

連州古今

謝健朝 編著



· 连州文史丛书 ·

连州古今

谢健朝 编著

1998年 6 月

目 录

自序	1
 · 方志集成 ·	
连州建置沿革	2
连县建于何时?	3
连县	4
连州市	6
连县历代修志述略	17
谈谈《连县志》出版前后碰到的问题	21
县志出版后工作纪要	25
连县地理志	28
连州工商志略	52
连州历代著述志	66
 · 史海钩沉 ·	
韩愈重来粤北多遗篇	105
岳飞破贼于连州	106
连江楞伽峡	107
连州关帝庙	109
抗钉门牌事件始末	111
连州“三宝”	114

· 人物春秋 ·

刘禹锡在连州	116
丞相刘瞻	119
诗人孟宾于	121
曾营救廖仲恺的龙荣轩	123
冯达飞传略	124
广学博识的文艺家梁得所	125
烽火岁月中的冼玉清二三事	127
杨芝泉与燕喜园林	129
恩师萧怀德	131
瑶族歌手赵亚莲	136
连州进士的兴衰	139

附录：历代进士名单

· 风情习俗 ·

民间艺术	145
山歌 春牛 马灯 花鼓 舞龙	
舞狮 舞马鹿 舞火猫 采茶戏	
十样锦锣鼓 扮故事	
风俗习惯	153
连州婚俗的演变	161
婚期纪念知多少？	167
瑶族“坐歌堂”	168
瑶族长鼓舞	170
连州瑶族习俗	171

· 名胜古迹 ·

连州揽胜	179
潭源洞纪行	180
慧光塔	182
燕喜亭	183
摩崖石刻	185
为何各地有八景?	186
附录: 湟川八景 连州新八景	
静福山	190

· 文苑艺林 ·

采茶歌	203
璠山好风光	204
禾坪变金滩	204
招郎	205
俩兄弟	210
宝锤	212
绝妙的回文诗	213
一首民间《咏菊诗》	215
凉亭山歌	216
单纯的情节	217
·	
后记	219

自序

前人有“连州山水名天下”之句。生于斯，长于斯，记述她的历史和现状，已经成了我的一种精神需要和生活追求。

写史，存真求实。因此，叙事力求符合事物本身的源流与逻辑；写人则述其为人，记其业绩，作为彰往昭来，树立新声。多年来，我整理的资料，写出的文章，只不过是历史长河中的一滴水，但通过它可以折射五光十色。今结集出版，旨在“补史之缺，参史之错，详史之略，续史之无”。

作为史志工作者，能有自己的专著奉献父老乡亲，留给后人，也是一个安慰。《连州古今》内容如何？文辞怎样？当由读者评说。若能给人一点启迪、教益和借鉴，我的愿望便达到了。

是为序。

谢健朝

1995·11·20于连州

连州建置沿革

连州,在禹贡属荆州之域,春秋战国时属楚,秦时属长沙郡。西汉高后五年(公元前183年)始建桂阳县,属长沙国,后归桂阳郡。三国时,归属吴国始兴郡。晋太康中(公元280—289年)随始兴郡归属广州。永嘉中(公元307—312年)属湘州。南北朝刘宋时由湘州分出,折为小桂郡。梁天监年间(公元502—519年)又称阳山郡。

隋朝开皇十年(公元590年)废郡置连州。大业初(公元605年)改熙平郡,辖桂阳(今连州)、阳山、连山、宣乐(今阳山县南)、游安(今怀集县西)、熙平(今连山县西北)、武化(今广西象县东北)、桂岭(今广西贺州东北)、开建(今封开县南丰东)九县。

唐朝武德四年(公元621年),复为连州,属江南道。天宝元年(公元742年)改称连山郡,属岭南道。乾元元年(公元758年)又复名连州,属湖南道,辖桂阳、阳山、连山三县。大历三年(公元768年)改隶广州管辖。

宋朝开宝四年(公元971年)属广南东路。

元朝至元十七年(公元1280年)升连州为路,属湖南道。大德年间(公元1297—1307年)撤销路的建制,复称连州,辖连山、阳山二县,隶属英德府。

明朝洪武二年(公元1369年)撤销州制,连同阳山并入连山县,属韶州府。次年,又革连山,改称阳山县,属广州府。十四年(公元1381年),复置连州,辖连山、阳山二县,仍属广州府。

清初沿用明制,至雍正七年(公元1729年)升为直隶州,辖连

韩愈重来粤北多遗篇

唐代文学家韩愈，大历年间(公元766~779年)，其长兄韩会被贬韶州刺史，韩愈随兄南下，那时，他才十岁。两年后，其兄病故，韩愈随嫂郑氏返河南。贞元十九年(公元803年)，关中地区大旱失收，民不聊生，其时，唐德宗不准减免租税，身为监察御史的韩愈即上疏为民请命。因措词激烈，触怒皇帝，结果被贬连州为阳山县令。韩愈重来粤北，入境先问俗——向张公使君借阅《韶州图经》(早期地方志书)，即兴作诗云：

曲江山水闻来久，恐未知名访信难。

愿借图经将入界，亦逢佳处便开看。

可见，韩愈欲先知地方疆域沿革、民俗风物、山川地貌等情况，以便日后尽“守土者之责”。韩愈在阳山有惠政，但史籍无详细记载，只说他“有爱在民”；“民生子且字其姓”。

今阳山县城尚存他当年垂钓之处所，称“韩文公钓鱼台”，北面山崖石壁上有他的题字，叫“贤令山”。这也许是“有爱在民”的根据和后人对他敬仰的佐证吧？他在阳山很注重地方史志，常常把志乘作为教科书，故有“韩愈过岭，先借《韶州图经》”的佳话。他重来粤北多遗篇，有《燕喜亭记》、《宿龙宫滩诗》、《贞女峡》、《游同官峡》、《别知赋》、《送区册序》、《衡斋有怀》和《湓水答张十一功曹》等。

(载1986.12.20《韶关报》)

民间艺术

连州历史悠久，民间艺术丰富多采，有山歌、春牛、马灯、花鼓、舞龙、舞狮、舞马鹿、舞火猫、瑶族长鼓舞、采茶戏、十样锦锣鼓、扮故事等。这些民间艺术在沉积了千百年的文化传统中，至今普遍流行，成为一种群众性的娱乐活动。其歌舞的精气神韵，既是一种心理上的满足，又是一种社会性吉祥的祝福，使人感到生活充满希望。兹将市内广泛流传、独具风格的民间艺术简介如下：

一、山歌

山歌是连州民间文学中的一个重要组成部分。其特点不仅在于人们根据不同事物随编随唱，而且具体表现了歌唱者的思想感情，既有明显的形象，又有丰富多采的内容，多少年来，人们利用山歌倾诉对旧社会的愤慨与不平，歌颂了劳动，歌唱了爱情，表达了对自由幸福生活的追求与愿望。解放后，山歌已成为歌颂共产党和人民政府、宣传政策法令、歌唱生产劳动和英雄模范的重要艺术形式。它的腔调各有不同，九陂山歌节奏明快、清新流畅；潭岭山歌高亢激越，旋律优美；清水山歌抑扬委婉、细腻传神……总之，各地山歌都有自己的特色和风格。

二、春牛

逢年过节，连州劳动人民喜爱唱“春牛”。这种据说已有几

采 茶 歌

太阳升上半山坡，
林中小鸟未出窝；
一群社员上山去，
打着赤脚唱着歌。

人人肩头一担箩，
穿过森林渡过河；
眼望今年茶子好，
未入茶林喜心窝。

行行茶树遍山坡，
只只茶子装入箩；
你快我快大家快，
看谁手快摘得多。

装满小箩装大箩，
大箩装满不嫌多；
颗颗茶子堆成山，
点点茶油汇成河。

(载 1958 年《广东民歌》第一集)

后 记

老了，我最大的心愿是：希冀能在乡邦文献上留下一点“痕迹”。而这痕迹应是服务当代，造福后世。平时编史修志，写了不少文章，星散于全国各地报刊，今选择部分及积存手稿结集出版，题名《连州古今》，掩卷沉思，有三点现实意义：

一、可为各级领导、业务部门、科研单位、专家学者和社会名流研究连州的历史、地理、社会、经济和文化提供广泛的资料、数据和借鉴；

二、可为国营、集体、个体工商企业内引外联提供“信史”；

三、可为各级学校提供乡土教材。

1994年撤县设市后，连州市委、市政府领导班子站得高、望得远，他们看到造就新连州的不仅仅是经济繁荣，而且注重文化的发展与提高。市委副书记周永信鼓励我出一本记述连州史事的书，他说，写史“利在当代，功在千秋”。而今，书稿付梓，又得到市政府常务副市长罗秀程的支持，在此，我表示衷心的感谢！

由于我的写作水平低，不妥之处，请方家、读者赐教。

编著者

1998年5月28日

准 印 证
封面题字
照 片

粤清内准字 GDQY - 98215

成晋连

巾峰远眺 欧龙飞摄

工本费 6 元