

008752

绍兴市地方志编纂委员会编

绍兴市志

SHAOXING ANNALS

总纂 任桂全 副总纂 何信恩 刘效柏

第四册



绍兴市地方志编纂委员会编

紹興市志

SHAOXING ANNALS

第四册

总纂	任桂全
副总纂	何信恩
	刘效柏

浙江人民出版社

《绍兴市志》第四册

目 录

卷 34 文学 艺术 图书

第一章 文艺创作	2062
第一节 文学	2062
第二节 书法 篆刻	2073
第三节 绘画	2080
第四节 文艺会社	2086
第二章 群众文化	2093
第一节 机构	2094
第二节 活动	2099
第三章 民间艺术	2108
第一节 音乐	2108
第二节 舞蹈	2110
第三节 杂技	2115
第四章 电影	2117
第一节 放映	2117
第二节 发行	2122
第三节 宣传	2123
第四节 管理	2124
第五章 图书	2124
第一节 刻书	2125
第二节 售书	2127
第三节 藏书	2130

卷 35 文物古迹

绍兴市名胜古迹分布图 春秋越国
主要经济军事基地分布示意图 绍
兴市越窑遗址分布图(以上图见第
一册卷首) 禹陵图 宋六陵图 兰
亭图 王右军祠图 孝女庙图 西

子祠图

第一章 古文化遗址	2147
第一节 新石器文化遗址	2147
第二节 商周时期遗址	2148
第三节 古陶瓷窑址	2150
附录 史载舜禹遗迹	2153
第二章 越国遗迹	2155
第一节 古籍所载遗迹	2156
第二节 存世遗迹	2159
第三章 近现代革命遗迹	2161
第一节 太平天国遗迹	2162
第二节 辛亥革命遗址及纪念建筑	2163
第三节 新民主主义革命遗址及 纪念建筑	2165
第四章 墓葬	2166
第一节 名人墓	2166
第二节 古墓葬	2171
第五章 名人故居	2174
第六章 历史建筑	2179
第一节 庙宇 寺庵 教堂	2180
第二节 祠堂 会馆 校舍	2186
第三节 城墙 砖塔 戏台	2189
第四节 桥闸 纤道 塘堰 井池	2192
第五节 民居	2200
第六节 亭台 园林 其他	2203
第七章 石刻 造像	2206
第一节 摩崖	2207
第二节 碑版	2210

第三节 造像	2219
第八章 文物藏品	2221
第一节 石器 玉器	2222
第二节 陶器 瓷器	2223
第三节 青铜器	2228
第四节 书法 绘画	2231
第九章 文物保护	2235
第一节 机构	2235
第二节 保护	2236
第三节 陈列	2243

卷 36 戏曲 曲艺

第一章 新昌调腔	2249
第一节 剧本	2250
第二节 音乐	2251
第三节 表演	2253
第四节 舞台美术	2254
第五节 团体	2255
第六节 艺人	2257
第二章 绍剧	2258
第一节 剧本	2258
第二节 音乐	2259
第三节 表演	2262
第四节 舞台美术	2264
第五节 团体	2266
第六节 艺人	2269
第三章 越剧	2270
第一节 剧目	2271

第二节 音乐	2273
第三节 表演	2276
第四节 舞台美术	2278
第五节 团体	2278
第六节 艺人	2281
第四章 其他戏剧	2283
第一节 诸暨乱弹	2284
第二节 绍兴滩簧	2285
第三节 目连戏	2287
第四节 孟姜戏	2289
第五章 曲艺	2290
第一节 绍兴平湖调	2290
第二节 绍兴词调	2292
第三节 绍兴莲花落	2293
第四节 绍兴宣卷	2294
第六章 剧作及论著	2295
第一节 剧作	2295
第二节 论著	2296
第三节 剧作家及其作品	2297
附录 演出场所	2300

卷 37 艺 文

第一章 文选	2305
第二章 诗词曲选	2368
第三章 歌谣选	2415
第四章 古代著述目录	2430
第五章 近现代著述目录	2564

卷 34 文学 艺术 图书



3

先秦时期，越人善歌舞。越王句践以“五音”、“五色”调教乐女，并将西施、郑旦进献吴王，谋解吴越争霸之危。秦汉而降，会稽文人辈出，著述如林，成为文献名邦。东汉，王充作《论衡》，袁康、吴平作《越绝书》，赵晔作《吴越春秋》，均为不朽之作；王充主实用、重内容、反模拟、尚通俗之文学观，对后世影响深远。魏晋南北朝时期，儒风之盛，冠于东州。其时，北方战乱，王、谢等大批名门望族，率部南迁，一代文化名流，云集会稽，形成优越的文化氛围。东晋永和间，王羲之、谢安、孙绰等修禊兰亭，流觞曲水，为中古文化史上盛事；二王（王羲之、王献之）书法，二戴（戴逵、戴颙）绘画，以其非凡造诣，影响深远。刘宋国祚不长，而文风特盛。谢灵运破玄言诗，开创山水诗新派，称雄元嘉；谢惠连、谢朓才华横溢，名著骚坛，佳作迭出，一扫诗坛靡丽陈腐之风。盛唐，诗歌达至善之境，越州诗人贺知章、万齐融、崔国辅、秦系、严维、朱庆馀、方干、朱放、灵澈等均为诗坛翘楚。中唐，越州刊刻元（稹）白（居易）诗集供乡学课读，雕版印刷业际此萌发，对越地文明发展，贡献巨大。两宋时期，刻版业更趋繁荣，越中遂成两浙、乃至全国重要刻书地区之一。此时，藏书之风盛行，以左丞陆（宰）氏、尚书心（公弼）氏、进士诸葛（行仁）氏三大家度藏最富。宋室南渡后，越中文化于南北交融中兴盛。民间艺术从汴洛地区民乐、民舞中多有借鉴，“三十六行”、“迎台阁”衍自两宋盛行之舞队，“哑背疯”、“童子榜”实为百戏之关目，“高照”、“高跷”、“舞狮”、“舞龙”则出自杂耍与杂技。南宋偏安一隅，有识之士常怀家国之痛，以诗文表达愤激、炽烈的爱国情怀，其中诗家首推山阴陆游。宋室倾覆后，会稽王英孙、王沂孙，山阴王易简联络南北名流，结成“吟社”、“汐社”，借诗咏志，倾吐民族悲愤，留下诸多爱国诗章。元末，诸暨王冕，其文名虽为书画成就所掩，而揭露民族矛盾、关心民间疾苦之诗章，仍具有重要意义；杨维桢的独特个性，赋予诗篇以异乎寻常之风格而横绝一世。明代，大家辈出。山阴徐渭，反拟古，主独创，诗作纵横奇诡，一扫凡俗之风；山阴王思任与张岱为其继，散文直抒性灵，“恣意描摩，尽情刻画”，“矢口放言，略无忌惮”。名重于时的还有祁彪佳、祁豸佳昆仲等。及至清代，结社活动频繁，学术思想活跃。余姚黄宗羲，治学反虚谈，倡致用，学风因之一变。尔后章学诚、李慈铭等大师均以治学严谨、著述丰硕，为一代楷模。元、明、清三代，还出现一批杰出的书画名家，如元代王冕，明代徐渭、刘世儒、倪元璐、祁豸佳、陈洪绶，清代赵之谦、任颐等，所作品位极高，多成不世之宝。清末民初，绍兴一批有识士绅，为“明智强国”兴办文化事业。清光绪二十八年（1902），绍兴县徐树兰独资创办古越藏书楼，大力传播中外文化；王子余创办万卷书楼，印销新书刊致力民族民主革命宣传。民国16年（1927），蔡元培出任国民政府教育总长，通令各县市建立民众教育馆，提高大众科学文化水平，绍兴各地民教馆应时而生。“五四”运动前后，新文化运动兴起，群星灿烂，流派纷呈，在绍兴独特的文化背景上，涌现出一批以鲁迅为杰出代表的新文化运动先驱及战士。抗日战争期间，绍兴各类文学社团及演出团体运用多种文艺形式动员全民抗日。解放

3

前夕，中国共产党领导的人民游击队开展群众革命文化活动亦颇活跃。

中华人民共和国成立后，文化事业发生根本变化。但40年来，文化工作亦历经曲折，特别在“文化大革命”中损失极为惨重。1978年起，绍兴文化事业在改革开放中获得前所未有的发展，进入全新的历史时期。

有关戏曲、曲艺的内容，另设专卷记述。

第一章 文艺创作

绍兴文艺创作繁荣，文风、书风、画风历时弥盛，拥有大批杰出的文学家、书法家和画家，向世界提供丰富而卓越的精品。谭正璧主编《中国文学家大辞典》（光明书局1934年版），收录中国历代文学家6800余人，其中绍兴市籍入典213人，占全国总数的3.2%；陈披云主编《中国书法大辞典》（香港书谱出版社、广东人民出版社1987年版），收录中国古今书法家6546人，其中有籍可查的绍兴市书法家143人，占全国总数的2.2%；孙鼐编著《中国画家大辞典》（神州国光社1934年8月版），收录绍兴市籍历代画家243人，在全国所占的比重更高。得天独厚的绍兴人文风物，无疑成为绍兴文艺创作繁荣的源泉和土壤。本章主要记述文学艺术创作活动及其成果。

第一节 文 学

绍兴乃人才之邦，文学家代有所出。其杰出代表，汉有王充。魏晋有嵇康、谢灵运，唐有贺知章、贺朝，两宋有华镇、陆游，元、明、清有徐渭、王冕、张岱、秋瑾等。

“五四”运动起，我国文学进入新的历史时期。伟大的文学家、思想家、革命家鲁迅就是这一时期我国优秀文化的继承者和民族新文化的开拓者。中华人民共和国成立后，绍籍作家继承“五四”新文学传统，以毛泽东文艺思想作为从事文学工作的指导思想，写出不少反映社会主义时代精神面貌和社会生

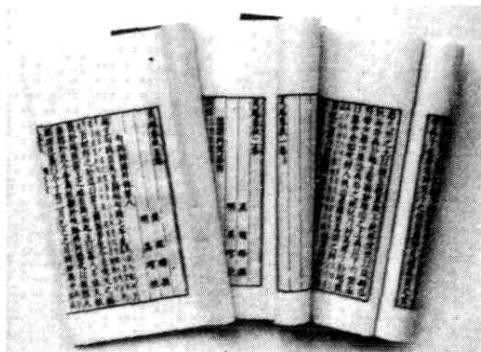
活本质特征的作品。1990年，全市有全国民间文学艺术家协会会员6名、省作家协会会员23名、省民间文艺家协会会员21名；绍籍作家在省级以上刊物发表短篇小说200余篇、中篇小说30余篇、长篇小说及专集20余部。

历代绍兴主要文学家及其作品有：

汉 代

汉代，有关越地之著述，极富人文价值。东汉王充，字仲任，上虞人，所著《论

衡》，虽为古代唯物主义论著，但《佚文》、《超奇》等篇，要求文人“劝善惩恶”、“匡济薄俗”，并认为文章只有内容充实、文采绚烂，才能收到潜移默化作用，实为境内最早之文学论著。



赵晔《吴越春秋》

魏晋南北朝

三国以后，尤其东晋南北朝时期，北方士大夫大量南迁，绍兴境内作家、作品日多。

三国魏嵇康，字叔夜，上虞人，“竹林七贤”之一。其散文见解新颖，笔锋犀利，著有《与山巨源绝交书》等；诗以四言见长，代表作《幽愤诗》，表现被系入狱后的忧郁愤激。孔坦，字君平，山阴人，善为文，现存《与石聪书》、《临终与庾亮书》等。杨方，字公回，会稽人，所著多佚，今存《合欢诗》5首。

西晋尊玄学，玄言诗风盛行，代表作家孙绰，字兴公，原籍太原中都（今山西平遥县），后定居会稽，明人辑有《孙廷尉集》。著名书家王羲之字逸少，琅玕临沂（今山东临沂）人，亦长于文辞。居会稽山阴时所作《兰亭集序》，力斥老庄“一死生”、“齐彭殤”为虚诞妄作，其简牍杂贴，明人辑有《王右军集》。高僧帛道猷，俗性冯，山阴人，以文章著称，亦工诗。谢道蕴，原籍陈郡阳夏（今河南太康），随叔谢安隐居会稽之东山，以“未若柳絮因风起”句咏雪而有“咏絮

才”之誉。南朝宋朱百年，山阴人，长于诗咏。孔琳之，字彦琳，山阴人，少好文义，著有文集10卷。谢灵运，祖籍陈郡阳夏（今河南太康），世居会稽，多山水诗之作，代表作为《登池上楼》等；有《谢康乐集》传世。灵运从弟谢惠连，能诗善文，明人辑有《谢法曹集》。南朝齐谢朓，字玄晖，谢灵运族人，后人辑有《谢宣城集》。孔稚圭，字德璋，山阴人，代表作《北山移文》，明人辑有《孔詹事集》。南朝梁虞骞，会稽人，工五言诗，与何逊齐名，今存《登钟山下峰望》、《寻沈剡夕至嵎亭》等5首。南朝陈高僧洪偃，俗姓谢，山阴人，诗文颇富，今存《游故苑》等诗3首。

隋朝孔德绍，会稽人，有清才，今存《送蔡君知入蜀》、《夜宿荒村》、《行经太华》等诗十余首。

唐代 宋代

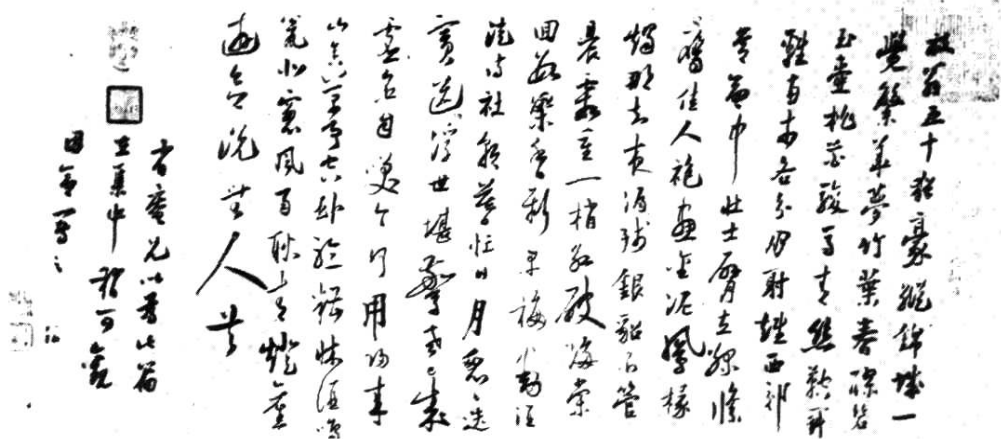
唐朝，大批客籍作家旅绍，绍兴诗文创作日显繁荣。

贺知章，字季真，山阴人，诗作清新通俗，自成一格，《回乡偶书》2首传诵颇广。贺朝与万齐融，均越州人，扬名京师。贺朝工诗善文，作品多佚，《全唐诗》录存《孤兴》等诗8首；万齐融文辞俊秀，作品亦多佚，《全唐诗》录存《三日绿潭篇》等4首。崔国辅，山阴人，所作乐府小诗，言浅意深，笔致清婉，代表作《从军行》等，《全唐诗》录存其诗40首。秦系，字公绪，会稽人，以五言著称，《全唐诗》录存其诗40首。严维，字正文，山阴人，工诗，诗情雅重，《全唐诗》录存其诗64首。朱庆馀，越州人，长五律与七绝，辞意清新，描写细致，诗风与张籍相近，有《朱庆馀诗集》。方干，字雄飞，门人称玄英先生，原籍新定（今浙江淳安西南），隐居会稽以终，诗多流连风物，发泄不平，有

《玄英先生集》。朱放，字长通，襄州人，曾隐居剡溪，有诗1卷。诗僧灵澈，俗姓汤，字源澄，越州人，从严维学诗，名振輦下，著有诗集10卷。吴融，字子华，山阴人，诗风靡丽，《全唐诗》存其诗4卷。徐铉，字鼎臣，会稽人，工诗能文，著《骑省集》及志怪小说《稽神录》。其弟徐锴与之齐名，号称“大小二徐”。

两宋期间，绍兴诗文富厚。华镇，字安仁，会稽人，好学博古，工诗文，有《云溪居士集》。贺铸，字方回，号庆湖遗老，原籍山阴，北宋名词人，亦工诗文，其词内容与辞藻并重，兼具婉约与豪放风格，有《东山词》、《庆湖遗老集》。姚宽，字令威，号西溪，嵊县人，博洽善文，有《西溪居士集》、《西溪丛语》等。陆游，字务观，号放翁，山阴人，南宋著名爱国诗人，词、文俱佳。其诗

造境奇特，想象丰富，有“小李白”之誉；又因其诗每每以统一祖国、反对投降为主题，或反映民间疾苦，揭露时弊，故亦有“小诗圣”之称，著有《剑南诗稿》、《渭南文集》、《老学庵笔记》等。李孟传，字文授，上虞人，博学多闻，著述较丰，存《磐溪集》、《宏词类稿》。高观国，字宾王，号竹屋，山阴人，工词，与史达祖齐名，著《竹屋痴语》。俞灏，字商卿，会稽人，筑室九里松，自号“青松居士”，著《青松居士集》，今佚。王沂孙，字圣与，号碧山，又号中仙，会稽人，能文，尤工词，辞情哀苦，代表作《齐天乐·咏蝉》、《眉妩·新月》等，集有《碧山乐府》，一称《花外集》。王易简，字理得，号可竹，山阴人，工词，著《山中观史吟》。唐珙，字玉潜，号菊山，山阴人，擅诗词，存《冬青行》2首。



陆游《怀成都》诗手迹

元代 明代

元明时期，绍兴出现一批在全国有影响的作家。

元朝王良，字止善，诸暨人，工诗，著《止止斋稿》。王冕，字元章，号煮石山农，诸

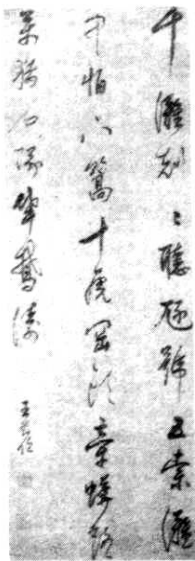
暨人，其诗反映现实，语言质朴，存《竹斋集》。杨维桢，字廉夫，号铁崖、东维子，诸暨人，诗作纵横奇诡，自成一格，称“铁崖体”，著有《东维子文集》、《铁崖先生古乐府》、《铁崖先生复古诗集》等。张宪，字思廉，号玉笥生，山阴人，诗多磊落肮脏，豪

气盆涌,著《玉笥集》。魏仲远,名寿延,上虞人。兄弟三人皆善诗,仲元翘楚,系“敦交诗社”倡导者,辑有《名贤唱和集》。

明朝钱宰,字子予,一字伯均,会稽人,诗辞清拔,寓意高远,存《临安集》。吕不用,字则耕,新昌人,工诗文,长歌短句,无尘腐语,著《牧坡稿》、《得月稿》等。谢肃,字原功,上虞人,与山阴唐肃齐名,时号“会稽二肃”。谢肃学问赅博,著《密庵集》。唐肃,字处敬,号丹崖,博学多才,著《丹崖集》。章敞,字尚文,会稽人,著《质庵文集》。毛肇宗,字克敬,山阴人,喜吟咏,寄兴高远,著《耶溪集》。朱钝,字克粹,山阴人,喜游山水,多题咏,与罗颀等结“鉴湖吟社”,著《陶铅驴背》等稿。罗颀,字仪甫,山阴人,与其父、祖皆以文学名重于时,著《物原》、《梅山丛书》等。单本,字槎仙,会稽人,工乐府,有《露绶记》、《蕉帕记》传奇行世。王守仁,字伯安,祖籍绍兴,著名文学家、哲学家,学者称阳明先生。诗作秀逸有致,含蓄深厚,文章俊爽畅达,雄深雅健;上承宋濂、方孝孺之绪,下开唐顺之、王慎中、归有光之先。季本,字明德,号彭山,会稽人,徐渭之师,善诗,著述甚富,今存《望海亭》一诗。沈炼,字纯甫,号青霞,会稽人,诗文劲健有力,郁勃磊落,著《青霞集》、《鸣剑集》。吕光洵,字信卿,号沃洲,新昌人,著《皆山堂稿》、《皆可园诗钞》等。陈鹤,字鸣野,号海樵,山阴人,工诗善文,绝句清隽,与徐渭等结“越中十子”社,著《海樵先生集》、《越海亭诗集》等。吕光升,号莲峰,新昌人,诗词翰墨,号称两绝,“越中十子”社成员。朱公节,字允中,号东武,山阴人,著《东武山房集》。徐渭,初字文清,后改文长,号青藤道士等,山阴人,才情卓绝,诗歌奇恣,文章纵肆,主独创,反摹拟,著《徐文长集》、《南词叙录》及《四声猿》杂

剧等。车任远,字远之,上虞人,才富学赡,著《知希堂稿》及传奇《四梦记》、《弹铗记》等。朱赓,字少钦,号金庭,山阴人,朱公节之子,著《朱文懿文集》。王骥德,字伯良,号方诸生,别署秦楼外史,会稽人,精音律,有论曲专著《曲律》,又工散曲、戏剧,著《方诸馆集》、《方诸馆乐府》等。王应遴,字堇文,号云来,山阴人,著述宏富,有杂剧《衍庄新调》(一名《逍遥游》)、传奇《清凉扇》、文集《备书》及《王应遴杂集》等。

王思任,字季重,号谑庵,山阴人,以游记、散文著称,著《王季重十种》等。吴源,字文英,山阴人,工古文,今存《绍兴先达传》。杜肇勋,字功王,会稽人,工诗,著《闲古斋诗集十种》。倪元璐,字玉汝,号鸿宝,谥文贞,上虞人,工诗文,著《倪文贞集》。张岱,初



王思任手迹

字宗子,后字石公,号陶庵,又号蝶庵,山阴人,工小品、散文,风格清新,笔调活泼,著《琅嬛文集》、《陶庵梦忆》、《西湖梦寻》、《夜航船》、《石匱书》等。张毅儒,张岱堂弟,亦善诗文,为枫社社员,曾编《明诗存》。祁彪佳,字弘吉,又字幼文,号世培,别号远山堂主人,山阴人,工散文,著《寓山注》,戏剧论著有《远山堂曲品》等;其兄骏佳,字季超,号方山,能诗工曲,著传奇《鸳鸯梦》;其弟彛佳,字止祥,亦工诗文;彪佳妻商景兰,字媚生,亦工诗,著《锦囊集》。孟称舜,字子若,山阴人,工词曲,著传奇《贞文记》、《娇红记》、杂剧《桃花人面》及

《英雄成败》等。董瑒，字叔迪，号无休，会稽人，能诗善文，为“云门十子”之一，著《学休园稿》。王璽，字子安，会稽人，明亡为僧，工诗文，著《匪石堂集》。谢寤云，名国，字简云，寤云为其号，会稽人，能诗工曲，著传奇《蝴蝶梦》。王雨谦，字延密，号白岳，山阴人，“云门十子”之一，与婿俞公谷共辑《廉书》。傅日，字午侯，山阴人，博学工诗文，与黄逵、朱轸、王雨谦号四君子，著《壮游漫草》、《西征草》、《西归草》等。黄宗羲，字太冲，号南雷，余姚人，学者称梨洲先生，诗文富民族气节，著《宋元学案》、《明儒学案》、《明夷待访录》、《南雷文定》、《台宕纪游》、《剡源文钞》等。

清 代

清时，绍兴文学人才尤多，其中父子或兄弟以才藻并称于时者为数不少。

徐允定，字克家，善诗，著《涉江草》、《更斋诗文集》。徐昭，字伊璧，号兰痴，又号徐都讲，著《徐都讲诗集》、《花间集》、《凤凰于飞楼集》。吕抚，字安世，新昌人，博览群书，勤于著述，著《纲鉴通俗演义》（《二十四史通俗演义》）。孙有闻，字子长，余姚人，著《桐竹庐诗文集》，与其父如洵及徐咸清等结“蓬莱社”。余缙，字仲绅，号浣公，诸暨人，为官廉正，著《大观堂集》。祁班孙，彪佳子，字奕喜，小字季郎，山阴人，好议论古今，著《东行风俗记》、《自怡堂集》、《紫芝轩集》。吴兴祚，字伯成，号留村，山阴人，工诗文，精音律，著《宋元诗声律选》、《巡海诗草》等。罗坤，字宏载，号梦村，会稽人，工诗善画，著《梦村诗词集》、《平山图集》等。骆复旦，字叔夜，诸暨人，工诗，诗风博大卓朗，五古直追建安，著《桐荫堂》、《山雨楼》等诗集。王端淑，字玉映，号映在子，山阴人，王思任次女，工诗

文，擅书画，著《吟红集》、《玉映堂集》等。钱为鼎，字苍液，号石渠，会稽人，著《石渠诗钞》。徐之炳，字西来，号竹溪，余姚人，“龙山诗巢二十子”之一，著《竹溪集》。田易，字宾遇，号易堂，山阴人，著《快秋斋稿》、《天南一峰集》等。王鹤龄，字屈遐，号素堂，会稽人，“龙山诗巢二十子”之一，著《竹中巢诗草》等。施敞，字衢次，号莲溪，会稽人，“龙山诗巢二十子”之一，著《莲溪诗草》。徐斌，字伯调，山阴人，少负盛名，诗文争长海内，祁彪佳延之课子，著《岁星堂集》。张钺，字鼎仲，山阴人，张元忭之曾孙，“越中四子”之一，著《艺苑筌号》及《会心楼文集》等。鲁国书，字湘臣，号雪堂，会稽人，著《雪堂诗集》。胡介祉，字循斋，一字茨村，山阴人，工诗善曲，著《随园诗集》、《随园曲谱》、《广陵仙传奇》等。何嘉翔，字玉羽，号玉笥山，山阴人，善诗，著《玉笥山房集》。余懋杞，字建伟，诸暨人，善诗文，著《藕香草堂集》、《东武山房诗集》等。章大来，字泰颢，会稽人，诗孤峭沉郁，文亦峻洁，著《玉屏山房集》、《后甲集》等；从孙章钟，字华甫，号鹤泉，亦有文名，著《鹤泉诗集》。鲁士，字思庭，会稽人，著《镜湖集》。章琦，字湘维，号白坡，会稽人，著《白坡诗集》。李登瀛，字俊升，号梅溪，山阴人，“龙山诗巢二十子”主要成员，著《梅溪诗集》、《诗巢香火证因录》等。金埴，字苑孙，山阴人，工诗，精文字声韵学，著《巾箱说》、《不下带编》。刘正谊，字戒谋，号宛委山人，山阴人，工诗，“龙山诗巢二十子”之一，著《宛委山人诗集》等。刘正谊三子均有文名，长子刘大申，字来岳，号柳村，著《柳村集》；次子刘大观，字岩雨，著《菊塍诗集》；三子文蔚，字伊重、豹君，更为时人称许，著《石帆山房集》，其子显祖，字兰辉，号玉屏，亦工诗，著《玉屏山人

集》。金以成，字素成，号补仙，会稽人，著《补仙诗存》。王霖，字雨丰，号弇山，山阴人，工诗，著《弇山诗钞》、《归田集》。周徐彩，字粹存、畿山，会稽人，诗文深得朱彝尊、毛奇龄赞赏。著《畿山文选》、《名山藏诗稿》、《北征纪略》等，编修《绍兴府志》。董相，字周望，山阴人，著《独石轩稿》。商琰，字又南，会稽人，“西园吟社”成员。《越风》录其诗。胡天游，名骥，字稚威，山阴人，擅诗善文，尤长骈文，著《胡稚威集》、《石笥山房集》。周长发，字兰坡，号石帆，山阴人，著《赐书堂集》。刘世贵，字芸文，山阴人，能诗，著《啸月斋集》。商盘，字苍雨，号宝意，会稽人，工诗，所作甚丰，著《慎园诗集》、《小山丛桂集》等。章本成，字大枝，号密林，会稽人，“西园吟社”成员，著《密林诗草》。茅逸，字商隐，会稽人，著《少菊诗钞》。徐廷槐，字立三，号墨汀，会稽人，为文峭刻清厉，名重一时，著《南华简钞》、《墨汀诗草》等。鲁曾煜，字启人，号秋旌，会稽人，著《三洲集》、《归田诗存》、《秋旌文钞》等。李国梁，号梅墅，上虞人，著《梅墅诗集》。沈翼天，字式乾，号西村，会稽人，“越中七子”之一，著《西村山房集》。陈芝图，原名法乾，字昆谷，诸暨人，著《秋晖楼集》、《丹棘园诗》等。刘鸣玉，字封山，山阴人，书、诗、画皆工，著《梅芝馆诗集》。周大枢，字园牧，号存吾，山阴人，博学多才，著《居俟堂稿》、《存吾春轩集》等。姚大源，字雨方，号芝乡，山阴人，著《芝乡诗钞》。岑振祖，字镜西，祖籍姚江，居府城，作诗五、六千首，选录千余首结为《延绿斋诗存》。商嘉言，字拜亭，嵊县人，善诗作及骈文，风格豪迈，著《拜亭诗钞》。邬鹤徵，字雪舫，山阴人，诗清丽委婉，著《吟秋楼诗草》。纪勤丽，字百谷，山阴人，著《邻彭山馆诗钞》。周师濂，字双溪，号竹生，

山阴人，与童震等结“十人书画社”，著《竹生吟馆诗钞》。赵鏊，字鼎臣，号省园，会稽人，著有《省园杂咏》、《省园诗草》等。陈祖望，字冀子，会稽人，工诗善书，著《思退堂诗钞》。杨荣，字戟辕，号吉园，山阴人，工诗，著《一枝山房诗钞》。陶元藻，字龙溪，号篁村、鳧亭，会稽人，诗文负重誉，著《全浙诗话》、《鳧亭诗话》、《越谚遗编考》、《广会稽风俗赋》、《珠江集》、《泊鸥山房集》等；长子廷珍，字效川，著《远游》、《鸡肋》、《仇池》等集；次子廷琚，字蕴川，号南园，著《南园诗草》。童钰，字璞岩，号二树，山阴人，诗、书、画皆善，“越中七子”之一，著《二树山人集》、《香雪斋余稿》等。吴寿昌，字泰交，山阴人，著《虚白斋诗文集》、《馆阁诗赋稿》等。邵无恙，字梦余，山阴人，能文，尤工诗，著《蕉雪斋》、《镜西阁》诗集。茹菜，字樗葵，号古香，会稽人，工诗，著《使兗》、《使晋》、《使楚》、《使南》、《使沈》等诗草。何子襄，字纶锦，山阴人，祖籍河南，善诗，著《巢西阁诗钞》。何一坤，字平余，号经香，山阴人，著《经香草堂集》。许思涓，字葭村，山阴人，所著《秋水轩尺读》，文字生动雅丽，曲尽情理，被称为尺读模范。龚未斋，会稽人，所著《雪鸿轩尺牍》，与《秋水轩尺牍》相伯仲。王衍梅，字律芳，山阴人，时人评其有徐青藤之风，著《绿雪堂诗文集》。沈复槃，字霞西，山阴人，著《霞西诗集》。杜煦，字春晖，山阴人，长于文，著《苏甘廊集》。宗稷辰，字迪甫，会稽人，著《躬耻斋文钞》、《诗钞》等。俞万春，字仲华，山阴人，著《荡寇志》。王望霖，字济苍，号石友，上虞人，著《天香楼吟稿》、《天香楼遗泽集》。施琦，字朴园，山阴人，著《朴园诗钞》。诸创，字丹罗，山阴人，著《城南草堂诗钞》。释杳香上人。字与宏，小云栖寺住持，著《杳香诗草》。释妙

香上人，字汉兆，郡城观音寺住持，著《妙香诗草》。陈光绪，字石生，山阴人，著《拜石山房诗集》。俞汝本，字秋农，新昌人，著《烬余稿》、《北征诗钞》等。孙垓，字子九，号退宜，会稽人，著《退宜堂诗集》。周光祖，字锡侯，山阴人，著《耻自集》。孙廷璋，字仲嘉，会稽人，诗作奇丽，著《亢艺堂文集》、《勉熹堂诗集》等。周星誉，字韵叔，山阴人，祖籍河南祥符，少工诗词及骈文，晚年回乡创办“益社”，著《传忠堂古文》、《东鸥草堂词》、《鸥堂贻稿》、《鸥堂日记》等；弟星诒，字季贶，工诗，好为近体，多真挚语，著《窳朽诗质》、《瑞瓜堂诗钞》。陈寿祺，字子谷，山阴人，著《纂喜堂诗集》、《青楼阁词》、《越语》等。秦树敏，字秋渔，号娱园，会稽人，著《娱园诗稿》；王诒寿，字眉叔，山阴人，工小词，尤精骈文，著《缙雅堂文》及《笙月》、《华景》两词集。马赓良，字幼眉，会稽人，诗庄雅峻整，著《鸥堂诗稿》。曹寿铭，字文孺，会稽人，著《曼知堂诗》。赵之谦，字舛叔，号益甫，又号梅庵，会稽人，诗文新奇骇愕，著《悲盦居士诗贻》、《梅庵集》、《緝雅堂诗话》、《勇庐闲话》、《章安杂说》等。孙德祖，字彦清，会

稽人，著《寄龛文存》、《寄龛诗质》等。李慈铭，字爱伯，号莼客，会稽人，通经史百家，尤工骈文诗歌，著《越缙堂日记》、《越缙堂文集》、《白华绛跼阁诗集》、《越缙堂所著书六种》、《湖塘林馆骈体文钞》等。周铭鼎，字梅隐，山阴人，著《柯山小志》、《响山楼诗集》等。王星诚，字平子，山阴人，工诗，调多哀怨，著《西凫残草》。平步青，字景荪，山阴人，著《香雪庵丛书》、《栋山日记》等。陶方琦，字子珍，会稽人，笃学好古，工骈文，著《撰庐骈文选》、《湖麋阁诗》、《兰当馆词余稿》等。吴道镕，字玉臣，会稽人，博通经史，涉猎甚广，工诗尤长古文辞，著《澹庵诗存·文存》、《广东文徵作者考》、《明史乐府》等。俞明震，字恪士，号觚庵，山阴人，晚清宋派诗家，著《觚庵诗存》。向璇，字荆山，号惕斋，山阴人，著《向惕斋集》、《志学录》等。陈广宁，字默斋，山阴人，著《寿云山房诗稿》。王文玮，字伯重，会稽人，著《志隐斋诗钞》。赵然，字蕴山，山阴人，著《忆存草书》、《隐楼诗草》等。陈登泰，字子望，会稽人，著《拜石山房诗集》。任塍，字秋田，会稽人，著《倚舵吟稿》。蒋智由，字观云，诸暨人，参加清末“诗界革命”，梁启超赞为诗界三杰之一，晚年诗风转向守旧，著《居东集》、《蒋观云先生遗诗》等。秋瑾，字璿卿，号竞雄，别署鉴湖女侠，山阴人。晚清杰出爱国女诗人，其诗充满爱国豪情、革命壮志，风格雄健豪放，慷慨高亢，今人辑有《秋瑾集》。

中华民国 中华人民共和国

民国以后，绍籍作家辈出，成就辉煌。

刘大白，名靖裔，原姓金，名庆棧，别号白屋，笔名汉胄，绍兴平水人。“五四”新文化运动中新诗倡导者之一，诗作继承古典诗歌优秀传统及汲取外国诗歌营养。有新诗



李慈铭《越缙堂日记》

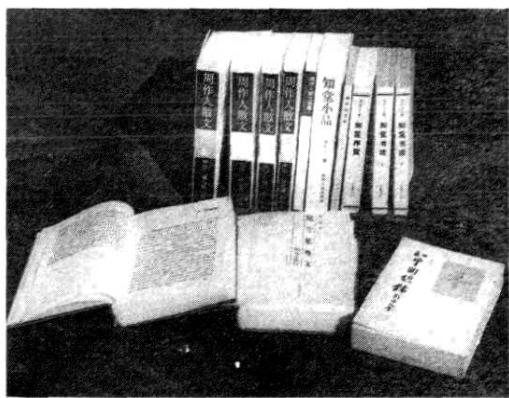
集《旧梦》、《邮吻》，旧诗集《白屋遗诗》，诗话《白屋说诗》、《旧诗新话》及论著《中诗外形律评说》、《中国文学史》等。鲁迅，姓周，本名樟寿，字豫才，后改名树人，绍兴人，中国现代文学奠基人。著有小说集《彷徨》、《呐喊》，散文集《野草》、《朝花夕拾》，杂文集《华盖集》、《华盖集续编》、《三闲集》、《二心集》、《而已集》、《南腔北调集》、《且介亭杂文》。领导和支持了“未名社”、“朝花社”等进步文学团体。主编或与人合编了《语丝》、《莽原》、《奔流》、《朝华周刊》、《朝华旬刊》、《萌芽月刊》、《巴尔底山》、《前

運主筆意欲何求未敢翻身已礙頭舊帽遮顏過鬧
市破靴載浪江中流橫眉冷對千夫指俯首甘為孺
子牛 避進心機成一統管他冬夏與春秋
這書當領閱人知此後詩事所求或一律以清
亞子先生教正
魯迅

鲁迅《自嘲》诗手迹

哨》、《十字街头》、《译文》等文艺期刊。翻译了多种外国进步文学作品，整理了大量中国古典文学，编制了《中国小说史略》、《汉文学史纲要》，辑录了《会稽郡故书杂集》、《古小说钩沉》、《唐宋传奇集》等。一生著译近千万字，著作译成 50 多种文字，流布全世界。许世玮，寿裳之女，从事电影艺术工作，著《论情节剧电影》、《漫论惊险片子影片》等。沈钧业，字馥生，绍兴张墅人，早年经徐锡

麟介绍入光复会。擅诗，先后参加“南社”、“越社”、“诗巢壬社”等文学团体，作品有《楚客吟》、《祭秋瑾》、《谒祁忠敏公像》、《祭陆游》等 200 余首。周作人，原名櫟寿，字



周作人著作（部分）

启明，又字启孟，号知堂，晚年改名遐寿，鲁迅大弟，文学研究会发起人之一。著述领域广泛，著有《谈龙集》、《自己的园地》、《雨天的书》、《瓜豆集》、《谈虎集》、《知堂文集》、《中国新文学的源流》及《鲁迅的故家》、《鲁迅小说中的人物》、《鲁迅青年时代》等。译作有《俄罗斯民间故事》、《日本狂言选》、《伊索寓言》、《欧里庇得斯悲剧集》等。夏丏尊，字勉旃，号闷庵，上虞崧厦人，文学、教育著译甚丰，有《平屋杂文》、《绵被》、《十年》、《十年续集》等，所办杂志《中学生》、《新少年》、《新女性》等颇有影响。姚蓬子，笔名丁爱、小莹等，诸暨人，左翼作家联盟成员，《文艺生活》月刊主编，并与周起应合编《文学月刊》、与老舍合编《抗战文艺》。著有诗集《银铃》、《蓬子诗钞》等。孙伏园，原名福源，字伏园，笔名伏庐等，绍兴人，作家、编辑家，文学研究会发起人之一，曾任《国民公报》、《晨报》、《语丝》、《京报》、《民国时报》、《中央日报》记者、副刊编辑，著《鲁迅先生二三事》、《伏园游记》等。胡愈之，原名学愚，笔名胡芋之、化鲁等，上虞丰惠人，作家、学

者，文学研究会发起人之一。先后主持编辑《生活周刊》、《世界知识》、《东方杂志》、《光明日报》等。著有《莫斯科印象记》、《郁达夫的流亡和失踪》、《少年航空兵》等。译有《图腾主义》、《星火》、《东方寓言》等，论著有《新兴国》、《世界语四十年》等。许钦文，原名绳尧，笔名钦文，绍兴东浦人，受鲁迅影响从事文学事业，其乡土文学作品为鲁迅称道者有《石宕》、《理想的伴侣》、《口约三章》、《小狗的厄运》等，此外著有《毛线袜及其他》、《故乡》、《蝴蝶》、《风筝》等小说集。董秋芳，笔名冬芬、秋舫，绍兴青坛人，译有高尔基、托尔斯泰的作品，结集为《争自由的波浪》。罗家伦，字志希，绍兴人，“新潮社”主要成员，《新潮》杂志编辑，著有小说《是爱情还是痛苦》。孙福熙，字春苔，绍兴人，作家，与其兄伏园均受过李大钊、鲁迅的指导，杭州“孖民美术学院”创办人及《艺园》、《旅行》杂志主编，著有散文集《山野掇拾》、《早看西北》、《归航》、《大西洋之滨》、《三湖游记》，杂文集《北京乎》，小说集《春城》，译有《越南民间故事》等。戚叔含，字曜公，上虞人，专攻英国文学，先后执教于大夏大学、安徽大学、浙江大学、复旦大学，著有《莎士比亚与〈哈姆雷特〉》，译有《汤姆·琼斯》等。胡仲持，字学志，上虞人，胡愈之二弟，曾任《广西日报》总编、《解放日报》编委、《人民日报》国际部资料部主任。译著颇富，有《忧愁夫人》、《西行漫记》、《忆列宁》、《苏联小说集》、《愤怒的葡萄》、《森林里的悲喜剧》、《月亮下去了》、《白痴》、《俄罗斯母亲》、《世界大都市》、《抗美援朝运动史话》等。魏金枝，原名义云，笔名凤兮、莫干等，嵊县白泥坎人，左翼作家联盟成员，“左联”机关刊物《萌芽》编辑，所作短篇小说《七封书信的自传》被鲁迅誉为“优秀之作”。中华人民共和国成立后先后

出任《文艺月报》编委、《上海文学》及《收获》副主编、中国作协理事及上海分会书记处书记、副主席等职。著小说集《留下镇上的黄昏》、《奶妈》、《白旗手》、《魏金枝短篇小说选集》，杂文集《时代的回声》，文学评论集《编余丛谈》、《文艺随笔》，儿童文学作品《越早越好》，并参与合编《中国古代寓言选》。章廷谦，字矛尘，笔名川岛，上虞道墟人，曾先后任教于厦门大学、浙江大学、西南联大、北京大学，著《月夜》、《游仙窟》、《杂纂四种》、《和鲁迅相处的日子》等。唐弢谓其文字“清新婉约，情致缠绵，不脱一个‘真’字”，是“散文文学的妙手”。孙大雨，字守拙，诸暨人，留学美国，先后执教于武汉、北京、山东、浙江、暨南、复旦等大学。“五四”运动时开始发表诗与短篇小说；其后，致力于翻译事业，英译汉的译作有莎士比亚剧诗《黎琊王》、《哈姆莱特》、《奥赛罗》、《麦克白》、《风暴》和意大利瞿利民的《自传》等，将我国古典作品译为英语的有《离骚》、《九歌》、《九章》、《远游》、《卜居》、《渔父》、《高唐赋》、《秋兴赋》、《酒德颂》、《归去来辞》、《石鼓歌》、《赤壁赋》等。吴似鸿，女，原名阿罗，笔名湘秋、SH等，绍兴州山人，在上海参加南国社，与蒋光慈结为伉俪，系左翼美术家联盟成员，著《流浪少女的日记》、《北上劳军日记》、《蒋光慈回忆录》、《苦藤集》、《浪迹文坛艺海间》等。孙席珍，笔名丁非、丁飞等，绍兴平水同康人，作家、教授，曾与赵景深、焦菊隐组织“绿波社”，编辑《京报·文学周刊》，在北京师范大学、南京大学、浙江大学、杭州大学等高校执教多年，曾为浙江省文联委员、作协浙江分会副主席。作品有短篇小说《花环》、《到大连去》、《金鞭》、《女人的心》、《夜姣姣》，中篇小说《凤仙姑娘》、《战场上》、《战争中》、《战后》，论著及译述有《近代文艺思

潮》、《英国文学研究》、《英国浪漫诗人》、《雪莱生活》、《高尔基评传》、《辛克莱评传》、《诗歌论》、《西洋文学》等。胡子婴，笔名宋霖，上虞人，中华人民共和国成立后曾任商业部副部长，著有反映工商业者的长篇小说

故鄉儘有好湖山
八載常蒙
魂夢間最羨臥遊若有術十篇
妙繪谷循環
治公先生正
蔡元培
廿三年十二月

蔡元培“故乡尽有好湖山”诗手迹

《滩》，获得茅盾高度评价。柯灵，原名高季琳，绍兴人，作家，早年上海从事电影、话剧运动，中华人民共和国成立后历任《文汇报》副社长兼副总编辑，文化部电影局上海剧本创作所所长，上海市电影局顾问，上海电影艺术研究所所长，《电影艺术》、《收获》编委，《上海电影》、《大众电影》主编等。著述有短篇小说集《同伴》、《掠影集》，散文集《遥夜集》、《暖流》、《望春草》、《晦明》、《香雪海》，杂文集《市楼独唱》、《小朋友讲话》，电影剧作《为了和平》、《不夜城》、《春满人间》及根据茅盾小说改编的《腐蚀》、根据夏衍剧本改编的《秋瑾传》等。罗大冈，绍兴长塘（今属上虞）人，历任南开、清华、北

京大学教授。精于汉语、法语互译，古汉语译为法语的作品有《唐人绝句百首》、《古镜记》（唐、宋、明传奇10篇），法译汉作品有《母与子》（罗曼·罗兰作）、《波斯人信札》（孟德斯鸠作）、《文学论文集》（拉法格作）、《艾吕雅诗钞》、《阿拉贡诗文钞》等。著作有以法语写作的论文集《先是人，然后才是诗人》，论文《孟德斯鸠的〈波斯人信札〉》、《阿拉贡的小说〈共产党人〉》、《〈约翰克里斯多夫〉和文学遗产的批判继承问题》等，获巴黎大学荣誉博士称号。娄子匡，绍兴人，民俗学造诣颇深，与顾颉刚、钟敬文等在杭州创立“中国民俗学会”。先后出版《亚洲民俗》、《民间文艺》、《民俗周刊》、《民俗旬刊》、《民间月刊》、《民俗学集刊》、《孟姜女月刊》等。编著民俗书刊达1500种之多，有“中国民俗文化守护神”之誉，著有《岁时漫谈》等。徐懋庸，原名徐茂荣，笔名回春、高平等，上虞下管西堂人，作家，左翼作家联盟成员，晋冀鲁豫边区文联主任，主编《华北文化》。著有《犹太人》、《打杂集》、《不惊人集》、《文艺思潮小史》、《街头文谈》、《鲁迅——伟大的思想家、伟大的革命家》等。译作有《托尔斯泰传》（罗曼·罗兰）、《社会主义讲话》（山川均）、《伊诗勒共和国》（拉甫莱涅夫）等。陈梦家，笔名陈曼哉，上虞人，诗人、教授，著有诗集《梦家诗存》、《不开花的春天》、《铁马集》。陶茂康，上虞汤浦人，米店老板，酷爱民间文学。30年代初，出资并编辑《民间》杂志，邀请周作人、江绍原、顾颉刚、赵景深、钱南扬、钟敬文等撰稿。内容有谜语、歌谣、民俗等。吕漠野，原名吕梦周，嵊县人，作家，著有诗集《燕子》，童话《一只小公鸡的故事》、《水的希望》、《狐狸吃鸡》等。译作有西班牙小说《血与沙》（伊巴涅思）、俄国童话《妖怪莫尔加那》（珂丘宾斯）等。金近，原名金知温，上虞前庄