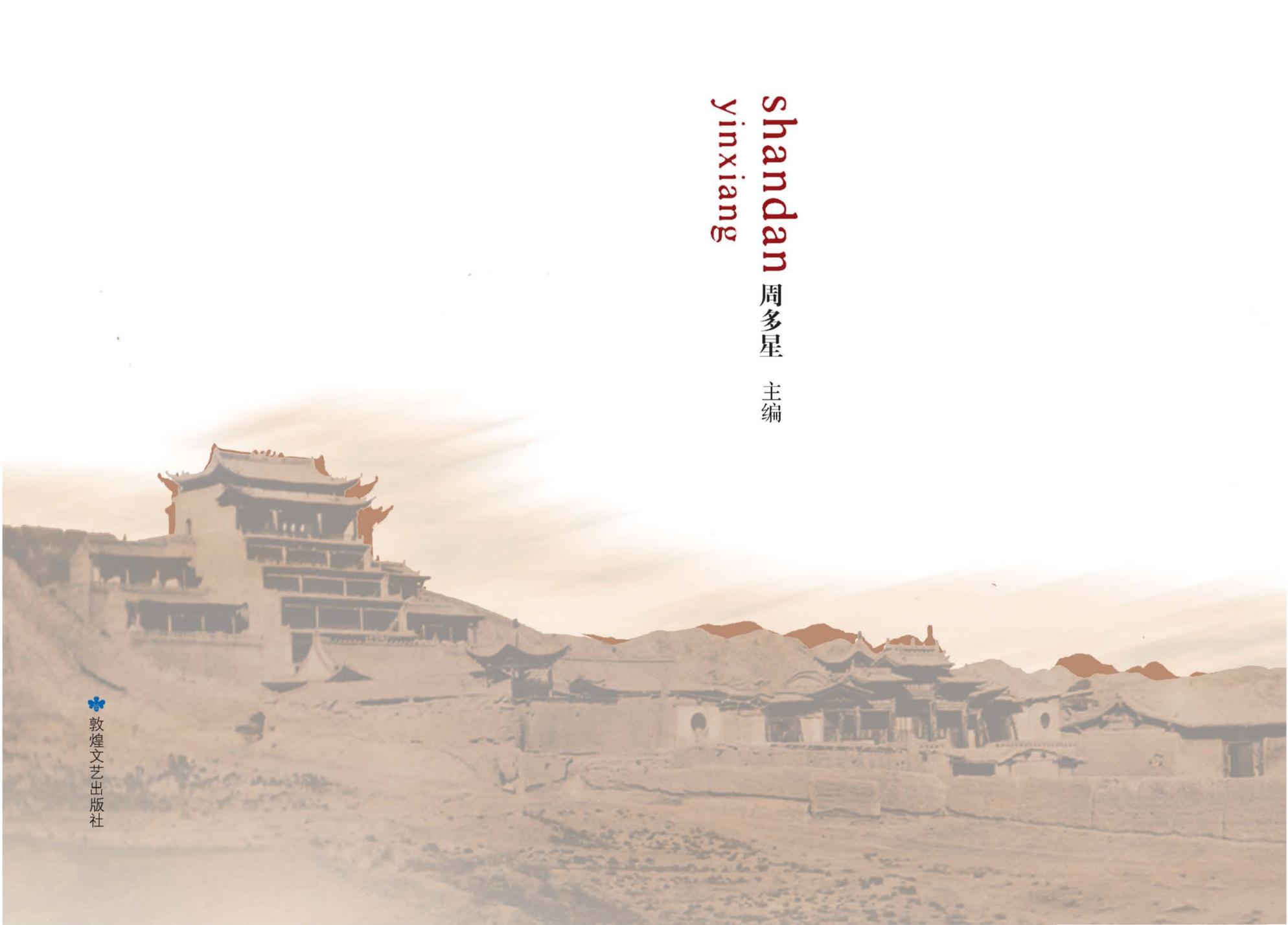


shandan
周多星
yinxiang
主编

敦煌文艺出版社



山丹影像

主 编 周多星

敦煌文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

山丹影像 / 周多星主编. — 兰州 : 敦煌文艺出版社, 2015. 10
ISBN 978-7-5468-1016-4

I. ①山… II. ①周… III. ①风俗习惯—山丹县—图集 IV. ①K892.442.4-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第241756号

山丹影像

周多星 主编

出版人: 王永生

责任编辑: 王忠民 刘仕杰

装帧设计: 锦色书装

敦煌文艺出版社出版、发行

本社地址: (730030) 兰州市城关区读者大道568号

本社邮箱: dunhuangwenyi1958@163.com

本社博客 (新浪): <http://blog.sina.com.cn/hjiangsenlin>

本社微博 (新浪): <http://weibo.com/1614982974>

0931-8773084(编辑部) 0931-8773235(发行部)

深圳市泰和精品印刷有限公司印刷

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 17.25 插页 4 字数 330 千

2016 年 11 月第 1 版 2016 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1~1 000

ISBN 978-7-5468-1016-4

定价: 69.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。
未经许可, 不得以任何形式复制或转载。

总策划 刘晓云 陆思东

编委 李仲文 马德胜 李德宏

周得玮 杨城 杨友楠

周文云 徐明涛 周祖国

唐克竟 周多星 李积成

陈东明 吴金照 段献远

韩建成 葛勤 张雳

吴多彬 张乐 樊孝

主 编 周多星

特约主编 王自刚

副主编 段献远

执行主编 杨桂平

编辑人员 陈学斌 张兴荣 张嘉年

白玉璋

文字撰写 王自刚

图片搜集 王自刚 葛勤 杨桂平

陈学斌 白玉璋



从瞭高山俯瞰山丹县城全景（郭正贤 拍摄于2016年）

序

山丹地处河西走廊蜂腰地带，是古丝绸之路上的重镇，其地理位置特殊，历史文化悠久，民俗风情独特。近年来，县委县政府顺势而为，着力打造西部文化旅游名县，并已取得了显著成效。我们知道山丹之所以闻名遐尔，是因为山丹的文化。山丹要进一步发展，必然要更加重视文化建设，特别是传统文化。

早在三千多年前，地处西部的山丹就有先民生活，著名的四坝文化便是佐证。风光迷人的山丹马场自汉代就是皇家马场，雄厚壮美的焉支山因隋炀帝西巡接见 27 国使节而蜚声中外，逶迤并行的汉明长城纵贯全境。炒拨拉、垫卷子等特色小吃，美誉天下，罐罐席、穗子拳等筵席和酒令折射出山丹历史上的繁华。山丹传统文化灿烂而独特，可以说源远流长，精彩纷呈，但现今山丹传统文化受到社会现代化的严峻挑战，面临着消亡的危险，亟须保护和发展。

近年来，山丹县加大了文化建设的力度，而且传承非物质文化遗产的意识逐渐深入人心。2013 年，县上专门成立了地方文化创研室，选纳了一些热心山丹传统文化的同志专门对山丹地域文化进行研究、挖掘、整理，历时三年，辛勤编写，形成了《山丹美食》《山丹民俗》《山丹影像》《山丹故事》《山丹民歌》等书籍，其精神可谓感人至深，值得表彰。

《山丹民俗文化丛书》视角独特、立意新颖、图文并茂、文笔简约，对山丹厚重的历史底蕴、独特的文化内涵、丰富的古迹遗存、淳厚的民俗风情，以及山丹历代沿革、文化遗产、民间艺术、传统美食、名优特产、古景新姿、故事传说等等如数家珍，娓娓道来，反映了山丹多民族和谐共处、多元文化相互交流融合中形成的独具地域特色的人文环境和民俗文化，多角度展现了山丹的物华天宝、

人杰地灵。这套丛书，家乡人读着亲切而自豪，外地客人读后必能较全面、系统、真实、客观地了解山丹的风土人情及历史文化。

县上将《山丹民俗文化丛书》的编写作为山丹文化建设的一项重要工作，可谓高度重视。丛书即成值得欣慰相信此套丛书的出版发行将对我县文化保护和建设起到重要作用。在此非常感谢社会各界对《山丹民俗文化丛书》的大力支持，尤其是时任县委书记、现任张掖市副市长赵学忠不仅十分关心丛书的编写，还亲自为出版的第一本书题写了序言。在《山丹民俗文化丛书》即将付梓之际，我们也十分乐意应邀为丛书作序，以示支持和感谢，愿各方一如既往地支持山丹文化建设，传承和发展山丹传统文化！

是为序。

中共山丹县委书记：

山丹县人民政府县长：

二〇一六年五月二十七日

壹 沧桑古城 / 1

- 考特尼·阿切爾的山丹老照片 / 2
庙宇的魅力 / 8
「神钟」在何处 / 10
牌坊，宣扬尊严的标志 / 11
古城商铺 / 11
大宅门第 / 18
一位澳大利亚人路过山丹 / 22
路边村寨的缩影 / 24
历史风云石硖口 / 28
从老照片中看发塔寺 / 28
无量阁今昔 / 37
风雨陈家楼 / 44
高寨圣经楼 / 46
马寨无量殿 / 48
碗窑沟的陶瓷 / 50
红军浴血山丹 / 54
大跃进的产物 / 58
「零点零二」精神 / 62
「626 医疗队」到山丹 / 68
回眸山丹文化 / 78
发展体育运动 / 84
「文化大革命」掠影 / 92

贰 风雨焉支 / 97

叁 马场风云 / 105

- 皇家军马场 / 106
- 知青掠影 / 112
- 神秘鸾鸟城 / 1119

肆 古刹佛光 / 1211

- 大佛寺百年回望 / 122
- 阴鹭寺遗址 / 128

伍 长城烽烟 / 131

- 露天长城博物馆 / 132
- 丝绸之路今忧在 / 140

陆 艾黎足迹 / 143

- 艾黎眼中的『金矿』 / 144
- 乔治·何克，捐躯中国的英国人 / 148
- 太阳从蔚蓝的天空升起 / 156
- 山丹最早的农业机械化农场 / 162

山丹的第一眼机械化煤矿 / 170

一支西北最大的汽车运输队 / 172

山丹的第一座西医院 / 174

仓库接纳着世界各地支援的物资 / 178

河西的第一座现代化纺织厂 / 182

河西走廊的第一支地质测绘队 / 186

一流的现代化机械厂 / 188

山丹历史上第一个造纸厂 / 192

山丹陶瓷技艺的大飞跃 / 196

又是一个创举 / 198

这在山丹历史上也算开了先河 / 200

路易·艾黎的山丹情怀 / 201

艾黎第四次重访山丹 / 202

艾黎了结了一桩心事 / 204

拍下工作现场『这是历史』 / 206

文物鉴定 / 209

陈列馆定名 / 211

马海德留言 / 214

回访四坝滩 / 215

艾黎的不了情 / 218

最后的心愿 / 230

路易·艾黎永垂不朽 / 240

山丹一个对外宣传的窗口 / 244

刚看长城馆又赏真文物 / 252

后记 / 266

后记

2013年山丹旅游宣传组成立，当时出版了《五彩山丹摄影集》，大家看到摄影家镜头里的家乡是那么美丽，感到深深的自豪。是年春天，去拜访王自刚老先生，闲谈之余，老先生兴趣所致，拿出他搜集的山丹老照片给我们看，当看到那一张张黑白照片，其中有些已经发黄，觉得有一种凝望历史的沧桑感，还有点爱不释手的感觉。

当时我正在搜集整理山丹民间传说故事《陈家楼的传说》，就留心山丹过去的历史，在王老先生这里看到了一组陈家楼的老照片，感到很欣喜。就提议王老先生把这些照片整理出集。后来适逢我们创研室编辑整理山丹民俗文化系列丛书，整套书预计五本，前四本都已定稿，县上领导和文广新局的领导让我们策划出一本反映山丹风土人情的摄影画册，在酝酿的过程中，突然想到了山丹老照片，就建议出《山丹老照片》这本书，并很快的得到了领导们的支持和同意。后为了整套书的一致，把《山丹老照片》更名为《山丹影像》。

“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。”山丹做为丝路古镇，独特的地理位置造就了其壮阔秀美的西部风景，兼收并蓄的宽广内涵，独特的人文环境，也蕴藏着无数珍贵的记忆。《山丹影像》收集照片从1900年至2000年的一百年为时限，以回眸山丹百年变迁为轴线，展现了山丹百年的历史，让观看者从这短短的一个个篇章中领略山丹的独特魅力。也希望以文史的视角，老照片的形式，呈现给大家一个清晰且熟悉的山丹历史文化发展脉络。全书分为两部分：第一部分有沧桑古城、风雨焉文、马场风云、古刹佛光、长城烽烟五大章节；第二部分整个章节以路易·艾黎在山丹创办培黎学校为主，以

题目“艾黎足迹”概括全篇。

收集照片是一项工作量很大的事情，除照片的继续收集和整理外，大量的文字撰写是要费心费工夫的。局里决定邀请已退休的山丹培黎学校原副校长、也是山丹县博物馆首任馆长王自刚老先生担纲编撰，山丹县地方文化创研室全面负责本书的编辑、整理、校对。当我们到他家里拜访他并提及此事，他欣然受命，乐盼其成。

王老先生手头的大部分老照片，主要有路易·艾黎健在时提供；有关山丹古建筑的照片，是当年在山丹工作过的新西兰朋友考特尼·阿切尔在80年代初访问山丹时相赠；山丹培校老校友张教选收存的不少老照片全部从西安寄来；他的老校友刘铁林是一位热心肠人，凡收集到的老照片都毫无保留相赠；几年前聂广涛从中国抗日战争时期的战地记者沙飞女儿那里找到了聂荣臻司令员在晋察冀接见乔治·何克时的合影。上世纪八、九十年代，文化馆、文物陈列馆有了照相机，馆内活动逐渐增多，尤其外事接待与日俱增，留下了不少重要活动的历史记录；山丹县早期的报道组记者徐杉林、董传良和山丹县最早摄影人多兆瑞所留照片虽不多，却也十分珍贵。

这些老照片，最早是1910年澳大利亚探险家乔治·恩斯特·莫理循拍摄，虽不多，却开启了山丹历史的“光影记录”。34年后，以路易·艾黎为核心的一批国际友人来到山丹探索创造性教育，把现代文明首先带入山丹。从此，这里的老百姓也首先零距离看到了用光记录历史的照相机这个“洋玩意”。我们网上搜寻的莫理循“资料库”里检出公布的照片，同样弥足珍贵。

有关山丹长城、山丹发塔寺、山丹大佛寺的最早照片也是莫理循所拍。中国人民解放军西北野战军三军的先头部攻占山丹大马营和进驻大马营城堡的照片是由那时的随军记者所留，也是大马营的最早老照片。

长城、大马营、焉支山收入《山丹影像》的黑白照片基本上是1987年全国第三次文物普查中拍摄的文物遗址。在编辑《山丹

影像》时，考虑到让读者能比较全面了解山丹长城的分布概况，适当增补了几幅几年前拍摄的照片。就在编撰《山丹影像》时，张掖市党史办的陈金荣主动与王自刚老先生联系，把他从网上搜寻到许多知识青年在大马营的老照片（是一位化名“芨芨草”的当年知青费了很大功夫从知青中征集的）建议收编其中，采用这部分知青老照片是对《山丹影像》的重要补充。老照片是历史的真实记录。因此，在撰文时尽量契合拍摄具像时的时代背景，如合作化运动、反右派、大跃进、干部下放劳动、文化大革命、知识青年上山下乡等的描述，就查阅参考了《中国共产党历史》、《张掖地区志》、《山丹县志》、《记者笔下的张掖》等众多文献资料。撰写中除了尊重历史的真实性，还注意了知识性和可读性。

编辑过程中，山丹县电视台葛勤台长为我们提供了六十年代末有关红寺湖“零点零二精神”、北京医疗队支援山丹、山丹一中开展体育运动的一组照片，这一组照片是用当时流行的“120”相机所拍。这组照片应当是当时县委宣传报道组所拍，是很珍贵的档案资料。

在制作电子版阶段时山丹县博物馆白玉璋，文化馆张益年、旅游宣传组的唐华等同志都不辞相助。

本书所有照片整理、编排、章节安排由创研室的杨桂平、陈学斌、张兴荣完成。

此书即将交付承印时，对所有提供照片和相助的朋友表示崇高敬意和由衷感谢！

由于水平有限和时间短，难免有错误存在，请众读者朋友予以指教。

编者

2016年5月