

003685



出版史志丛书

江苏艺文志

南通卷

江苏艺文志



出版史志丛书

江苏艺文志

南通卷



A332-2

江苏人民出版社

江蘇藝文志

顧廷龍題



南京师范大学古文献研究所
《江苏艺文志》编纂委员会名单

主 编 赵国璋
副主编 江庆柏
编 委 赵国璋 江庆柏 汤大民

《江苏艺文志·南通卷》编写组名单

主 编 顾 启
撰稿人 顾 启 章国林 丁赋生 江庆柏

4

《出版史志丛书》前言

从1989年10月起,我们为了编纂《江苏出版志》,开始征集、整理出版史料,先是点点滴滴,后来就涓涓成流了。其中有不少长篇的出版史料专辑,是专家、学者们经过长期辛勤劳动所积累而奉献出来的巨著,实在是难能可贵的。虽说这些史料大部份属于江苏地方性的,也足以使我们更加清楚地看到:出版事业对于整个国家、民族的政治、经济、文化发展,关系极为紧密,影响极其深远。而现有史料之丰富,远非一部综合性的、受体例和篇幅限制的《江苏出版志》所能容纳的。如果把大量史料继续束诸高阁,弃之不传,那就太可惜了,我们这些出版史志工作者也会长久自愧不安的。

由此,我们引发出一个念头,就是在编纂《江苏出版志》的基础上,再编辑一套《出版史志丛书》,不仅可以把已征集来的专题史料传之于世,还可以继续从我国历史文化宝库中发掘有关的珍品予以出版,这无疑将是一件很有现实意义和历史价值的事情。

但是,编辑出版这套史志丛书,不能不说又是一项十分艰巨的工程。它涉及的内容很广(包括编辑、印刷、发行、管理诸多方面);范围很大(从本省到区域直至全国);时间跨度很长(上溯至发端,下限于当今)。我们的初步打算是:实事求是,分步实施,细水长流。先从编纂江苏地区的出版史料做起,然后面向更大范围征集,逐步

开展,成熟一本,出版一本,积少成多。不仅如此,出版这套史志丛书,要有大量的人力、财力、物力的投入,这也是一大难题,要求各方面的协调才能解决。

令人振奋的是,这一出版工程,首先得到了江苏省出版总社蒋迪安等领导同志的重视和关怀,他们从出版事业的长远利益出发,既在编辑思路上加以指引,又在人力和经费方面给予大力支持。江苏人民出版社也乐意接纳出版。同时社会各界有关专家、学者和我省出版界的前辈,都热情关注,积极参与了编纂工作。

经过五年多来的耕耘,除《江苏出版志》外,《出版史志丛书》的第一批选题已编纂成书,将陆续问世。它们是:

《江苏出版大事记》

《江苏出版人物》

《江苏出版机构》

《江苏刻书》

《江苏图书编辑史》

《江苏报刊编辑史》

《江苏民国时期出版史》

《民国党派社团出版活动史略》

《华中解放区出版事业简史》

《江苏革命出版活动纪事》

《江苏艺文志》(以市为卷)

这批丛书,总的来看,它的史料性、学术性、时代性,是相当鲜明的。其中大部份虽系地方性史料,由于江苏地区自古以来经济、文化比较发达,伴随而产生、发展的出版事业,在全国也具有显著的影响,因此它的实际价值,势必远远超过它的地方性。相信它将为当今深化出版改革、繁荣出版事业起一定的借鉴作用,为更深层次地进行出版科学研究创造一定的有利条件。果能如此,我们也就算尽到了一份责任。

回顾这批丛书的编辑出版过程,我们深感它是集体智慧和力量的结晶。江苏省出版史志编纂委员会出版史志编辑部负责具体地策划和组织工作。南京图书馆、中国第二历史档案馆、江苏省档案馆、省博物院、省地方志办公室、省委党史工委、省政协文史办以及南京大学、南京师范大学、省社会科学院历史研究所等许多单位及其专家学者都热情给予了配合和支持。南京大学张宪文教授、倪波教授、南京师范大学赵国璋教授、中国第二历史档案馆方庆秋研究馆员、出版家周天泽等分别担任各书的主编。江苏省出版工作者协会主席高斯、省出版史志编纂委员会主任高介子和全体编委、江苏省出版总社柯光勤、江树廉、朱文虎、朱兴乔等分别为丛书审读。丛书由省出版史志编纂委员会顾问、编审俞洪帆主编,省出版史志编辑部主任、副编审穆纬铭任副主编;王春南、邱禹、徐飞、钱兴奇等分别担任责任编辑。在丛书付梓之际,我们对所有为丛书作出贡献的同志表示衷心地感谢!

江苏省出版史志编纂委员会编辑部

1993年9月20日

3

前 言

赵国璋

中华民族有悠久的历史 and 辉煌灿烂的传统文化。要继承并弘扬民族的传统文化,必须广泛深入地开发文化资源,编制各种典籍目录实为当务之急。我国又是目录学起源很早的国家,公元前一世纪,西汉末年刘向、刘歆父子校理天下遗书,先后撰成《别录》和《七略》,奠定了我国目录学的基础。东汉班固节录《七略》撰成《汉书艺文志》,开创了我国史志书目的先例。以后历代各有制作,形成系列化的具有独创性的我国目录学优良传统。随着社会的发展,文化典籍的日益丰富,目录技术的不断进步,目录学著作的种类与数量都迅猛增长。

建国以来,随着信息时代的到来,作为文化信息载体的目录著作,受到社会各界的重视。如《全国新书目》、《全国总书目》等连续出版物相继问世,及时提供了全国范围的图书出版信息,并且为今后的文献积累奠定了坚实的基础。一些大型的综合书目、专题书目,如《十史艺文经籍志》、《中国古籍善本书目》、《中国丛书综录》、《中国地方志联合目录》、《四部总录》等陆续出版,为学术研究提供了良好的检索工具。

但是,现有的成绩仍是不够的。我国是一个文明古国,文化遗产极为丰富,目录学上有待开发的领域十分广阔,地方著作目录就是其中之一。

地方著作目录习惯上叫作地方艺文志。我们这里指的是地方

人士(包括一部分侨居或寓居者)的著作目录。地方艺文志,按其性质来说,应是史志书目的分支,大致又可分为省志和府县志两级。由于地方艺文志取材的地域小,更接近于著录对象,就具有“地近则易核,时近则迹真”(章学诚《修志十议》)的优势。地方艺文志不仅对研究地方文献有重要价值,而且对充实完善史志书目也有积极意义。

地方艺文志性质上虽属于史志书目的分支,但是却长期未受到应有的重视。这表现在以下几个方面:一、起源较迟。据唐刘知几《史通·书志篇》记载,北齐、北周间宋孝王著《关东风俗传》中的《坟籍志》,著录了当时邺下文士的著作,这大概是最早的地方艺文志。同第一部史志书目《汉书艺文志》相比,约晚了500年。此后又经历了600余年才有了南宋高似孙的《郑录》(今浙江嵊县地方志),其第5卷、第6卷著录了当地文人的著作,并辑录了有关当地的诗文。这是现存最早的地方艺文志。地方艺文志的大量出现已经是明、清两代的事了。二、内容不纯。地方艺文志顾名思义,当以收录本地人著作目录为限,但事实上并非如此。前述《郑录》即既收目录,又录诗文。流风所及,诚如姚名达所说:“明清志家,多抄诗文而少于目录。”(《中国目录学史》第386页)所收内容尚不止此,姚氏举出乾隆《归德府志·艺文略》竟列出四子目:学宫经籍,名家著述,金石文字,郡县志乘。这是对地方艺文志内容的最广泛的理解。还要补充说明的是,经常有人把著录本地人著作的地方艺文志和辑录有关某地方的地方文献书目并为一类,孙诒让的《温州经籍志》就包含这两部分内容,他把前者称为内编,后者称为外编。其实这是两种性质不同的书目,我们认为分开编写为宜。三、类别不明。地方艺文志是记载一定行政区域内著作之总目,行政区域是一定历史时期国家为进行分级管理而划分的区域。如果说史志书目是一定历史时期的全国总书目(又有通载与断代之分),地方艺文志无疑是相当于这一总书目的地方分卷。容肇祖在1928年发表的

《目录学家著述之分途》一文中已把《地方目录及地方志之目录》作为“史家目录”的一个分支,可惜这一正确分类似乎未被广泛采用。四、新修地方志不列“艺文志”这一类目。建国以后,60年代、80年代两次掀起新修地方志的高潮。这是我国文化史上的大事,规模宏大,意义深远。新志中门类齐全,而独无“艺文志”。我们认为这并不足怪,因为“艺文志”是专业性较强的部分,独立出来作为专志之一,比收入地方志中更加适宜。

我国幅员辽阔,历代文献浩如烟海。为了全面地查清这一文化资源,包括已佚的和现存的,我们认为最好的方法之一,是全国各省、市、自治区,通力合作,统一体例,各自编好本地区的艺文志。我国已故著名的图书馆学家钱亚新先生,生前得知我们这一想法时,非常赞赏,说:“这样我们就有了一部翔实可信的《中华艺文志》了!”是的,这正是我们的最大愿望。一部《中华艺文志》,与先进的电子技术相结合,就名副其实地成为中华民族著作的信息库,其意义该是何等重大!

这是一项巨大的系统工程,当然不是少数人短期内能够完成的。千里之行始于足下,为了促使这一宏伟目标能早日实现,我们不顾力量有限,提出了《江苏艺文志》这一课题,愿意为这巨大工程添砖加瓦,铺路架桥。

关于“江苏艺文志”,前人已编写过以下几种:(1)乾隆《江南通志》中的《艺文志》,共5卷,收书数千种,依四部分类,著录书名卷数作者,间有作者简介或按语。(2)清末常熟人潘任编著《江苏艺文志》,存经部稿本14册,著录简略,藏南京图书馆。这是清末宣统年间缪荃孙主编的《江苏通志稿》的一部分。(3)金钰撰《江苏艺文志》,是1929年前后纂修的《江苏通志稿》的一部分,全书未完。其《经部》发表于《江苏省立国学图书馆年刊》第6、7、8期(1933—1935年);《史部》稿本全19册,藏南京图书馆。此书著录极详,其版本项列举收藏该书之各馆藏书目录,近似联合书目的体制,用意

甚善，可惜未竟全功。(4)1945年汪伪时期以吴廷燮为总纂所编《江苏通志稿》，其中亦有《艺文志》，按当时府县政区分为17卷，著录简略而且草率，似为未定稿。这部《通志稿》正在整理中，今后可望出版。

我们这次重新编写《江苏艺文志》，其目标主要有两个：一是求全。凡本省籍人士著、编、注、评、校勘、增补、翻译，以及重要的校刻之书，不论存佚，均加收录。我们认为著作与整理都是文献工作，艺文志应当一视同仁，予以著录。二是求实。材料务必信而有徵，表述力求繁简适当，查阅便利，一以向读者负责为宗旨。在编写体制和体例方面有以下五点须加说明：

一、本书为多卷集。以1990年本省行政区划为分卷标准，以每一省辖市及其属县(含县级市)为1卷，全书共分11卷。每卷内市及直属县作为一个单元，其余属县仍各自作为独立单元。这样的体制使本书可分可合，分之可成为市、县艺文志，合之则为全省艺文志。

二、时间断限。本书收上古至清末(1911年)本省籍及定居本省的人士的全部著作。生于晚清活动在民国期间的学人，其著作基本上属于传统文化经、史、子、集范畴者(或谓之“旧学书”)则酌收。这一弹性断限是为了保持传统文化相对的完整性，又不致过多地打乱清末与民国之间的时代界限。

三、全书结构。本书采用“以年系人，以人系书”的编写方法，不同于以著作分类为序的习见的编写法。这种方法的优点是人与书紧密结合，便于“知人论书，因书知人”相互印证，避免了分类排列、人书脱离或人的介绍失之过简的缺点。这种方法的不足之处是不便于读者“即类求书，因书究学”(章学诚《校雠通义·互著》)，我们补救的方法是：一是每书之下标注类目，二是全书完成之后拟另编《书名分类索引》。

四、关于存佚。大量典籍遭受历代天灾人祸而散佚损毁，古人

谓之“书厄”，这是令人痛心的事。《隋书·经籍志》兼记亡书，为后世树立了良好榜样；宋郑樵《校雠略》特著《编次必记亡书论》等篇以阐述其意义；清朱彝尊《经义考》于书名下分别注明存、佚、阙、未见四类，为后来多数书目所遵循。本书简化为三：存、佚、未详（不写）。因资料不足，有些书存佚难定，不得已只好空着此项留待以后填补。

五、关于零星篇章。本书以著录独立成书的著作为主，但有些人以单篇名作流传人间，有些人集子已佚而总集或其他书籍中保留其若干篇章。吉光片羽，弥足珍贵，本书亦间加著录或在按语中道及。

我们十分感谢江苏省出版总社领导和江苏省出版史志编辑部的同志，他们在目前“出书难”的情况下慷慨接受了本书的出版，并对本书进行了认真的审读编辑，提出了许多宝贵的意见。可以说没有他们的热情支持，要出版这样一部巨著是十分困难的。我们也感谢全国高等院校古籍整理研究工作委员会和江苏省教委、南京图书馆以及各地各单位的编写者，没有他们的关怀、资助、撰稿、协作，我们是不可能顺利完成这部著作的。

我们的专业水平不够，见闻有限，再加上人力不足，时间紧迫，书中难免有不少缺点错误。诚恳希望专家学者和广大读者批评指正！

1991年10月

凡 例

1. 本书著录上古至清末及部分生于晚清而于 1949 年 9 月 30 日之前去世的江苏籍作者著作,酌收外省流寓并定居于江苏的作者著作。

2. 本书以江苏省 1990 年行政区划分卷,每一省辖市及属县(含县级市)各自成卷,共 11 卷。古代行政区划归入现今相应的地区。已划归他省市者(如上海松江)不收,原无建制者(如张家港市)亦不单独列出。

3. 本书采用以年系人、以人系书的编纂方法,每一条目包括人物小传与所著书目两部分。人物以生活年代为序,生平不详者,附于大致相应的年代后面。

4. 所收书目以编集成册的古典文献为主,酌收零散作品。现代社会科学、自然科学著作及现代文学作品,一般不列入。

5. 著录各书依经、史、子、集、丛书的次序排列。书名下注明卷数、四部类目、存佚。现存书注明版本,稿本、抄本、稀见本等注明收藏单位。佚书注明出处。

6. 丛书子目在 10 种以下者全部列出,10 种以上且《中国丛书综录》已收者注明“子目从略”。如不见于“综录”,则子目均一一列出,以备查检。

7. 各卷末附人名索引。全书各分卷出齐后,再另编全书的人名总索引和书名分类索引。

《南通卷》引言

顾 启

南通市位于长江入海口北岸，隔江与上海及苏州、无锡等市相望，西、北分别与扬州市、盐城市接壤。

南通市历史悠久，据 1973 年、1978 年在西北角发现的新石器时期文化遗址研究，五千多年前，海安县沙岗乡青墩村和隆政乡吉家墩村不仅早已成陆，为扬泰砂嘴之缘部，而且有原始人群居住，创造了光辉灿烂的初民文化。此后，从西北向东南延伸，逐步成陆。历经汉晋隋唐，逐步形成了后来行政隶属的大体区域，并由此形成了煮盐为主，力务耕桑的基本经济格局。社会生产力迅速发展起来。

宋代太祖建隆元年(960)，修通州州衙，并设利丰监，管石港、吕四等 7 所盐场。仁宗天圣元年(1023)改名崇州，或称崇川，范仲淹任西溪盐官，率众修捍海堰(后代称范公堤)，振兴盐兴，繁荣农业。明代在此设两淮盐运使司通州分司，又由于河道的整治开掘，盐、渔业加速发展，由于灌溉便利，棉花也普遍种植，手工棉纺业飞快发展。经济繁荣促进了文教事业的兴旺，中举人、进士任高职的士人大增。其中一些正直者则成为东林社、复社成员，积极参与社会政治斗争。

清代南通经济得到了持续发展，至嘉庆二十二年(1817)，州境 6900 平方里，人口 128 万余人。鸦片战争后，帝国主义势力入侵与上海一江之隔的南通州、海门厅，残酷的掠夺，加上朝廷的暴敛，盐、渔、棉、纱各业生产遭打击，民众生活逐渐陷入困境。

光绪二十年(1894)甲午战争后，清末状元张謇等人筹划“地方

自治”，苦干实业，兴办纺织等工业，筹建垦牧公司，创办文教卫生事业。三十四年(1908)，成立筹备自治公所议事会和董事会。这是南通历史上的大事。

几千年来，劳动人民在这块土地上，在濒江临海的艰险环境中，埋头苦干，惨淡经营，推动经济发展，创造了物质文明。与此同时，也创造了光辉灿烂的精神文明。从宋代以来，书面文化渐臻兴旺，人才辈出，著作如林。历代作者中堪称文化名人或艺文领域名家者历历可数。

东汉末年，海陵人吕岱(160—256)，字定公，为东吴名将。据《三国志》本传，初任郡县小吏，建安十六年(211)升昭信中郎将。后因平定内乱，在交州刺史任上又开拓南疆，“功起廉颇”，晋镇南将军，与陆逊齐名。曹操严令滨江郡县徙民，海陵县遂成隙地。赤壁之战，曹氏败绩北返。赤乌四年(241)，吕岱奏请招抚乡民回归，海陵复县。为官廉洁奉公，正直敢言，闻过则喜。遗命“素棺疏巾”，归葬高阳荡，据州志、县志，荡在今如皋市林梓镇北。吕岱系孙策居寿春时，“与江淮间士族结交”之友人，是南通历史上第一位见诸正史的军事文化人物。

五代十国时，吴国杨溥天祚三年(937)二月，徐浩仿曹操求魏王故事请封齐王。东洲静海都镇遏使姚存得到消息，立即赶往西都金陵讨好新主子。此行颇得意，归舟经狼山，登岸刻石：“天祚三年□月十四日东洲静海都镇遏使姚存上西都朝覲回到此。”这就是著名的题名坡，也是迄今所知南通最早的、完整的石刻典籍。在宋代，南通书面文化渐次繁荣，并加强了与外地的交流。《澠水燕谈录》有夏竦登通州狼山诗。这是流寓者咏通州的第一首诗。本地人题狼山诗最早为吴及(1014—1062)，字几道，静海县人。仁宗十一年(1031)进士，曾在京师与地方任文官，为著名校勘家。清人编《崇川各家诗钞汇存》，列吴及此诗为开卷篇。宋神宗元丰四年(1081)，刘弇以太学博士按田至通州，作《游狼山记》，这是写狼山的第一篇散

文。北宋时期，泰州如皋县出现两位著名学术家。一位是胡瑗（993—1059），字翼之，出生于城南胡家庄。13岁通晓五经，20岁游学泰山。仁宗天圣二年（1024）南归，与范仲淹、滕宗谅结为知己。滕知湖州，聘其“教授湖州”，“教人有法科条纤悉备，具以身先之，虽盛暑必公服坐堂上，严师弟子之礼，视诸生如其子弟，……从之游者常数百人。”庆历四年（1044）“兴太学，下湖州取其法，著为令”。皇祐四年（1052）“授国子监直讲”，“既居太学，其徒益众，太学至不能容，取旁官舍处之，礼部所得士，瑗弟子十常居四五”。嘉祐初年，擢太子中允、天章阁侍讲，仍主讲太学。所创“经义”、“治事”两斋，为我国高等学校分专业之始。他与孙复、石介并称“宋初三先生”，提倡“以仁义礼乐为学”，重视“明体达用”，为二程（颢、颐）所宗，开宋代理学之先声。另一位是王观（1035—1100），字通叟。仁宗皇祐三年（1051），与从弟覿不远千里，至汴京成胡瑗门生，嘉祐二年、四年分别中时士。观初任山东单州团练推官，不久改秘书省校书郎。神宗熙宁六年（1073）升大理寺丞。落笔成章，词赋斐然，与高邮秦观齐名。其《卜算子·送鲍浩然之浙东》：“水是眼波横，山是眉峰聚。欲问行人去那边？眉眼盈盈处。才始送春归，又送君归去。若到江南赶上春，千万和春住。”脍炙古今人口。其堂侄俊义为徽宗钦点状元，也是南通历史上的第一位状元。

南宋末年，民族英雄文天祥从京口得脱后，奔通州，在此地留下近20首诗篇，其中《扬子江》写于通州至扬子江船上，“几日随风北海游，回从扬子大江头，臣心一片磁针石，不指南方不肯休。”爱国深情，彪炳千古。诗人诗集《指南录》之名即出此。

元代本地经济发展，文教继续发展。仁宗延祐三年（1316），如皋县下驾原陈应雷为开封解元，官平江路总管，名诗《游中禅寺》传世。元末蒙族人冒致中，本为两淮盐运司丞，参加张士诚起义失败后，随郭通甫隐居于东陈镇。冒致中以儒术起家，为如皋冒氏始祖。

明代为通、泰二州经济繁荣时期。文教大兴，人才辈出，著作日

富。从洪武四年(1371)至崇祯十六年(1643),通州城及郊外出现了38名进士。海门县虽因屡屡塌江迁徙,然自洪武至万历朝亦有进士5名,举人20名,太学生119名,武举3名。如皋县仅《东皋诗存》所收作者就有明代进士15名。其中不乏文化名人。成化十一年(1475)进士冒政,累官兵部尚书;弘治六年(1493)进士冒鸾,累官福建左参议;十二年进士凌相,累官右副都御史、湖广巡抚;十八年进士姚继岩,累官太常寺少卿;正德十二年(1517)探花崔桐,累官南京太常寺少卿掌国子监祭酒、北京礼部右侍郎;十六年进士钱铎,累官广西副使;嘉靖二年(1523)进士马坤,累官工部尚书;十一年进士钱垚,累官广东副使;十四年进士陈尧,累官刑官侍郎;二十三年进士孙应鳌,累官工部尚书;三十五年会元、进士袁随,累官四川左布政使;四十一年进士苏愚,累官广西左布政使;同榜陈大壮,累官山东左参政;四十四年进士顾养谦,累官蓟辽总督兼辽东经略、右都御史、工部右侍郎;四十五年选贡生曹大同,啸傲林泉,积平生力汇编160卷大型类书《艺林华烛》,有惠学人;隆庆元年进士郭师古累官甘肃副使进左参政兼佥事,善诗。他们都有著作,有些著作尚流传至今。隆庆元年(1567)进士陈大科,累官两广总督、兵部右侍郎、右副都御史,不仅著有《陈如冈文集》,而且悯家乡士子僻居海隅,书籍不足,还陆续刊刻了《五经旁注》、《说文解字》、《初学记》、《杨升庵集》等数十种典籍行世,并纂有万历《通州志》。嘉靖岁贡生彭大翼积四十余年心血成私家撰述最大类书之一《山堂肆考》240卷,后得到焦竑、纪昀极高评价。其他如范凤翼、白正蒙、张元芳、李之椿、冒起宗、陈实功、许直、王效通、包壮行等,也都是南通文化史上的重要作家。此外,著名说书艺人柳敬亭万历十五年(1587)生于通州余西,戏曲理论家李渔三十九年生于如皋县石庄镇。以上人事说明明代南通地方经济繁荣,文风鼎盛。

清承明制,南通一带文教持续兴盛,著作注重理论性。举其大者,如康熙六十年(1721)进士姜任修为清苑知县,以刚直弃官,为