

晋城

JINCHENG LISHI WENHUA CONGSHU

历史文化丛书

中共晋城市委
晋城市人民政府
出品

方物大观

乔欣 刘国亮 著



中华书局



晋城

历史文化丛书

乔欣 刘国亮 著

方物大观



图书在版编目(CIP)数据

方物大观 / 《晋城历史文化丛书》编委会编.

—北京:中华书局, 2010.9

(晋城历史文化丛书)

ISBN 978-7-101-07548-9

I. 方… II. 晋… III. ①土特产品—简介—晋城市

②饮食文化—简介—晋城市

IV. ①F762.7②TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 153214 号

责任编辑:李肇翔 朱 慧 许旭虹

方物大观

《晋城历史文化丛书》编委会编

乔欣 刘国亮 著

*

中华书局出版

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

山西晋城景潮办公用品印制有限公司印刷

*

787×1092 1/16 209 印张 2600 千字

2010 年 9 月第 1 版 2010 年 9 月第 1 次印刷

印数:1-5000 册 定价:680 元(全十册)

ISBN 978-7-101-07548-9

《晋城历史文化丛书》编委会

顾 问：张茂才 王茂设

主 任：康吉仁

副主任：冯裕民 柏扶疏 李向阳

编 委：(以姓名笔画为序)

马甫平 王克平 王学忠 史小军 冯 胜

冯裕民 成茂林 朱 莉 乔 欣 刘伯伦

刘国亮 刘金锋 闫晨俊 李东平 李向阳

杨秉聿 杨晓波 吴仕华 沈人鹏 宋铁栓

张广善 张启才 张国文 张治中 张桂春

张秋旺 卓 然 柏扶疏 秦启旺 秦海轩

秦雪刚 郭振朝 常书铭 裴余庆 霍续荣

就是他们加强宣传思想工作，推动文化宣传的又一举措，为更多希望了解晋城的人们提供了可资借鉴的文化坐标。

当今时代，文化和经济、社会交融激荡，在经济社会发展中的地位和作用越来越重要。其实，人类文明进步的历史，就是一部对文化不断继承、积累、创新的史诗。以世界的眼光和扎实的工作，积极推进文化体制改革，大力发展文化事业和文化产业，是山西实现转型跨越发展的必由之路。在这场伟大实践中，全省各级领导和广大宣传文化战线的同志们，必须进一步增强重视文化、发展文化的责任感和使命感，必须以百折不挠的精神和开拓创新的勇气积极推动文化建设。从这个意义上说，《晋城历史文化丛书》的编纂出版，仅仅只是其中的一小步。

前程似锦，重任在肩。衷心希望晋城在今后的实践中能够不断探索，创造新经验，续写新篇章，继续走在全省文化改革发展的前列！

是为序。

中共山西省委常委 宣传部长

胡苏牛

787 × 1092 1/16 200 印张 2000 千字

2010年9月第1版 2010年9月第1次印刷

印数：1-5000册 定价：695元（全十册）

ISBN 978-7-101-07543-9

序一

晋城市即将出版一部历史文化丛书，文稿送到了我的案头。全书共十册，二百余万言，配图近千幅，内容丰富，资料翔实，文字通俗，为我们了解和研究晋城的历史文化，提供了珍贵的史料，打开了一扇重要的窗口，称得上是一项功在当代、利在千秋的文化基础工程！

文化是一个城市的灵魂，是凝聚力和创造力的源泉，是经济社会发展强有力的支撑，更是一个城市魅力之所在。晋城作为一个新兴的现代化城市，近年来，在经济、政治、社会、文化等方面都保持了较好的发展势头，尤其是在文化建设领域，积极探索，取得了一系列丰硕成果。作为全省文化体制改革试点市，晋城解放思想，开拓创新，在不断深化文化体制改革的同时，积极发展文化事业和文化产业，大力推动『五个一工程』建设，在政策扶持、产品研发、会展成果、新创剧目等方面都有新的突破，在全省起到了示范和表率作用。这次编纂和出版《晋城历史文化丛书》，

杯』等多项殊荣，享有『太行明珠』之美誉。

优越的地理位置和富饶的自然资源，是晋城赖以发展的先天条件，而深厚的历史文化积淀和在此基础上形成的太行神魄乃至今日的晋城精神，则是晋城人民改革创新、争先发展的力量源泉。

此次编纂出版的这套『丛书』，囊括了全市人文历史、自然风物的各个层面，比较完整系统地阐述了全市历史文化的全貌。『丛书』史料翔实、选材缜密、图文并茂、行文朴实，是解读晋城、宣传晋城比较可靠的向导，是进一步挖掘和深入研究晋城历史文化的总纲，为传承和发展晋城历史文化树立了典范。

文化是根，穿越时空且代代传承；文化是魂，润物无声而愈显生机；文化是旗，历久弥新愈奋勇向前。愿《晋城历史文化丛书》的编纂出版，能让更多的人了解晋城、热爱晋城，积极支持并参与晋城的转型跨越发展。

中共晋城市委书记



晋城市人民政府市长



序二

编纂出版《晋城历史文化丛书》是晋城走向全国、走向世界的迫切需要。『丛书』的出版凝聚着宣传思想战线诸多同志的心血，是晋城新时期文化事业和文化产业发展的一个重要成果。

晋城位于山西省东南部，东枕太行，南临中原，西望黄河，北通幽燕，是山西通往中原的重要门户。境内太行、太岳、中条三山聚首，丹河、沁河二水纵流。山川壮美，资源丰富，历史悠久，文化遗产丰厚，是华夏文明的重要发祥地之一。

晋城行政区划基本格局始于隋开皇初年，时称『泽州』。现辖一区(城区)一市(高平)四县(泽州、阳城、陵川、沁水)，总面积 9222 平方公里，人口 223 万。1985 年建市以来，乘改革之势、借地利之优、秉资源之富、得人文之盛、聚人民之智，一跃而为山西改革开放的桥头堡，获得了全国创建文明城市工作先进市、中国优秀旅游城市、国家园林城市、全国绿化模范城市、全国『双拥』模范城市、全国科技进步先进市、全国社会治安综合治理最高奖『长安

来，随着产业转型的要求，人们的市场观念和品牌意识更
加强烈，一批批规模较大的企业拔地冲天，一批批新产品
呼啸而出，尽显晋城今日之风流。

晋城美食香飘千里，群山沉醉。作为中国饮食文化重
要发源地之一，晋城的饮食呈现出多样、合理、科学的特
征。地方小吃，五花八门，个性鲜明，各展风采；传统面食，
粗细搭配，营养均衡，独领风骚；筵席菜肴，精雕细琢，内
涵丰富，大家风范。源远流长的历史，丰富多彩的特产，演
绎了博大精深的饮食文化。

本书非晋城方物之大全，乃撷取本土物产之殊、人工
之美、饮食之精者。作者力图尽其所能，汇取古今精粹，尽
展晋城风采。但由于水平有限，不能如愿以偿，谬误之处，
请读者不吝指正。在本书编写过程中，那些地方历史文化
研究者，以及散布在晋城城乡的老艺人，为本书提供了宝
贵的历史资料，并毫无保留地向笔者介绍与展示了自己的
绝技。借此机会，向他们表示衷心的感谢。

乔欣
刘国亮

自序

方物，方土所生之物也。

一个地区经济社会的发展，离不开自然地理环境。《礼记·王制》曰：『广谷大川异制，民生其间者异俗。』《管子·地员篇》曰：『地者政之本也，辨于土而民可富。』强调的都是地理环境对人们生活的影响。正所谓『一方水土产一方物，一方水土养一方人』。

晋城，是上苍恩赐给这方人民的风水宝地。她地下是『宝』，矿产资源储量丰富，向有『煤铁之乡』之美称。她地上有『宝』，动植物资源丰富，被誉为『华北地区动植物资源基因库』。毋庸置疑，优越的自然地理环境是晋城经济昌兴的基础，而厚重的文化地理环境又为经济发展插上了翅膀。

晋城历史名品荟萃，灿若星辰。煤炭、铁器、丝绸、珐华、琉璃、皮金、玻璃等手工业产品，在我国古代占有重要位置；晋城传统名产如云，俯手即得。高平大黄梨、泽州红山楂、蟒河红山茱、历山菖蒲、陵川『五花芯』党参等地方特产，享誉全国；晋城现代名牌迭出，花繁似锦。尤其是近年

第一章

历史名品

LI SHI MING PIN

我们打开晋城尘封的历史时,就会惊奇地发现昨夜的星空是多么灿烂。曾几何时,这里是中国最富庶的地区之一。唐代,晋城之富曾震惊朝廷;明清,晋城之富又让天下人为之瞠目。

晋城之富,富在哪里?那不是人们的一纸空文,也不是专家的一声赞叹,那是需要坚实的产业做支撑的。

毋庸置疑,采矿业是晋城经济发展的基础。晋城是我国煤炭开采最早的地区之一,早在春秋战国时期,晋城先人就已开始了原始方法的采煤,唐代时采煤技术已达到相当水平,已可用直井采煤。煤炭的开发利用,打开了晋城致富的大门。铜矿、锡矿、铁矿、铅矿、锌矿以及石英、硫矿、石灰石、高岭土等金属和非金属矿藏的相继开发,奠定了晋城资源型经济的格局。

“黑行动,百行动”,对晋城经济起着关键作用的是冶铸业。“高都布”和“阳阿剑”开启了晋城冶铸之门,铸币与兵器生产代表着晋城冶铸业的最高水平,制铁业曾占据了中国北方的大半个市场,使中国几亿人离不开晋城的铁。晋城铁货日进斗金,红极一时。大阳钢针漂洋过海走天下,成为我国制针业的龙头老大,甚至昂首闯入了欧洲和中亚。阳城犁镜与西沟犁铧,成为中国北方农业的骄子。

陶瓷,一种土与火的艺术。晋城先人火中求财的本领,不得不让人叹服。晋城珐华以其独特的工艺、瑰丽的色彩吸引了国人的眼球,阳城乔氏琉璃更是以其精湛的技术扬名天下,骄傲地走进了故宫。



晋城澄泥砚也曾出尽了风头，宋时居中国澄泥砚之首。令米芾、欧阳修、苏东坡拍案叫绝的泽州吕砚，清时成为乾隆皇帝梦寐以求的宝物。

皇帝龙袍上金光闪烁的皮金，正是来自于晋城。这门独特的技术，曾使黄华街名闻遐迩。

一种简单的音乐玩具——玻璃圪蹴，开启了晋城一个产业。玻璃制造业的发展，代表着晋城的手工制造业进入一个新的阶段。

建立在非金属矿藏基础上的炼硫业，晋城也曾写下光辉的一笔。从最初的炼丹术到大规模开采，晋城毫不犹豫地走在了前列，阳城硫磺更有“三晋第一磺”之称。

当然，千万不要以为我们的先人只会在金属和非金属矿藏上做文章，他们在农业资源的利用上同样取得了骄人的成绩。晋城的桑蚕业在我国古代是何等耀眼。晋城蚕丝、绫帕、双丝绸，在中国纺织史上占有极其重要的位置，一时成为中国北方最大的织造中心。晋城丝绸不仅成为贡品，还源源不断通过丝绸之路走向海外。晋城的桑皮纸、老粗布以及线香也曾在昨夜的天空闪烁过。

总之，我们有着生动的昨天。

然而，生动的昨天更促使我们反思。如今这些历史名品大多不在，有的被侵略者的枪炮摧毁，有的在激烈的市场竞争中被击垮，有的随着资源的枯竭而黯然消褪，当然，也有的正跟着时代的脚步走向现在。

在现代工业崛起的今天，支柱产业是一个地区经济腾飞的旗帜，名品更是企业生命力的象征。我们对昨天的审视，也是对今天的负责。

日输中州不绝

——晋城铁器

一个叫李希霍芬的德国地质学家与实业家，在中国考察了多年后，于清同治九年（1870）六月致上海总商会主席米琪的信中写道：

在欧洲的进口货尚未侵入之前，是有几亿的人从凤台县（晋城）取得铁的供应的。

当时，山西是我国手工制铁业最发达的省份，而山西手工制铁业中最发达者当属泽州。《山西制铁史》载，晋城县有方炉 470 余座，炒炉 62 座，条炉 248 座，锅货炉（铸炉）150 座，铎炉（制铎）13 座，碎货炉（制各种日用器具）1500 座。以南村、东沟、周村、西沟等西南部镇、村为例，光绪大饥荒以后，县令陈继三在回忆清中期地方的状况时说：“昔也，铁冶遍于西南，岁入白金数十万”，“万金之家遍于各里，夙称巨富者十余户”（光绪《凤台县续志》）。不仅晋城县，整个泽州地区的手工制铁业都很发达。高平在光绪二十八年（1902）有铁矿炉 150—160 座，民国四年（1915）虽然下降到 62 座，但产量仍然保持在 15000 吨。阳城手工制铁业也是相当发达。同治十三年（1874）修《阳城县志》载：“近县二十余



里山皆出矿。设炉锻造,冶人甚伙。又有铸为器者,外贩不绝。”据《中国实业志》记载,民国十八年(1929),阳城有货炉 166 个,年产 1499 万斤。就连陵川、沁水冶炼生产也比较兴盛。《陵川县志》载,抗日战争前,“仅平城、礼义两个地区,就有方炉 24 座,货炉 8 座,条炉 38 座……生产生铁 280 余吨”。《沁水县志》载,到抗日战争前,“尚有各种炉 107 座,工人 683 名”。

其实,李希霍芬还没有真正了解晋城铁业。早在春秋战国时期,晋城就开始了铁业生产,到明代时,已成为中国铁业生产中心之一。20 世纪 50 年代由中共山西省委调查研究室编写、山西人民出版社出版的《山西省经济资料》载:“所谓煤铁之乡的山西,晋城是唯一的代表地区。采煤炼铁的历史最长……”

一个地方某种产业的兴盛总是有其特定原因的。据《国语·晋语》记载,公元前 513 年,晋国发明用鼓风箱送风冶炼的冶铁技术,并将这



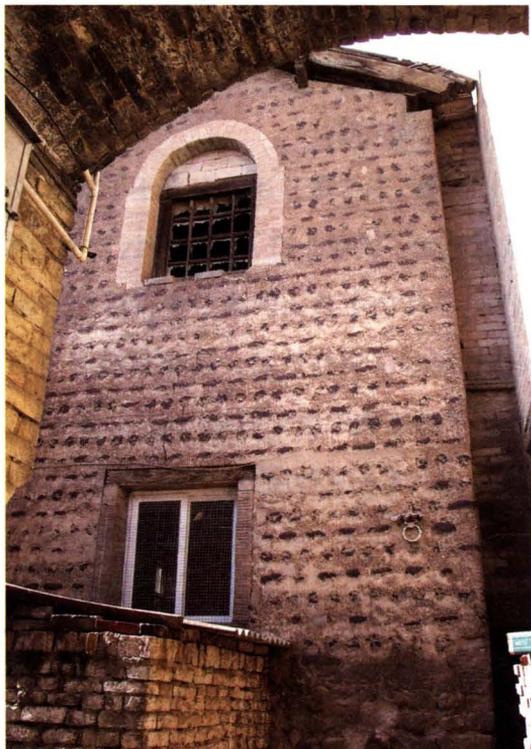
砥洊城用埴埴砌筑的城墙

一技术推广到了上党地区。晋城市属上党地区,历史上一直沿用这种技术炼铁。晋城县茶园村生产的风箱,在历史上久享盛名。汉朝时,晋

城的采煤、冶铁已颇具规模，并且冶炼技术不断改进。据《隋书·百官志》记载，北齐时，今阳城固隆乡白涧村设有冶铁局，为北齐七大冶炼局之一。隋代，朝廷在晋城设立了铸铁局，专管铸铁事宜。唐代时，除晋阳之外，蒲、潞、泽、云成为山西四大城市。晋城成为上党地区铁器交易中心。晋城的铁器品类众多，尤以锅鼎著名。晋城锅鼎与并州剪刀成为国内的知名产品，曾一度销往印度、尼泊尔、不丹等国家。晋城成为全国最富庶的地区之一。

到了宋代，晋城铁业又有发展。《读史方輿纪要》载，泽州大广冶是当时的一个重要产铁区。

《泽州府志》载，宋大中祥符八年（1015），泽州，“其输市中州者，惟煤与铁日不绝于途”。仅冶炼课税就达 30 万两。冶铁以石炭为燃料，采用土高炉炼铁，能炼出“百炼钢”和“灌钢”。宋代冶炼业发展的另一个标志是民间矿冶业逐渐兴盛。从汉代设置“铁官”，直到唐代，官府冶铁业一直占主要地位。但到宋代，这种情况发生了重大变化，民间冶铁业有了很大发展。政府对他们采取抽税的办法，一般税率为百分之二十，即所谓“二八抽分”（《宋会要辑稿》）。这对民间冶铁业发展是有利的。山西南部、东南部都是生铁的重要产区，也是宋朝铸造铁钱的重要基地，晋



农村用坭捣砌筑的房子



州、泽州都设有铁钱监。元代时设立河东提举司掌管河东路八处铁冶，其一为益国冶，就在高平的王降村。在官营的同时，民间传统的手工业也出人意料地发展起来。

明代时期，晋城的冶铁业无论其规模、产量、技术，都超过了以往任何朝代，成为当时中国冶铁生产最为发达的地区之一。明洪武七年（1374），在晋城设立益国冶，成为全国13个官营铁冶所之一。不过，当时由于元末战争的影响，国民经济还处于刚刚恢复阶段，加之官营管理不善，铁的产量并不高。益国冶当年所产仅10万斤。后来，明政府改变了管理体制，罢除了官冶所，鼓励民间冶铁，晋城的冶铁业以前所未有的速度迅猛发展起来。据《明英宗实录》卷329载，天顺五年（1461），陕西总兵官保定侯梁瑶奏疏称：“臣闻山西阳城县铁冶甚多，每年课铁不下五六十万斤。”按明代铁课为三十分取二，以此税率计算，则其年产生铁为750万斤至900万斤。这个数字相当于明初全省铁产量的七、八倍。况且泽州的晋城、高平都是山西产铁大县，陵川、沁水也出产生铁。如果把各县铁产量加在一起，远不止这个数字。黄启臣在《明代山西冶铁业的发展》一文中写道：“仅此数字已经超过山西历史上任何朝代的水平了，而且名列世界前茅。”

随着生铁产量的增加，聪明的晋城人把目光盯在了提高产品的附加值上，使各种铁器的生产进入一个新的阶段。外销铁器的主要品种有各种型号的铁锅、对口、八印、铁钉以及火口、炉条、鞋钉、镰刀、铡刀、犁镜、犁铧等生产、生活用品，品种繁多，名牌频现，形成了规模庞大、品种齐全、质量上乘的晋城铁器。

入清以后，晋城基本上不再出售生铁，而是以生产铁器为主。散布在城乡各地的货炉、铁铺，按照不同的技能和分工，各自生产某种铁器。如铁丝、铁钉、平锅、蒸锅、铁箍及各种生产、生活用具。铁器制成