

闽北戏曲志

二〇〇八年二月



政和杨源英节庙古戏台(清代)



延平太平真君殿古戏台上的戏单(清代)



四平戏手抄本(清代)



南词戏手抄本(二十世纪30-40年代)



四平戏脸谱



南平京剧团演出传统戏
《逼上梁山》剧照(1961年)

建阳专区越剧团
演出现代戏《红旗村》
剧照(1954年)



建阳越剧团演出越剧
《曲判记》剧照
(1985年)

建阳专区越剧团慰问演出与部队首长合影(1957年)



浦城县赣剧团、越剧团全体演员合影(1965年)

浦城县首届戏曲观摩大会闭幕留影 1953.3.1



浦城县首届戏曲观摩大会闭幕留影(1953年)



南平南词艺校首届学员合影(1964 年)



纪念南词艺人邱德民先生百年诞辰演出合影(1997 年)



原中共中央政治局常委宋平
看望浦城赣剧团演员(1993年)



延平木偶戏



文艺工作者采访木偶戏老艺人



原南平市戏剧曲艺协会成立合影(1985 年)



原省政协副主席王耀华(中)调研“四平戏”时与演员合影(2005 年)



南平市百合花越剧社成立暨名家名段大赛合影(2001 年)



市政协委员调研非物质文化遗产“南词”时与演员合影(2006 年)



三角戏演出前演员杀鸡敬戏神



原南平市领导与南平闽剧团演员亲切握手(1979 年)

序 言

车达卫

闽北历史悠久，是中国南方最早开发的地区之一，其独特的自然环境和区域个性，孕育了丰富的传统文化。从光泽印纹陶、武夷船棺、建甌甬钟，到规制完整的被誉为“江南第一城”的闽越王城，展示了闽北先人筚路蓝缕、披荆斩棘的创业历史和绚丽的文化图景。唐宋以来，随着中原经济文化重心南移，闽北文化进入了鼎盛时期，闽北的茶文化、雕版印刷文化、陶瓷文化、理学文化都得以长足发展，以其鲜明的个性在福建乃至全国居领先地位。闽越文化的遗风、中原文化的交汇、宗教文化的传播、朱子文化的兴起和海洋文化的融合，促进闽北文化在历史的舞台上声名鹊起，异彩纷呈。

植根于闽北的地方戏曲，是闽北历史文

化遗产的重要组成部分。据明万历二十九年(1601年)《建阳县志·风俗》卷一载有“春节、元宵期间街坊演戏,观者通宵达旦。”这说明,戏曲艺术在明代就深受闽北人民所喜爱。由于闽北与浙、赣接壤,在经济、文化方面受浙、赣两省影响较深。因此,明、清以来,四平戏、赣剧、三角戏、游春戏、南剑戏、南词戏、越剧等剧种,在闽北地区广为流传,至今仍以专业和业余的形式存在。三角戏是较早传入闽北并得以广泛流传的剧种。闽北是产茶区,与赣东毗邻,山歌茶曲在民间广为流传,资源丰富。据史料记载,清康熙年间(1622-1722年),形成于赣东地区的采茶戏开始传入闽北。在邵武、光泽一带,因早期只有生、旦、丑三个角色,俗称三角戏;在建瓯、建阳、松溪一带,因大多春节期间演出,故称游春戏;在政和、光泽则称茶灯戏。越剧是抗日战争时期传入闽北的,后来成了闽北群众最普遍接受的剧种。按现南平市的行政区域来说,上世纪60年代,我市邵武、浦城、建阳、武夷山、光泽、松溪、政和等7个县市,都有过专业越剧团。在福建历史上遗存和至今仍在流行的34个剧种中,闽北就占9种之多。其中,

南词戏被列为全国稀有剧种,四平戏被戏曲界认为是“戏曲活化石”。目前,南平南词(说唱)、政和四平戏已被列为国家级非物质文化遗产代表作名录;邵武三角戏、延平塔前大腔傀儡,也已被列入省级非物质文化遗产代表作名录。我市各级政府正采取各种有力措施加强戏曲艺术的保护和传承。

在高度重视非物质文化遗产保护的今天,我市各级政协文史委和文化部门密切配合,从2007年8月开始,对全市的戏曲史料进行一次较为全面的收集和整理,并编印成册,这是对闽北的戏曲艺术的积极保护。为了使闽北戏曲更加枝繁叶茂,我们的责任和使命不仅仅是对其抢救保护,更重要的是要继承与发扬优良的传统文 化,去其糟粕,存其精华,使之更加充满生机和活力,为建设社会主义精神文明服务。

愿闽北戏曲艺术,在新世纪焕发出更加璀璨夺目的光彩!

目 录

序 言	(1)
-----	-----

第一章 南词戏	(1)
---------	-----

第一节 南平南词实验剧团	(3)
--------------	-----

第二节 南词音乐	(9)
----------	-----

第三节 南词曲艺艺术	(13)
------------	------

第四节 南词戏的创作	(17)
------------	------

第五节 南词戏音乐及其革新发展	(20)
-----------------	------

第六节 南词艺人小传	(23)
------------	------

附一:南平南词源流考	(24)
------------	------

附二:南词曲调	(30)
---------	------

第二章 四平戏	(39)
---------	------

第一节 杨源四平戏的历史渊源	(39)
----------------	------

第二节 杨源四平戏的传统剧目	(44)
----------------	------

第三节 杨源四平戏的艺术形态	(48)
----------------	------

第四节 杨源四平戏的传承	(53)
--------------	------

第五节 四平戏的唱腔音乐……………(55)

附:四平戏曲调……………(59)

第三章 三角戏……………(64)

第一节 三角戏概况及音乐源流……………(65)

第二节 三角戏的唱腔音乐……………(70)

第三节 三角戏的伴奏乐队和乐器……………(74)

第四节 三角戏开台仪式……………(76)

第五节 邵武三角戏剧团……………(79)

第六节 游春戏……………(84)

第七节 政和东平茶灯戏……………(87)

附一:三角戏曲调……………(88)

附二:游春戏曲调……………(94)

第四章 木偶戏……………(98)

第一节 延平金线大腔傀儡……………(99)

第二节 政和木偶戏……………(108)

第三节 浦城木偶戏……………(117)

第四节 邵武木偶戏……………(123)

第五节 松溪傀儡戏……………(126)

附:延平金线大腔傀儡曲调……………(128)

第五章 南剑戏·····(134)

第一节 南剑戏概述·····(134)

第二节 延平宝珠村南剑戏班·····(136)

第六章 越剧·····(140)

第一节 建阳越剧团·····(143)

第二节 邵武越剧团·····(148)

第三节 崇安越剧团·····(155)

第四节 越剧在浦城·····(160)

第五节 越剧在松溪·····(164)

第六节 政和越剧团·····(167)

第七节 光泽越剧团·····(170)

第八节 越剧在建瓯·····(172)

第七章 京剧·····(174)

第一节 南平京剧团·····(176)

第二节 建瓯京剧团·····(178)

第三节 京剧在松溪·····(180)

第四节 建瓯感春平剧社·····(183)

第八章 闽剧·····(186)

第一节 顺昌洋口赛云天闽剧团·····(188)

- 第二节 顺昌闽剧团……………(189)
- 第三节 南平闽剧团……………(192)
- 第四节 闽剧在太平……………(195)

第九章 赣剧……………(197)

- 第一节 赣剧概述……………(197)
- 第二节 浦城赣剧团……………(199)
- 第三节 浦城水南业余赣剧团……………(210)

后 记……………(212)

第一章 南词戏

南词戏,由南词说唱发展而来。南词说唱是一种坐唱曲艺形式,大约在清道光年间(1821—1850),从苏州经由浙、赣传入闽北,并广泛流行。当时闽北成立了不少演唱南词的班社,如南平的“静逸轩”、沙县的“清咏轩”、将乐的“清源班”等。同治十年(1871年),南平有“三德堂”等班社。我省现存最早的手抄本南词唱本《断桥》即为此时所制。此后又有“鹤鸣社”、“赓韵琴社”及顺昌的“东春社”等班社承接南词演唱艺术。

新中国成立后,南词艺人仍在闽北各地开展演出活动。1952年,南平业余南词组参加了福建省首届地方剧种观摩演出,南词遂引起了省文化界领导和专家的注意。有关专家认为,南词唱本中有科介的详细记载,完全可以改为舞台演出本,并建议将南词改为戏曲形式演出。此后,当时的南平县文化局将“赓韵琴社”等数个业余班社整合为“南平业余南词剧团”。改坐唱表演为粉墨登台。由邱德民、吕德明等