

朱复戡

朱复戡(1902—1989)，原名义方，字百行，号静龛，40岁后更名起，号复戡，以复戡号行，鄞县梅墟(今属邱隘镇)人，迁居上海。幼承庭训，涉猎经史，好习书画。7岁能作擘窠大字，吴昌硕称为“小畏友”。16岁时篆刻作品入选扫叶山房出版的《全国名家印选》，17岁参加海上题襟馆，师事吴昌硕，与冯君木、罗振玉、康有为等过从甚密，获益良多。南洋公学毕业后留学法国，回国后历任上海美专教授、中国画会常委。新中国成立后，从事美术设计。

生平概况

60年代由上海迁居山东济南、泰安，80年代返寓上海。历任政协山东省委员会委员、国务院发展研究中心国际技术经济研究所上海分所高级研究员、上海交通大学兼职教授、上海佛教协会顾问、中国书法家协会名誉理事、西泠印社理事等职。1989年，上海成立朱复戡艺术研究室，任名誉主席。同年逝于上海。书法四体俱佳，尤擅篆籀，厚重朴实，别具风格。篆刻得吴昌硕亲自传授，1922年出版的《静龛印集》由吴昌硕题写扉页。后又出版《复戡印存》、《朱复戡大篆》、《朱复戡金石书画选》、《大篆字帖》等。

书法生涯

朱复戡五岁时，父亲命其用毛笔蘸清水在青砖上练字，因为清水在青砖须臾即干，干了再写，便于反复练习。朱复戡幼年时懒，最怕磨墨，所以用青砖，免却磨墨之苦。六岁，从翰林王秉兰学习《说文解字》和《史记》，后又学其《石鼓文》。七岁为上海怡春堂写春联，每对两块大洋，而当时的吴昌硕先生的对联润格是四块大洋。有“七龄神童朱义方”之称。十二岁为日本船写“丰田丸”；为宁波阿育王寺写“大雄宝殿”横匾。

青年时朱复戡加入“海上题襟馆金石书画会”，时年17岁，为最小的会员。吴昌硕称其为“小畏友”。

1919年，在北泥桥北京路瑞康里朱宅，一个自称姓张名爰，刚从日本学习绘画回国，在上海“九华堂”看到朱老先生的字画，十分心仪，特来投师。这就是后来赫赫有名的张大千。当得知朱义方是一位刚刚二十还不到的年轻人时才作罢。

神童朱义方的名字引起南洋公学（上海交通大学前身）总理张蹇叟（美翊）的注意，又得知也同为鄞县人，便四处打听。一次在波宁同乡会询问此事，对方正是朱先生的父亲，便提出相见。当父亲做好了准备，要带他去时，他说：“有人要见我，怎么还得去他那里？”小小年纪，表现出一副清高相。