

004457

襄樊文化艺术志

丁剑卿 主编

人民中国出版社



襄樊文化艺术志

主 编	丁剑卿	
副 主 编	汪大宝	
主 笔	李冀鹏	
编 委	陈辉明	王 杰
	戴叔尧	徐太勇
摄 影	韩国强	李光义
	李世钧	苏光照
责任校对	潘正贤	



人民中国出版社

B66-5 软

目 录

概述	1
----	---

一 机构沿革	9
--------	---

(一)清末、民国时期的文化团体、机构	9
--------------------	---

(二)中华人民共和国成立后的宣传文化机构	11
----------------------	----

1. 党委宣传部	11
----------	----

2. 文化局	13
--------	----

3. 广播电视局	15
----------	----

4. 报社	16
-------	----

5. 文学艺术界联合会	17
-------------	----

二 群众文化	25
--------	----

(一)清末、民国时期的群众文化机构及活动	25
----------------------	----

1. 清末的宣讲活动	25
------------	----

2. 民国时期的社会教育	27
--------------	----

3. 民国时期的革命群众文化	27
----------------	----

4. 民众教育	29
---------	----

5. 五战区文化工作委员会	30
---------------	----

(二)中华人民共和国成立后的群众文化机构及活动	34
-------------------------	----

1. 群众文化馆、站	34
------------	----

2. 阵地文化活动	39
-----------	----

(三)民间文艺	46
1.民间舞蹈	46
2.民间曲艺	50
3.民间音乐	54
4.民间文学	59
5.书法、绘画、楹联	62
6.民谣、民谚	71
(四)文艺创作	79
1.清末、民国时期的文艺创作	79
2.中华人民共和国成立后的文艺创作	80
(五)摄影	88
1.清末、民国时期的照相馆	88
2.中华人民共和国成立后的摄影活动	90
3.影展与摄影队伍培训	91
4.参加省和全国影展与获奖作品	93
(六)展览	94
1.襄樊早期的展览活动	94
2.中华人民共和国成立后的展览活动	96
三 表演艺术	103
(一)襄樊早期的戏剧活动	103
1.清戏	103
2.湖北越调	107
3.汉戏	110
4.花鼓剧	114
5.京戏、曲剧、豫剧	120
(二)中华人民共和国成立后的文艺团体与活动	122
1.市直剧团	123

2. 市属县(市)剧团	130
四 电影	140
(一) 民国时期的电影市场	140
(二) 中华人民共和国成立后的电影机构及活动	143
(三) 影片发行与放映管理	148
1. 发行管理	148
2. 放映管理	150
3. 人才培训和技术革新	150
4. 发行放映设备与设备的更新	151
(四) 电影宣传管理	152
1. 幻灯宣传	152
2. 橱窗、广告及其他宣传	153
(五) 财务管理	154
1. 票价	154
2. 片租价	155
3. 发行收入分成率	156
4. 资金积累与基建投资	157
(六) 八一电影制片厂湖北分厂	159
五 报纸	162
(一) 民国时期的襄樊报纸	162
(二) 中华人民共和国成立后的襄樊报纸	167
(三) 编辑工作	170
1. 版面安排	170
2. 经济宣传	171
3. 社会新闻	171
4. 典型报道	172

5. 专栏	173
6. 副刊	173
7. 批评与自我批评	174
8. 新闻改革	174
9. 资料工作	175
10. 校对工作	176
(四) 通讯工作与报纸发行	177
1. 新闻来源	177
2. 通讯队伍	178
3. 通讯刊物	179
4. 报纸发行	179
(五) 设备与经费	180
1. 通讯设备	180
2. 采访工具	181
3. 印刷设备	182
4. 办报经费	183
(六) 通讯社、记者站、新闻团体	186
1. 通讯社、记者站	186
2. 新闻团体	187
六 广播电视	192
(一) 概况	192
(二) 收音站的建立与活动	193
(三) 有线广播	195
(四) 襄樊人民广播电台	201
(五) 襄阳地区电视转播台与襄樊电视台	202
(六) 节目设置、宣传与获奖	203
(七) 广播电视经费与服务行业	209

七 图书、出版、发行·····	213
(一) 图书·····	213
1. 早期的图书馆·····	213
2. 中华人民共和国成立后的图书馆与活动·····	216
3. 藏书·····	222
4. 服务活动·····	226
(二) 出版·····	231
1. 早期的出版印刷业·····	231
2. 襄阳人民出版社、襄阳县人民出版社·····	232
3. 湖北人民出版社襄樊编辑部·····	233
(三) 发行·····	236
1. 早期的图书发行业·····	236
2. 新华书店与图书发行·····	239
3. 经营管理与网点建设·····	246
八 文物·····	255
(一) 概况·····	255
(二) 文化遗址·····	257
1. 旧石器时代遗址·····	257
2. 新石器时代遗址·····	257
3. 春秋战国时期遗址·····	259
4. 汉以后遗址·····	260
(三) 古代墓葬·····	262
1. 发掘清理的墓葬·····	262
2. 尚未发掘的土墓群·····	265
3. 名人墓、王墓·····	266
(四) 馆藏文物·····	269

1. 襄樊市文物管理处收藏文物	269
2. 襄樊市博物馆收藏文物	269
3. 枣阳市文化馆收藏文物	270
4. 随州市博物馆收藏文物	270
(五) 名胜古迹	270
(六) 近代和现代文物	277
(七) 重点文物保护单位	283

九 著述	290
(一) 经济、政治、哲学、军事、社会、法律、历史、综合	290
(二) 文化、教育	295
(三) 数学、物理、地理、化学、生物、天文、气象	297
(四) 工、农、林、牧、水利、交通、邮电、工程技术	299
(五) 卫生、医药	301

十 大事记	303
后 记	322

概 述

襄樊历史悠久，是中国历史文化名城。襄樊地区是鄂西北重要地区，是历代兵家必争之地，也是文人荟萃的地方。宋玉、刘秀、诸葛亮、习凿齿、孟浩然、皮日休、米芾等军事家、政治家、文学家、书画家都在襄樊生活、居住过。李白、杜甫、王维、元稹、白居易、刘禹锡、岑参、李贺、杜牧、王安石、欧阳修、苏东坡、黄庭坚、陆游、唐寅等历代贤达都到襄樊游历过，并留下许多著名的诗章。襄樊有着极其丰富的历史文物和名胜古迹。邓国古城遗址、鄢都楚皇城遗址、随州擂鼓墩、古隆中、水镜庄、玉印岩、承恩寺、米公祠、鹿门山、多宝佛塔等都闪耀着古代文化艺术的灿烂光华。

明清时期，襄樊因其地理位置优越，交通便利，物产丰富，吸引了湖南、山西、陕西、江西、河南、安徽、四川、福建等多省客商到此买义地，建会馆，从事经济活动，促进了城市经济的发展和市民阶层的扩大，同时，也促进了文化艺术的繁荣。从清代至民国初期，戏剧的发展在襄樊较为突出。清初，随着江西移民不断迁居襄樊，清戏在襄樊开始流传。后来，山陕客商带来的秦调与楚歌交融，发展了襄樊地区特有的剧种湖北越调。江西宜黄的旧腔、安徽的高拨子再混合襄樊的越调，形成了在襄樊流传的汉戏，加之地方花鼓以及外地剧种如京剧、曲剧、河南越调、豫剧等众多的戏曲剧种，襄樊成了鄂西北戏剧交流的中心地区。

襄樊各地都有名目繁多的各种庙会 and 工商业行帮的庆典活动，在开展这些活动时，除了演出戏剧节目外，还要表演龙灯、狮子、高跷、旱船等民间舞蹈和其他文艺节目，这就促使民间文艺在

这一时期有了较大的发展。

1919年“五四”运动爆发，中国进入了新民主主义革命时期，这一时期，反帝反封建的爱国群众文化得到发展。1919年8月，襄樊地区学生就组织宣传队，声援北京学生运动。随州学生组织了艺林图书社，开展民众教育活动。1921年肖楚女在南漳成立了乡俗改良会，开展了反封建活动。1925年“五卅”惨案发生后，襄樊人民开展了声援上海工人的罢工斗争。抗日战争期间，国民党第五战区司令长官部迁至襄樊，由共产党领导的第五战区文化工作委员会成立，李公朴、老舍、姚雪垠、臧克家、李可染等一批爱国文人志士来到襄樊，中华全国戏剧界抗敌协会话剧移动第七队、“三八”歌咏队、抗敌演出四队、朝鲜义勇军宣传队、上海救亡演出二队等一批新型的文艺表演团体在襄樊进行抗日宣传活动，给这一时期襄樊的文化艺术带来新的繁荣。

“五四”运动以后，新的艺术门类在襄樊地区开始出现。1919年7月，襄樊开始出现第一张报纸《觉剑》报，到中华人民共和国成立前，襄樊共出现各类报纸74种，这一时期是报纸种类较多的时期。“五四”运动以前，襄樊图书出版发行处于发萌时期，20年代中期，襄樊开始出现最早的专营书店启明书店和明星书局。1926年，共产党员李实创办的乐群书店，是共产党在襄樊办的第一家书店。从20年代中期到中华人民共和国成立，印书馆及书店发展到80多处。1925年“五卅”运动爆发，襄阳鸿文中学与襄阳省立第二师范学校学生在中国共产党的领导下和工人、市民团结起来，把查封的大批日货在襄阳小北门至大北门一里多长的河堤上进行陈列，组织市民观看，这是襄樊较早的实物展览。抗战期间，著名画家沈逸千、魏紫熙、黄肇昌、阎松父等还在襄樊举办过多次抗日画展，为以后襄樊展览活动的开展奠定了基础。

处于半封建半殖民地时代的襄樊，久经战乱，民不聊生，文化艺术事业在一定时期有了发展，但比发达地区还为落后。清末、民

国时期，襄樊只有为数极少的讲演所和宣讲活动。电影、剧社、照相馆大都被绅商把持，文化机构和设施为数很少，极其简陋。

襄樊解放后，党和政府十分重视文化艺术工作。1949年5月，中共襄阳地委成立，设立了中共襄阳地委宣传部，7月，襄阳行政区专员公署成立，设立文教科。以后，各种文化艺术机构陆续建立起来：成立襄阳日报社，创办地委机关报——《襄阳日报》，成立文艺研究社，后改为地委文工队；成立新华书店，辖襄阳、樊城两个门市部；接管襄阳民众教育馆，改为襄樊人民文化馆；召开文艺工作者会议，成立襄阳地区文学艺术界联合会。到1953年，全区各县（市）大都建立了专业剧团、新华书店、电影队、收音站和文化馆（站）。

1949年至1957年，随着机构的不断完善，文化艺术事业进入了发展时期。戏剧方面大力贯彻中央《关于戏曲改革工作的指示》，对流散在民间的戏班、剧社进行了扶植，建立了职业剧团，挖掘了大批优秀传统剧目，创作演出了一批现代剧，开展了多种群众文化活动，使这一时期群众文化活动出现了高潮。1953年成立图书馆，1957年兴建了馆舍，图书事业有了发展。1949年接管私营明星电影院，成立国营人民电影院。1952年全省第一个放映联队到襄樊，1956年全区八个县成立32个放映小队，电影队伍初具规模。1950年至1957年连年举办大型展览，运用实物模型，对群众进行形象化的教育收到好效果。从1955年至1958年，襄樊所辖各县相继办有《随县报》、《枣阳报》、《襄阳农民》报、《南漳报》、《宜城报》、《谷城报》、《光化报》、《保康报》，是建国后办报最多的时期。50年代初期，襄樊及各县（市）始建以收音机为主要工具的收音站，1956年，市区及各县相继建立有线广播站，各县乡级收音站发展迅速，全区448个乡建收音站353个，对政治、经济建设起了促进作用。新华书店完善了体制，对中小学课本实行预订制，一般图书实行征订制，1953年至1957年，全区图书销售被评为全省一等先进

店。1957年由于反右派扩大化，误伤了文化艺术界的一些同志。

随之而来的“大跃进”，文化艺术出现了“人人会唱歌，歌声遍城乡，人人会画画，壁画像海洋”等违背艺术规律的现象。

1960年至1966年，党提出了“调整、巩固、充实、提高”的方针，戏剧在这一时期得到较大发展。大批禁演的剧目开放，传统剧得到恢复，广大文艺工作者深入山区农村为人民服务，涌现出了闻名全国的“板车剧团”——光化县豫剧团；现代戏创作出现好势头，襄阳花鼓《一筐花》，曲剧《红梅岭》、《称心的女婿》、《山村锣鼓》在省现代戏汇演中获奖；涌现出了陈国光、汪爱芝等一批优秀演员。文艺创作队伍在50年代初期的基础上发展壮大起来，初步形成了以吉学沛、孙樵声、李德复、胡树国、阎俊杰为主的作家群。群众文化得以恢复发展，其间，全区恢复和重建俱乐部、文化室2400多个。南漳县业余文艺代表队在省文艺调演中，《牧童唱耕读》节目，获演出、创作奖。电影向正规化、专业化迈进，各县（市）都建立了电影管理站，实现了一区一个电影队，放映机也由原来老牌、杂牌换成了乌克兰10毫米移动式放映机，部分县（市）还添置了“松花江”牌座机，并采用先进放映技术，放映场次逐年增加，收入逐年提高。

1966年“文化大革命”开始，大批从事文化艺术的干部和优秀文艺工作者被批判，各种文化艺术活动遭禁止，报纸被迫停刊，图书馆10余万册藏书被抢劫一空，文化艺术工作处于瘫痪状态。

1976年粉碎“四人帮”以后，中国进入了新的历史发展时期。1978年12月党的十一届三中全会召开，是中华人民共和国成立以来我国历史上具有深远意义的伟大转折。从此以后，到1988年的10年间襄樊文化艺术再次进入了繁荣时期。

1979年至1988年，全市专业艺术团体创作演出的《翠萍卖

猪》、《老么进城》、《003号》、《第九个犯人》等42个戏剧、曲艺、音乐、舞蹈节目参加了省级以上的汇(调)演、比赛,共获80余项名次奖。老河口市创作演出的豫剧《文帝杀舅》,随州市创作演出的随州花鼓戏《大鹏歌》,在全省首届戏剧节中获两枚金牌、五枚银牌和两项特别奖。两剧分别上演百场,先后搬上银幕,并参加了全省优秀剧目展览演出。市歌舞团刘勇创作的舞蹈《新婚交响曲》,在全省第三届“莺歌金奖赛”中引起轰动,获该次比赛最高分。襄阳县豫剧团优秀演员李喜华连续两届在全省青年演员比赛中捧回金杯、金牌,在全国首届中青年豫剧演员比赛中,夺得“最佳青年演员金杯奖”。坠子演员郝桂萍三次荣获湖北省一至三届“百花书会”一等奖。随州花鼓戏新秀辛红在全省戏剧节中夺得金牌。1988年举行的湖北七市器乐金杯赛中,吴宝键、廖经凡等一批优秀演奏员又夺得金杯和金牌3个、银牌11个、铜牌9个。群众性的创作和演出也取得了可喜的成果。坠胡独奏《赶集》在全国盲人演唱录音比赛中获国家特别优异奖;学校剧《胖猪崽弹吉它》、《断把的拖把》1987年在全国学校剧评奖中分别获二等奖和奋发奖,并双获省一等奖。宜城农民作者创作的小戏《一品香》在全国评比中获三等奖、省一等奖。曲艺《伍豪之剑》、故事《猴子吃西瓜》在全省比赛中均获一等奖。在1988年举行的全省民间音乐舞蹈电视大奖赛上,全市5个节目进入决赛,获金杯1个、银杯4个。

1979年,市文联建立以后,积极组建协会,各县(市)文联和协会陆续建立起来。“浩然”、“叶笛”、“草庐”、“鸿文”、“新星”等群众性文学社团出现。市文联《汉水》杂志、各县(市)文联、文化馆创办的《鹿门山》、《编钟》、《茅庐》、《粉水》、《枣花》、《宜城文艺》等刊物,为广大作者提供了创作园地。文学创作出现了《兵行诡道》、《油茶花开了》、《有来头的车间主任》、《别了巴城公社》等一批有影响的作品。全市业余作者散见于全国各类报刊上发表的小说达600多篇,诗歌700余首。全市有500件绘画、150件书法作品、130件

摄影作品参加了省级以上的展览,其中有 100 多件作品获奖。

在民间文学方面,搜集、整理民间传说和故事 6 集,98 万字;搜集民歌 2400 首,选优整理 615 首,被省选用 267 首;搜集民间舞蹈 24 个,其中《报龙灯》获省优秀范本奖;搜集民间美术作品 4000 多件,有 1000 多件艺术价值较高的作品进行了展出。

1979 年以来,文化设施有了新的发展,各县(市)大都兴建了文化馆、图书馆、剧场、电影院。区镇普遍建立了“一站”(文化站)“三网”(电影放映网、戏剧演出网、图书阅览网),全市有区镇文化馆和中心文化站 172 个,部分乡也建起了文化站;乡剧团 16 个,有演出人员 1366 人;农村个体文化专业户 2712 户。随州市建影剧院 227 座,其中室内 138 座,露天 89 座,投资在 1500 万元以上。1986 年,随州市文化局作为湖北省农村文化站、文化中心建设的先进典型,出席了在无锡召开的全国农村文化站、文化中心经验交流会。

电影坚持贯彻“城乡兼顾,重点在农村”的工作方针,积极调整农村放映网点,加强乡放映骨干队的建设,建立乡骨干放映队 350 个,农村放映点 2887 个,农村电影管理站 70 个,基本上消灭了农村放映空白点,缓解了农民看电影难的问题。在城市,围绕强化管理,提高放映、服务、宣传三个质量,开展优质服务竞赛、创建文明单位等活动,取得了较好效果,电影五大指标连年上升,列全省电影系统之首。

图书工作在改革中努力扩大馆藏图书的流通量,加强科技信息传递,主动开展跟踪服务和科研定题服务,解决了许多科研和生产项目的难题,其成果编印为四辑《图书服务效果》。1985 年 7 月,在北京召开的全国图书馆工作会议上,推广了图书馆的典型经验,《人民日报》、《光明日报》也分别作了专题报道。

1979 年,《襄樊报》复刊,与《襄阳报》同时发行,襄樊地区报纸开始出现新面貌。1984 年两报合并为《襄樊日报》。该报努力在

城乡结合上做文章，办出了自己的特色。1985年该报发行到6.2万份。与此同时，一些县（市）报纸复刊或创刊。1980年7月1日《襄阳农民报》复刊。1981年10月，随县科学技术协会创办了《学科学》报，1982年3月1日公开发行。1984年4月2日《谷城报》复刊。1984年10月1日《随州报》创刊。1988年《南漳报》复刊。1988年7月1日《老河口报》创刊。这些报纸积极配合党的中心工作，为发展城乡商品经济服务，为群众生产和生活服务，受到群众欢迎。

1979年以来，广播电视以崭新的面貌出现。有线广播进一步得到发展，全市已建立县（市）广播站9个、乡镇广播站171个，村广播室571个，农村有线广播线路达33777.8杆程公里。市广播电台恢复后，电台已发展到5座，其中无线广播电台3座（襄樊、随州、老河口），有线广播电台2座（襄阳、南漳）。电视台从无到有，已发展到4座。全市人民可收听4套广播节目，可收看4套电视节目。近几年来襄樊广播电视成果丰硕，在全省、全国评比获奖较多。1987年，市电台向全国市级电台提供文艺节目被评为贡献二等奖，4集广播连续剧《烽火襄阳》获优秀节目奖，戏剧专题《汉江边上唱破天——介绍襄阳豫剧团青年演员李喜华》获全国“金龙杯”一等奖；1988年向全国市级电台提供文艺节目被评为贡献一等奖，8集广播连续剧《潘金莲》、单本广播剧《心愿》被评为优秀节目奖，市电台生产的第一部50讲评书《杨贵妃》获三等奖。市电视台1987年和1988年两次录制的春节电视文艺节目都被中央电视台采用，《歌在古城，舞在古城》在全国评比中获三等奖。以本市作者为主要编剧的9集电视连续剧《诸葛亮》受到国内外观众赞誉，市歌舞团创作的电视剧《九月洪峰》、市豫剧团演出的4集电视连续剧《七品芝麻官新传》先后与观众见面，同时，出现了一批较好的电视剧作品。在新闻节目中，全市有几十篇稿件被评为全国、全省好新闻，并获奖。市播音协会主办的《播音界》杂志被全国播音协会定为会刊，在全国发行；南漳县广播电视局被中央广播电影电视部授予全国先进

单位称号；老河口市电台雷一声被中央厂播电影电视部授予先进工作者称号。在全省无线台维护管理评比中，我市中波台 1986 年荣获播出管理二等奖。市电视台在 1986、1987 两年分别荣获播出管理三等奖和二等奖。

1985 年，湖北人民出版社襄樊编辑部成立。到 1988 年，共出版门画 40.1 万幅，书画册 3000 册，各类图书 30 种 47.8 万册。这些作品较好地反映了襄樊地方特色。新华书店 1979 年至 1987 年销售总额 9263.2 万元，1979 年至 1988 年利润总额为 520.1 万元，为前 10 年利润总额的 440.39 %。

一 机构沿革

(一) 清末、民国时期的文化团体、机构

清末，襄樊地区没有专一的文化行政机构，只有教育文化合一的组织机构。

清光绪年间，在废除科举制度前，襄阳府设教授训导署，州设学正训导署，县设教谕训导署，管理本地区的教育文化。科举制度废除后，府、县设视学一职。其任务是帮助地方长官监督办理学务，巡视汇报县内文化教育情况。光绪二十七年(1901)后，襄阳府废除教授训导署、学正训导署和教谕训导署，府、州、县设劝学所，辅助府、州、县办理文化教育事务。劝学所以本地官员为监督，设总董1人，以综核各区文化教育情况。各区所辖境内划分若干学区，每学区设劝学员1人，担负本学区内劝学任务。劝学所的具体任务是筹集经费、劝导入学、调查学务及宣讲文化教育宗旨等。劝学员由总董选择本地区土著绅士中品行端正、热心文化教育者。张之洞治鄂期间，令各府、州、县一律设讲演所。襄樊二城均设讲演所。

清宣统元年(1909)，清廷颁布《府、州、县地方自治章程》。1910年12月修改《劝学所章程》，确定劝学所为府、州、县文化教育辅助机构，将劝学所总董改为劝学总长，增设书记1人，经办文化教育事务。对外施令行文，仍以地方官名义发布。

民国元年(1912)，设置安襄荆郢道。民国2年(1913)改为襄