

017311

中国戏曲志



中国戏曲志

海南卷

中国戏曲志编辑委员会
《中国戏曲志·海南卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中华人民共和国文化部
中华人民共和国国家民族事务委员会主办
中国戏剧家协会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准
为国家艺术科研重点项目

2

中国戏曲志编辑委员会

顾问:周扬 周巍峙 林默涵 吕骥 董一博 苏一平 王朝闻
阿甲 王季思 钱南扬

主任委员:张庚

副主任委员:马彦祥 郭汉城 刘厚生

主编:张庚

副主编:余从(常务) 薛若琳

委员:马远 马龙文 马紫晨 方杰 文忆萱 王肯 王俊
王鸿 王世一 王鸣秋 王恒富 邓兴器 史行 白牡
刘万仁 刘正平 刘有宽 刘志群 刘静沅 曲六乙 吕树坤
任光伟 纪根垠 孙家兆 汪效倚 完艺舟 李累 李郁文
杨孟衡 吴同宾 何乃强 余从 张连俊 张武明 陆洪非
陈巛 陈玉刚 努鲁木 林庆熙 金重 金汉川 金行健
鱼讯 周一良 周民震 周庆辉 周育德 祝肇年 郝明
荆乃立 胡沙 柯子铭 俞琳 贺照 流沙 高鹏
高介云 高玉铭 郭士星 郭光宇 席明真 贾春光 顾建国
秦德超 钱法成 梁冰 黄克 黄菊盛 黄镜明 曹克英
龚啸岚 谢彬筹 韩德英 焦文彬 黎方 薛若琳

(按姓氏笔画排列)

中国戏曲志编辑部

主任:刘文峰

副主任:包澄絮

编辑:包澄絮 刘文峰 毕玉玲 俞冰 傅淑芸(按姓氏笔画排列)

特约编审员:李时成 林庆熙 常丹琦 谢彬筹(按姓氏笔画排列)

3

中国戏曲志编辑委员会

顾问:周扬 周巍峙 林默涵 吕骥 董一博 苏一平 王朝闻
阿甲 王季思 钱南扬

主任委员:张庚

副主任委员:马彦祥 郭汉城 刘厚生

主编:张庚

副主编:余从(常务) 薛若琳

委员:马远 马龙文 马紫晨 方杰 文忆萱 王肯 王俊
王鸿 王世一 王鸣秋 王恒富 邓兴器 史行 白牡
刘万仁 刘正平 刘有宽 刘志群 刘静沅 曲六乙 吕树坤
任光伟 纪根垠 孙家兆 汪效倚 完艺舟 李累 李郁文
杨孟衡 吴同宾 何乃强 余从 张连俊 张武明 陆洪非
陈巛 陈玉刚 努鲁木 林庆熙 金重 金汉川 金行健
鱼讯 周一良 周民震 周庆辉 周育德 祝肇年 郝明
荆乃立 胡沙 柯子铭 俞琳 贺照 流沙 高鹏
高介云 高玉铭 郭士星 郭光宇 席明真 贾春光 顾建国
秦德超 钱法成 梁冰 黄克 黄菊盛 黄镜明 曹克英
龚啸岚 谢彬筹 韩德英 焦文彬 黎方 薛若琳

(按姓氏笔画排列)

中国戏曲志编辑部

主任:刘文峰

副主任:包澄黎

编辑:包澄黎 刘文峰 毕玉玲 俞冰 傅淑芸(按姓氏笔画排列)

特约编审员:李时成 林庆熙 常丹琦 谢彬筹(按姓氏笔画排列)

3

《中国戏曲志·海南卷》编纂委员会

主 编:杨志杰

副 主 编:陈克勤 符策超 谢成驹 周庆辉

编 委:(按姓氏笔画排列)

王黄文 王贵达 朱家傲 李 放 陈克勤 陈 良 陈鹤亭
陈 华 陈育明 陈志明 张拔山 杨志杰 周庆辉 林道修
林东秀 郑 放 钟少彪 梁春花 符策超 黄培平 谢成驹
韩栖洲 韩国强 谭显波 蔡瑞仪 黎王英 潘先纲 戴英杰

《中国戏曲志·海南卷》编辑部

主 任:符策超

副 主 任:谢成驹

编 辑:全德亮 孙瑞钊 苏少道 陈鹤亭 陈三逢 周经魁 莫茂彬

符策超 谢成驹

(按姓氏笔画排列)

撰 稿 人(按姓氏笔画排列)

综 述:陈鹤亭 符策超

表 示:周庆辉 谢成驹

志 略:全德亮 苏少道 谢成驹

(以上为《剧种》撰稿人)

王崇芳 王燕飞 王白璐 邝海星 卢家才 全德亮 邢纪元

许永青 陈鹤亭 陈 东 陈育明 陈 亮 陈运洲 陈文臻

《中国戏曲志·海南卷》编纂委员会

主 编:杨志杰

副 主 编:陈克勤 符策超 谢成驹 周庆辉

编 委:(按姓氏笔画排列)

王黄文 王贵达 朱家傲 李 放 陈克勤 陈 良 陈鹤亭
陈 华 陈育明 陈志明 张拔山 杨志杰 周庆辉 林道修
林东秀 郑 放 钟少彪 梁春花 符策超 黄培平 谢成驹
韩栖洲 韩国强 谭显波 蔡瑞仪 黎王英 潘先纲 戴英杰

《中国戏曲志·海南卷》编辑部

主 任:符策超

副 主 任:谢成驹

编 辑:全德亮 孙瑞钊 苏少道 陈鹤亭 陈三逢 周经魁 莫茂彬

符策超 谢成驹

(按姓氏笔画排列)

撰 稿 人(按姓氏笔画排列)

综 述:陈鹤亭 符策超

表 表:周庆辉 谢成驹

志 略:全德亮 苏少道 谢成驹

(以上为《剧种》撰稿人)

王崇芳 王燕飞 王白璐 邝海星 卢家才 全德亮 邢纪元
许永青 陈鹤亭 陈 东 陈育明 陈 亮 陈运洲 陈文臻

《中国戏曲志·海南卷》编纂委员会

主 编:杨志杰

副 主 编:陈克勤 符策超 谢成驹 周庆辉

编 委:(按姓氏笔画排列)

王黄文 王贵达 朱家傲 李 放 陈克勤 陈 良 陈鹤亭
陈 华 陈育明 陈志明 张拔山 杨志杰 周庆辉 林道修
林东秀 郑 放 钟少彪 梁春花 符策超 黄培平 谢成驹
韩栖洲 韩国强 谭显波 蔡瑞仪 黎王英 潘先纲 戴英杰

《中国戏曲志·海南卷》编辑部

主 任:符策超

副 主 任:谢成驹

编 辑:全德亮 孙瑞钊 苏少道 陈鹤亭 陈三逢 周经魁 莫茂彬

符策超 谢成驹

(按姓氏笔画排列)

撰 稿 人(按姓氏笔画排列)

综 述:陈鹤亭 符策超

表 表:周庆辉 谢成驹

志 略:全德亮 苏少道 谢成驹

(以上为《剧种》撰稿人)

王崇芳 王燕飞 王白璐 邝海星 卢家才 全德亮 邢纪元
许永青 陈鹤亭 陈 东 陈育明 陈 亮 陈运洲 陈文臻

陈德雄 陈 亮 苏少道 何子东 肖 泉 周庆辉 周斗光
林东秀 钟 哲 符策超 符 及 符气成 符史明 黄少云
谢成驹 韩栖洲 董曼玲 谭显波

(以上为《剧目》撰稿人)

王根元 孙瑞钊 张拔山 陈三逢 周经魁 莫茂彬

(以上为《音乐》撰稿人)

全德亮 陈鹤亭 杨少雄 符 实 谢成驹

(以上为《表演》撰稿人)

谢成驹

(以上为《舞台美术》撰稿人)

丁青泉 王崇芳 王昌汉 王人造 王蔚武 王树标 全德亮
何子东 陈鹤亭 陈 亮 陈 东 陈德雄 陈运洲 陈明汉
苏少道 李文革 李明勇 李昌裕 周南捷 林 剑 林树汉
林东秀 钟 哲 杨春盛 赵经进 符策超 符 及 龚闻迅
黄培平 谢成驹 董曼玲 谭显波 潘先荣

(以上为《机构》撰稿人)

卢焕宣 何子东 周庆辉 周南捷 林东秀 钟 哲 谢成驹

(以上为《演出场所》撰稿人)

陈鹤亭 周庆辉 谢成驹

(以上为《演出习俗》撰稿人)

谢成驹

(以上为《报刊专著》撰稿人)

陈鹤亭 陈 华 周庆辉 谢成驹

(以上为《轶闻传说》撰稿人)

陈鹤亭 陈 亮 谢成驹

(以上为《谚语·口诀·行语及其他》辑录人)

传 记:王桂和 王蔚武 王才安 王萍昆 何子东
许永青 陈鹤亭 陈 东 陈洪岗 陈 亮
周庆辉 林东秀 林树汉 钟 哲 姜祖文
符 及 谢成驹 蔡跃辉

附 录:谢成驹(辑录)

绘 图:谢成驹

图 片 编 辑:谢成驹

摄 影:谢成驹 潘正平

索 引:谢成驹

图片供稿单位及个人:海南省琼剧院艺术档案室 海口市琼剧团 琼山市、
通什市、琼海市、文昌市、万宁市、澄迈县、临高县、
琼中县、白沙县、东方市、昌江县文体局 蔡自强
全德亮

资 料 提 供:海南省琼剧院艺术档案室 原海南戏工室 原自治州
文化局 海口市琼剧团 海口市、三亚市、琼山市、
通什市、琼海市、儋州市、文昌市、万宁市、定安县、
澄迈县、临高县、屯昌县、琼中县、陵水县、乐东县、
保亭县、东方市、白沙县、昌江县文体局、文化馆

序 言

张庚

中国各民族人民共同创造的戏曲艺术，历史悠久，它跟随中国社会的演进而成长和衍变，至今具有旺盛的生命力，在世界戏剧中有它特殊的地位和价值。我们编辑出版《中国戏曲志》既感到担子很重又感到很光荣，因为戏曲艺术是中国人民和世界人民都关心和重视的。方志学在中国历史科学中，是个传统较久，有一定成就的分支学科，但各地方志对戏曲是极少记载的。戏曲志的编纂，在一定意义上带有开创性，因此也增加了我们工作上的难度。早在五十年代戏曲工作者就有编戏曲志的构想，直至八十年代才具备实现这一宿愿的客观条件与主观条件。

1983年初，中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会及中国戏剧家协会共同签发了《关于编辑出版〈中国戏曲志〉的通知》。同年三月，在全国文学、外国文学、艺术学科规划会议上，经过审议，确定《中国戏曲志》丛书为国家第六个五年计划的艺术科研重点项目，并跨第七个五年计划。八月，在全国哲学社会科学规划领导小组会议上被正式批准。

编辑出版《中国戏曲志》的主旨，在于记述中国戏曲的历史和现状，是为了系统地记录、整理各地区、各民族的戏曲资料，概括戏曲改革工作的经验教训，促进社会主义戏曲事业的繁荣，也为今后保留一部比较完善的戏曲文献。因此，编辑出版《中国戏曲志》是属于社会主义精神文明建设的组成部分，具有重要的现实意义。

为统一领导编纂工作，组成《中国戏曲志》编辑委员会，并设编辑部。戏曲志在借鉴传统方志体裁，结合戏曲实际的基础上，制定了体例；依据实事求是的原则，拟定了编写要求。作为社会主义时期编纂的戏曲专志，开拓了新的领域，填补了历史的空白，意义深远。《中国戏曲志》丛书，按照中华人民共和国省、自治区、直辖市的行政区划分设地方卷，由当地文化主管部门主持编修，由全国艺术科学规划领导小组统一规划，陆续出版。

编辑出版《中国戏曲志》的工作无前例可循，参加编纂的人员都是通过实践来提高自己的水平和能力的，因此，成书之后也还有可能存在不足和不准确之处。希望在经历了广大读者的考验之后，在续修或者重修戏曲志的时候加以弥补。

13

凡 例

一、本志以系统记述各地区、各民族戏曲历史及理论研究成果,繁荣社会主义戏曲事业,促进中外文化交流为宗旨。

一、本志以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导思想。

一、本志按 1982 年省、自治区、直辖市行政区划分卷。

一、本志上限,各卷按实际情况而定,下限至 1982 年。海南卷经全国艺术科学规划领导小组、中国戏曲志编委会批准至 1992 年。

一、本志各卷分综述、图表、志略、传记四大部类,并以此顺序排列。

综述以历史时期为序,概述本地区戏曲历史。

图表包括大事年表、剧种表及有关图表。

志略分剧种、剧目、音乐、表演、舞台美术、机构、演出场所、演出习俗、文物古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语口诀等。

立传人物按其主要艺术活动地区分别记述。在世人物不立传,他们的活动在有关部类记载。

一、本志附录,包括各地有关政策、法令及其他有关内容。

一、本志纪年,中华人民共和国成立前,以年号为先,夹注公元;中华人民共和国成立之后,用公元纪年。

14

目 录

序言	张庚(1)	少王拜帅	(89)
凡例	(1)	王桐香告御状	(90)
综述	(1)	王佐上任	(90)
图表	(25)	云龙儿女	(90)
大事年表	(27)	云海春秋	(91)
海南省地方剧种表	(68)	云四婆	(91)
海南省剧种流布图	(69)	五凤楼	(91)
志略	(71)	六连岭上现彩云	(91)
剧种	(73)	历城除暴	(92)
琼剧	(73)	双车变	(92)
临高人偶戏	(79)	双巧缘	(93)
临剧	(81)	双恩记	(93)
儋州山歌剧	(82)	双婚记	(94)
剧目	(85)	凤仪亭	(94)
七星梅	(86)	乌鸦戏凤	(94)
十四字令	(86)	司马相如与卓文君	(95)
三审可怜女	(87)	石井村	(95)
大义灭亲	(87)	古城会	(96)
大盗亦有道	(87)	白兔记	(96)
千古憾	(88)	白牡丹	(96)
山谷的春天	(88)	兄妹状元	(97)
马伏波开琼	(88)	由天亦由人	(97)
天崖花	(89)	丘浚变奏	(98)
父子同科	(89)	仙山传奇	(98)
		刘英菊	(98)

15

回头一笑·····	(99)	卖新客·····	(113)
回头羊·····	(99)	卖胭脂·····	(113)
死要面子·····	(100)	金菊花·····	(114)
伤财谷·····	(100)	金鲤公主·····	(114)
伪君子·····	(100)	盲公案·····	(114)
红叶题诗·····	(101)	林格兰就义·····	(115)
红色娘子军·····	(102)	林则徐·····	(115)
红树湾·····	(102)	林攀桂与杨桂英·····	(115)
红云·····	(102)	宝鼎记·····	(116)
红泪影·····	(103)	狗衔金钗·····	(116)
红旗招展五指山·····	(103)	狗咬血书·····	(117)
红娘传信·····	(103)	英鸡山·····	(117)
吉彩屏赠银·····	(104)	审鸡蛋·····	(118)
自由女·····	(104)	招工记·····	(118)
妇女远航队·····	(105)	单刀赴会·····	(118)
还阳公主·····	(105)	咖啡女·····	(118)
还乡曲·····	(106)	咖啡店·····	(119)
杜鹃怨·····	(106)	闹乾坤·····	(119)
男女双侠义·····	(107)	闹钟爷爷·····	(119)
两国争婚·····	(107)	贫人布施·····	(119)
社会钟声·····	(108)	泪血樱花·····	(120)
阿混新传·····	(108)	秋香过岭·····	(120)
花灯仙子·····	(108)	春水浇桃花·····	(121)
没有丹桂的月亮·····	(109)	拜月记·····	(121)
杏元和番·····	(109)	拜寒江·····	(122)
护国碑·····	(110)	茶山红日·····	(122)
含笑花·····	(110)	省港大罢工·····	(122)
张文秀·····	(110)	南江河畔·····	(123)
郑成功·····	(111)	战沙滩·····	(123)
武松打庵·····	(111)	洞房嫁姨·····	(123)
孟程骂君·····	(112)	姨替姊嫁·····	(124)
孟德赋诗·····	(112)	结朱陈·····	(124)
青梅记·····	(112)	贺真娘·····	(124)

特区之恋	(125)	琵琶记	(137)
唐太宗游春	(125)	琼岛战歌	(137)
真假瑶草	(126)	啼笑因缘	(138)
海角惊涛	(126)	搜书院	(138)
海瑞回朝	(127)	缉私人	(139)
海誓	(127)	嵇文龙	(139)
海角红楼	(128)	童生冤	(140)
海燕	(128)	新旧婚姻	(140)
海花	(128)	摇钱树	(140)
狸猫换太子	(129)	雷雨	(140)
浣纱记	(129)	槐荫记	(141)
彩楼记	(129)	魂断蓝桥	(141)
莲花仙女	(130)	嫁不出去的姑娘	(141)
爱国运动	(130)	槟榔花	(142)
爱河潮	(131)	雌雄剑	(142)
爱情之波	(131)	榕树情	(142)
爱情与黄金	(131)	蔡锷出京	(143)
倒插金钗	(132)	蔡文姬	(143)
梅花落	(132)	德医	(143)
赦驸马	(132)	樊梨花挂帅	(144)
雪郎冤	(133)	潘葛祭妻	(144)
清冰爱情妻	(133)	糟糠之妻	(144)
情网与法网	(133)	中华人民共和国成立后上演	
绿旗军	(133)	剧目简表	(145)
假凤虚凰	(134)	音乐	(194)
紫金兰闺宫	(134)	琼剧音乐	(194)
御河桥	(135)	临高人偶戏音乐	(331)
椰林风暴	(135)	临剧音乐	(354)
逼上梁山	(135)	儋州山歌剧音乐	(371)
惠芳嫂	(136)	表演	(388)
喜婚记	(136)	脚色行当体制与沿革	(390)
寒窑遇母	(136)	琼剧的脚色行当体制	
黑眉烽火	(137)	与沿革	(390)

16

临高人偶戏的脚色行当体制		舒平马步	(403)
与沿革	(395)	二郎拍手	(403)
临剧的脚色行当体制	(396)	傀儡握笔	(403)
儋州山歌剧的脚色行当		鹰爪指	(403)
体制	(397)	牛角拳	(403)
身段和特技	(397)	钻刀圈火架	(404)
上金盔	(397)	双足印	(404)
矮步跑马	(398)	坐椅	(404)
矮步赶路	(398)	越万重山	(404)
提望	(398)	野猪牙	(404)
蛇身	(398)	怒发冲冠	(404)
扇花	(398)	楼上飞	(404)
旦脚水袖	(399)	吊辫	(405)
旦脚指法	(400)	簸谷	(405)
旦脚手巾	(400)	吞吐火	(405)
剑花	(400)	吐血	(405)
云帚功	(400)	人偶互补	(405)
马鞭程式	(401)	打虎功	(405)
须架功	(401)	晃“牛耳”	(406)
须生步法	(401)	斩金刚链	(406)
弹须	(401)	拱手作揖	(406)
三批	(401)	跺脚	(406)
十字跑马	(401)	骑马射箭	(406)
踢袍角	(401)	敬酒	(406)
拉架子	(402)	过岭	(406)
走八字	(402)	舞龙	(406)
落虎子	(402)	剧目选例	(406)
杂脚台步	(402)	张文秀	(406)
频频步	(403)	林攀桂与杨桂英·殿谏	(408)
乘步	(403)	嵇文龙·计审	(409)
十字步	(403)	孟程骂君·伍奢趟马奔	
老旦步	(403)	归程	(411)
存腿	(403)	古城会	(412)

海瑞回朝·御祭	(412)	临高人偶戏人物造型	
荷池映美·勾莲	(413)	选例	(436)
乌鸦戏凤	(415)	临剧人物造型选例	(437)
汉文皇后	(415)	砌末道具	(437)
海花	(416)	师兄箱	(437)
闹钟爷爷	(418)	道具箱	(437)
缉私人·蒙冤	(419)	乐器箱	(437)
舞台美术	(421)	把子篓	(437)
化妆	(422)	旱烟筒	(438)
琼剧脸谱	(423)	特大折扇	(438)
临高人偶戏脸谱	(425)	上标笔	(438)
发髻头饰	(426)	布竹马	(438)
髯口	(426)	检场	(438)
服装	(427)	舞台装置与布景	(439)
蟒袍	(428)	桌椅摆设	(439)
长衫	(428)	其它摆设	(440)
短褂	(428)	舞台布景	(441)
衿衣衿裤	(428)	照明	(447)
套裙	(429)	机构	(448)
袄裤	(429)	科班、学校及训练班	(448)
褶子	(429)	发字科班	(449)
八卦衣	(429)	玉字科班	(449)
盔帽鞋靴	(431)	顺字科班	(449)
太平冠	(431)	和字科班	(449)
帝王冠	(431)	琴石乐社	(450)
皇帝冠	(431)	长字科班	(450)
三星帽	(431)	凤字科班	(450)
生巾	(431)	永字科班	(450)
日字巾	(432)	桂字科班	(450)
杂仔巾	(432)	彩字科班	(450)
花生帽	(432)	乐字科班	(450)
罗帽	(432)	德字科班	(451)
琼剧人物造型选例	(434)	秀字科班	(451)