、礼器，晚唐刻花白玉脊角篋；金银铜器有汉代的连弧纹铜镜、唐海兽葡萄镜等。

随着杭州市旅游事业的发展，全市各地又先后发现和保护、维修不少古建筑和史迹遗址。其中有富阳龙门镇的义门、旧厅、百狮厅，桐庐的严子陵钓台，建德的大慈岩寺，淳安的方

腊洞，余杭的径山钟楼、沈括墓、章太炎故居，临安的功臣塔等。中华人民共和国成立后，历届市人民政府都重视文物保护工作。1956年成立杭州市文物普查队，对杭州文物保护状况作了调查。1981~1984年，又组成文物普查工作队，对杭州市的文物进行全面普查。这次普查，仅杭州市区就查出文物点1700多处，征集文物700多件。1984年，组建杭州文物考古所，主管文物保护、考古发掘和藏品保管工作。1985年，杭州市有国家级文物保护单位3处，省级文物保护单位31处，市、县级文物保护单位120处，还有大批文物保护单位。这些文物古迹，横向可以反映杭州某一历史阶段的政治、经济、文化、宗教等各方面的面貌，纵向可以与杭州每一个时期的历史相衔接，交织成杭州市的文物史迹网。

杭州历史悠久，文化遗产丰富。早在四五千年前的新石器时代，先民就创造了璀璨的良渚文化。

唐宋时期，杭州经济的发展带来文化的繁荣，特别是诗词艺术得到蓬勃发展。唐代著名诗人白居易和宋代诗词大家苏轼，曾先后任职杭州，写下大量吟咏西湖山水的名篇佳作，脍炙人口，留传至今。

吴越国时，杭州文化建设上以造像艺术的成就最为突出，其中烟霞洞内的十六罗汉和慈云岭南坡石壁上的7尊造像，雕刻精美，尤为著名。其风格上袭唐代，下启宋代，是一个过渡时期的产物，具有明显的江南特点。飞来峰造像也在杭州文化史上留下浓重的一笔。

宋室南渡，汴梁等地的艺人云集杭州等地，大大促进了艺术的繁荣。南宋杭州的绘画艺术，名家辈出，高手如云。成立于绍兴年间的南宋画院，集北宋南渡画家江南绘画高手于一堂，宫廷绘画空前发展，造就了大批多才多艺的绘画人才，创作了众多具有时代风格的绘画作品。在南宋150年的历史中，有姓名可考的画院画家近120人，其中李唐、刘松年、马远、夏珪，号称南宋四大家。

南宋时期，杭州刻书业也十分繁荣，成为浙江乃至全国刻书和出版业的中心。城区鼓楼至众安桥一带是书坊集中之地，亦是出版发行的主要场所。其时有国子监刻书，刻印精美，为全国之冠，曾刻有《周易传》、《十三经》、《史记》等十七史，计1662卷。宋元间，中国戏曲两大体系的北曲和南曲，先后在杭州得到发展，有杂剧、院本、唱赚、诸宫调、傀儡、影戏等，可谓百戏杂陈。专业性演出场所——瓦舍勾栏的大量出现，说明杭州戏剧演出的兴盛。

元代，杭州继大都(北京)之后，成为全国杂剧盛行的又一个中心。元代至明初，杭州涌现了一大批杂剧作家和优秀演员。被誉为元曲四大家之一的郑光祖，所作杂剧18种，以《倩女离魂》最有影响。曾任杭州路总管的杨梓，所作《霍光鬼谏》等3种均有传本。元曲大家关汉卿一度来杭，与杭州的书会才人广泛接触，进一步推动了南戏的发展。自温州传入的南

戏，在杭州盛行二百余年，在我国戏剧史上具有开创性的意义。元代山水画家黄公望历时三年画成一幅二丈四尺长的《富春山居图》长卷，为中国绘画史上的瑰宝。

明清时期，由宋元南戏发展而成的传奇剧盛行，杭州人洪昇所作《长生殿》与《牡丹亭》、《桃花扇》齐名。杭州还出现在宋代话本基础上发展起来的通俗小说，包括长篇章回小说、白话短篇小说，在中国小说史上独放异彩。明清杭州藏书业甚为发达，至清代达到了鼎盛时期，藏书家层出不穷。赵氏“二林”（兄谷林、弟意林）的小山堂，藏书数万卷，其中多精品，人称“谷林小山堂图籍埒于秘省”。瓶花斋主吴焯，所藏之书宋、辽、金、元、明五代齐全。杭州八千卷楼主丁丙是清代全国四大藏书家之一，藏书总数达二十万卷。杭州文澜阁是为珍藏《四库全书》而建的七大藏书楼之一，成于乾隆四十九年(1784年)，现藏有《四库全书》3461种，36,917册。这一时期广为流传的中国四大民间传说中的《梁山伯与祝英台》、《白蛇传》均发生在杭州，在中国民间文学史上占有重要地位。

清末，杭州城市人口增多，小市民阶层崛起，为杭州民族文化艺术的进一步发展创造了条件。当时地方戏曲遍地开花，杭州成为古运河畔戏曲流布、会集的中心。拱宸桥一带的文化娱乐场所畸形发展，继天仙茶园之后，又修建了“荣华”、“阳春”等茶园。这些茶园大多演出京剧，汪桂芳、谭鑫培、周信芳、盖叫天等京剧名伶均曾在此演出。由于各剧种的彼此竞赛，相互交流，使杭州本地剧种也得以博采众长，迅速形成并发展起来。民国12年(1923年)，杭州的宣卷爱好者组织民乐社，排演西湖民间故事剧，演出后深受群众欢迎，遂定为“武林班”，是为杭剧之雏形。到22年前后，杭州已有民乐社、同乐社、同民社等14个杭剧班社。

杭州的滑稽戏，初为说唱“小热昏”，逐渐发展成化妆表演，称为“独脚戏”；后受文明戏影响，形成滑稽戏，进上海后又有很大发展。越剧源于嵊县一带的“落地唱书”调。清光绪三十二年(1906年)，落地唱书艺人在杭州辖县於潜乐平乡、余杭陈家庄率先登上舞台，以后在杭州及辖县广为流传。30年代，杭州成为女子越剧大本营。著名越剧演员姚水娟、袁雪芬、筱丹桂、徐玉兰、张桂凤等都曾在杭州登台演戏，并陆续从杭州进入上海。

清道光二十一年(1895年)马关条约将杭州辟为对外通商口岸后，西方文化源源不断地输入杭州。杭州的民族文化艺术开始吸收外来的东西，在中西文化结合的道路上迈出了步子。光绪三十四年(1908年)四月，留日中国学生组成的新剧团体春柳社先期回国的部分成员，组成春阳社、进化团来杭州演出，传播新剧的种子。民国6年(1917年)，樊迪民组建杭州迪声新剧团，为杭州最早的话剧团体。五四运动以后，杭州话剧有了新的发展。17年，由田汉率领的南国社到杭州，在湖滨体育场连演5天。田汉还在杭州创作和首演《湖上的悲剧》。18年，由洪深率领的上海复旦剧社来杭州演出。这些都对杭州话剧的发展起了极大的促进

作用。抗战初期，一批爱国青年纷纷组织话剧社团，宣传抗日救亡，播撒革命种子。

电影艺术传入杭州是在光绪三十四年(1908年)。是年五月，拱宸桥阳春茶园公开放映“西洋电光影戏”。以后，基督教和青年会的外国传教士，也经常在杭州等地放映电影。沪杭铁路通车以后，杭州商人在城站旅馆楼顶搭棚，开设楼外楼茶园(游艺场)，放映电影。民国10~26年，杭州设有大世界电影场、杭州影戏院、东方大戏院、西湖大礼堂电影院、联华大戏院等5处固定放映场所。30年代，杭州联华大戏院接连放映左翼进步影片《大路》、《桃李劫》、《渔光曲》以及苏联影片《夏伯阳》等，对唤醒民众，激励抗日意志起了重要作用。

西洋艺术开始影响我国美术领域。五四运动前，李叔同在浙江两级师范教授绘画、音乐，开西洋艺术传入中国之先河。民国17年(1928年)，在蔡元培倡导下，杭州成立我国第一所国立艺术院，提出以“介绍西洋艺术，整理中国艺术，调和中西艺术，创造时代艺术”为办学宗旨。该院首任院长林风眠开创把中国画中的笔力线条，与西洋画中的色块、色调两种不同表现手法融为一体，他画的风景、静物、动物在国内外赢得很大声誉。曾在该校执教的教师黄宾虹、潘天寿、刘开渠、李可染、常书鸿、倪貽德、吴大羽、关良、李超士、蔡仪等，都是全国美术界享有较高声誉的艺术大家。

五四运动后杭州发生的文学革命，不论文学理论或创作实践，都突出民主、科学的内容和反帝反封建的主题，涌现了一批著名的现代文学家。鲁迅、刘大白、朱自清、叶圣陶、郁达夫等都曾在杭州工作或创作。开印学史上一代先河的西泠印社，汇集了一大批在全国最负盛名的印学家和金石书画鉴赏、收藏家，把我国的印学和书画艺术推向一个新的高峰。

中华人民共和国成立以后，杭州市的文化艺术事业在中国共产党和人民政府的领导下，获得全面发展。虽然也曾有过曲折，尤其是十年“文化大革命”，使文化艺术事业遭到极大破坏；但1978年中共十一届三中全会以后，杭州的文化艺术事业迅速走上正常的发展道路，出现了空前繁荣的局面。

文学创作得到较大的发展。50年代，各种文艺报刊纷纷创办，浙江日报的《副刊》、杭州日报的《初阳》、浙江省文联的《东海》、杭州市文联的《西湖》，先后问世。80年代，大型文学刊物《江南》诞生。中国作家协会浙江分会、杭州市文学工作者协会(后改名杭州市作家协会)亦先后成立。在省、市作协的推动下，涌现出大批文学创作人才，有的在全国有较大影响。特别是中共十一届三中全会以后，文学创作进入新的时期，许多作品在全国和省内外得奖。

在“百花齐放”、“推陈出新”方针的指引下，戏曲艺术不断繁荣。1956年，浙江昆苏剧团赴京演出经整理改编的昆剧《十五贯》，受到毛泽东、周恩来等中央领导的重视，人民日报为此发表题为《从“一出戏救活一个剧种”说起》的社论。1958年，杭州越剧团带着

《关不住的姑娘》、《一日千里》等节目进京演出，受到首都文艺界和群众的欢迎，受到周恩来总理的亲切接见。1960年，昌化越剧团创作演出的现代戏《杨立贝》在杭公演，3年中演出450多场，观众数十万人次。到1966年，全市共有11个剧种的专业艺术表演团体23个；有省和市属艺术学校各一所，同时建立戏曲剧目整理小组，涌现一批优秀的剧作和剧作家。“文化大革命”结束后，为迅速改变演员青黄不接的状况，浙江省戏曲小百花会演在杭州举行。不久，浙江小百花越剧团在杭州建立。此后，“小百花”在浙江、杭州到处开放，在全国产生很大影响。桐庐越剧团青年演员担纲主演的《绣花女传奇》、《桐花泪》先后拍摄成越剧戏曲片；富阳越剧团晋京演出《金殿拒婚》。杭州歌舞团、杭州杂技团多次赴欧、美、日本以及中东、非洲等20多个国家演出。一大批青年演员在全国和省内得奖。

电影事业进入全面发展阶段。1958年成立杭州市电影公司，各县相继成立电影管理站，后又改为电影发行放映公司。到1985年止，市区有专业电影院、影剧院、会堂共21个放映场所，对内对外电影俱乐部82个；杭州市所属7县先后建起县城、集镇、农村电影院208个，农村放映队440个，个体电影放映队16个，形成遍及城乡的不同层次的放映网络，大大丰富了群众文化生活。

群众文化事业有了很大发展。至1985年，全市有市级群众文化机构4个，城区、县文化馆13个，城区街道文化站30个，农村乡镇文化站395个，乡镇文化中心71个，工矿俱乐部2647个。这些组织开展的群众文化活动，适应不同兴趣爱好和不同职业、年龄、文化程度的群众需要，在建设社会主义物质文明和精神文明中发挥了积极作用。

杭州的公共图书馆原来只有浙江省立图书馆一家。1958年杭州图书馆成立。1982年杭州少年儿童图书馆单独建制。至1985年底，杭州共有省、市及各县图书馆10家，以及众多的文化馆(站)图书室，党政机关、科研、文化事业单位、工矿企业的图书室或资料室。

美术事业日益繁荣。浙江省、杭州市先后成立美术家协会，举办名家书画展览，书画活动频繁。1980年1月西湖画会成立，9月潘天寿纪念馆在画家故居落成。1983年浙江画院在杭州成立，1985年杭州画院成立，进一步推动了杭州美术事业的发展。

工艺美术在濒临绝境中得到新生。1960年杭州市工艺美术研究所成立；9月杭州市工艺美术学校成立，开设石雕、木雕、竹编、刺绣四个专业，培养了一批民间工艺美术人才。1979年4月，在北京举办杭州工艺美术展览，展出作品1384件。1983年6月，老艺人朱念慈的扇面书法《唐人绝句一千首》在全国第三届工艺美术百花奖中获一等奖，由国家永久收藏。

综观杭州的文化艺术，具有鲜明的地域特色。主要是：历史悠久，自史前的良渚文化起，经春秋末期的吴越文化、秦汉后的六朝文化、唐及五代吴越国文化、宋元明清文化，一直到新中国成立后的文化艺术，历数千年而传承不衰，留下了丰富的文化艺术遗产；具有浓郁的

## 于谦归葬西湖

明正统十四年(1449)八月，“土木堡之变”英宗被俘，以于谦(杭州人)为兵部尚书，负责保卫京师。明景泰八年(1457)正月，英宗复辟，于谦被加以“意欲”谋逆罪杀害，是年 60 岁。明天顺三年(1459)葬于谦于杭州西湖三台山。明成化元年(1465)于谦冤案昭雪，恢复官位名誉，谥“肃愍”、“忠肃”。杭人以为岳飞、于谦为西湖山水增添了“英气”，“赖有岳于双少保，人间始觉重西湖”。

## 湖中二岛形成

明嘉靖三十一年(1552)，杭州知府孙孟在西湖三塔中的北塔遗址建“振鹭亭”，后改“清喜阁”，即现湖中三岛之一的“湖心亭”。明万历三十五年(1607)，钱塘县令聂心汤在三塔中的南塔原址，取葑泥绕潭作堤，为“放生池”。明万历三十九年(1611)，钱塘县令杨万里以 10 年时间在放生池外筑外堤，构成“岛中有岛，湖外有湖”的佳境，湖中“小瀛洲”自此形成。明天启元年(1621)，在“小瀛洲”南复建三塔，即今之“三潭印月”，为“西湖十景”之一。

## 康熙题西湖十景

康熙二十八年(1689)，康熙皇帝来杭州游西湖。以后，又于康熙三十八年(1699)、四十二年(1703)、四十四年(1705)、四十六年(1707)5 次南巡来杭州。其间在西湖孤山筑行宫，疏通市内河道涌金河(浣纱河)以通龙舟。题“西湖十景”。1701 年“十景”景址刻石建碑亭。从此，南宋画院祝穆、马远笔下的“西湖十景”更负盛名。

## 第五章 旅游景点

### 杭州西湖

杭州西湖位于浙江省杭州市西部，杭州市市中心，旧称武林水、钱塘湖、西子湖，宋代始称西湖。它以秀丽的湖光山色和众多的名胜古迹闻名中外，是我国著名的旅游胜地，也被誉为人间天堂。风景区以西湖为中心，分为湖滨区、湖心区、北山区、南山区和钱塘区五个地区，总面积 49 平方公里。西湖的美在于晴天水潋滟，雨天山空蒙。无论雨雪晴阴，无论早霞晚辉，都能变幻成景；在春花，秋月，夏荷，冬雪中各具美态。湖区以苏堤，白堤两