

第九章 历代名人

李宏龄

李宏龄（1847—1918），字子寿，山西平遥县源祠村人，著名晋商。平遥县是山西票号三大帮之一的根据地，其地“当四达辐辏之冲，晋商汇号聚施于斯”。李宏龄先世以业商致饶，后遭战乱中落。

同治初，李宏龄学贾于本县某钱庄，学成而钱庄败。同治七年（1868），经同乡曹惠林推荐，入蔚丰厚票号。该票号的财东是山西介休北贾村侯氏，资产很雄厚，据《清稗类钞》记载，侯氏资产达七八百万银两。侯氏所开办的票号、商号“几遍行省”，除蔚丰厚票号外，还有蔚泰厚、蔚盛长、天成亨、新泰厚票号，蔚新长、义盛长、同裕成、同裕达等钱庄及商号。这些票号、商号在当时都很有气派，在用人上要求很严格，不仅须有可靠的保荐人，而且要进行严格的业务考核。合格者方可录用。李宏龄经邑人曹惠林介绍而入号，以他的才干，渐为主事者所器重，先后担任过蔚丰厚票号北京、上海、汉口等分庄经理。

李宏龄经营票号凡40余年，对票号的保全及孳殖其功甚大。李宏龄为人极重义气，事业发达后，不忘当年的保荐入号人，当曹惠林病故后，曹家极为贫寒，李宏龄便主动负责赡养其妻儿子女十余年，直至其子女长大成人，能自谋生计。李宏龄又善于观察形势，当清末社会经济发生激烈变化，以汇兑为主要业务的票号发生危机时，李宏龄针对票号业的弊病，率先倡言票号改革。后来，他的票号改革思想和计划，因被守旧者极力阻挠而未果，愤而著述《同舟忠告》、《山西票商成败记》等，详细记述了票号改革的思想、计划和经过。晚年，闲居故里，卒于家。李宏龄在担任蔚丰厚票号分庄经理期间，值时局激烈动荡，先后发生了甲午之战、庚子事变、两宫去世等事件。在时局变故面前，一些商人常因经营失措，而导致失败。但李宏龄却能独具远见，应付自如，其主管之票号，不仅能免遭损失，而且能予增值，用他自己的话来讲，尚可“聊以自慰”。为什么别的商人失败而李宏龄能成功呢？经商似同作战，每次战役的成败往往决定于作战思想和策略的正确与否。李宏龄的经商思想，总结起来主要有以下几个方面：一、有整体、全局观，二、对待主顾的信义观，三、掌握行情，灵活行事，四、改换码头要先收放观，五、不断扩展业务观。

李宏龄虽是个商人，但他不是一般的商人，而是一位具有政治头脑，观察事物敏锐，对时事有一定了解，具有进取精神的商人。李宏龄对于封建主义、帝国主义对民族商业的压迫，具有一定的认识。李宏龄在《山西票商成败记》中说：“遇倒账，外洋银行则凭借外力，大清银行则依仗官权，同属财产关系，而彼各挟势力以凭陵，如丁未营口东盛和之事，银行收

专辑和 MTV 音乐电视，还为《末代皇帝》、《海灯传奇人》、《太平天国》等数十部电影、电视剧录制了主题歌和插曲。为弘扬民歌文化，近年来倾心录制民歌系列专辑，其中《西域情歌》获得第二届“中国唱片金碟奖”。

参加中央电视台多届春节晚会、“心连心”艺术团和“同一首歌”大型演出活动，多次担任国家级声乐大赛评委，并出访过 30 多个国家和地区。

简历

阎维文出生于山西太原。13 岁进入省歌舞团，15 岁参军入伍。这个如今以歌唱为终生事业的歌唱家，最初的艺术生涯却有九年是在舞蹈里度过的。当他找到歌唱的艺术方位后，便开始调整自己，并且执著地走下去。他拜魏金荣、金铁林、程志等为师，成功地把民族唱法和西洋唱法糅合在一起，形成了一种独特的艺术风格。他那纯正透亮的音色、宽广如海的音域、流畅如泉的声音、淳朴真挚的情感，征服了许许多多的观众。他为《末代皇帝》、《海灯法师》、《战将》等四十多部电视连续剧、电视音乐片、录制了主题歌和插曲。中国唱片公司北京、上海、广州以及汕头的音像出版社分别为他制作了《两地书，母子情》、《峨嵋酒家》、《说句心里话》、《东北民歌专辑》等个人独唱专辑。在这四个独唱专辑里，有许多是阎维文首唱并得到广大观众和专家赞赏的。他的山西民歌《牧歌》，让人听来土味十足、乡风醇厚；而《汾河水哗啦啦啦》、《人说山西好风光》等，又把民歌风味与时代精神融汇得恰到好处；陕西民歌《赶牲灵》，西藏风格的《高原春光》、川味浓厚的《峨嵋酒家》，都把各类民歌的演唱技巧推向了极致。

第十章 隶属县市

榆次市

榆次简介

榆次（Yuci），春秋时期称涂水、魏榆，战国时期就称榆次。秦隶太原郡。北魏、北齐两度易名中都县。公元 979 年，宋太宗灭北汉，置并州于榆次，越三年，复迁唐明镇，榆次复县制。以后历代县名不改。1948 年设置榆次专区，1958 年设榆次市，是晋中行署、晋中地区所在地。1999 年 9 月 24 日，行政区划改革，经国务院批准，撤销晋中地区，设立晋中市(地级市)，榆次市撤销，改称为晋中市榆次区。

榆次位于山西中部的晋中盆地，太行山西麓，东与寿阳县交界，西同清徐毗邻，南与太谷县接壤，西北与太原市相连。全区面积 1328 平方千米，人口约五十三万，民族以汉族为