

文化藝術志資料匯編

第十一輯

山東省文化厅史志办公室
菏泽地区文化局史志办公室

编印

文化艺术志资料汇编

(第十一辑)

(菏泽地区《文化志》资料专辑)

山东省文化厅史志办公室
菏泽地区文化局史志办公室

封面题字：王众音

封面设计：陈 川

内部资料

《文化艺术志资料汇编》

(第十一辑)

菏泽地区《文化志》资料专辑

本辑主编 张玉坤 刘尊雪

责任编辑 刘锡山 盛延元

编 辑 葛振民 李启惠 徐玉珍 李金印
王秀本 于清泉 王 昆 王 健

印 刷 山东省实验中学印刷厂

时 间 1987年9月

787×1092毫米 32开本 14印张 30万字 印数2000

前言之前的话

经过两年多的努力，菏泽地区文艺资料专辑终于付梓成书了。这是继济南、青岛、淄博、潍坊和烟台等市之后又一个较好的专辑，而就全省五个地区来说，菏泽又是捷足先登的一辑，我们为此而感到欣喜。

这本资料辑包括方志工作、文献、革命战争时期的文艺团体、文学、戏剧、音乐、舞蹈、曲艺、杂技、电影、美术、摄影、图书馆、艺术教育、群众文化、演出场所、机构等17个栏目，123编资料。其特点是，内容丰富，挖掘深远，脉络清晰，文字洗练。

菏泽素以“戏曲之乡”著称，这个专辑突出了地区特点，戏曲方面的资料颇为丰富。无论是大弦子戏、枣梆、山东梆子，还是两夹弦、大平调、四平调，其源流的记述都很翔实，往昔的戏曲班社，如今的专业团体，均可从中寻其轨迹。同时，在其他门类中，对诸如始建于唐贞观年间的菏泽城隍庙戏（乐）楼，由宋代的“莲花落”演变而来的“山东落子”，明洪武年间传入曹县至今已有六百多年历史的《花伞舞》，以及本世纪初出国行艺蜚声国外的面塑艺人李俊兴，等等，都作了详尽的介绍，是一些难得的宝贵资料。

资料是志书的基础。资料的搜集是志书编纂工作的一项重要而又艰巨的工程。只有搜集到全面、系统、准确的资料，才能为志书的编写创造重要的前提，打下坚实的基础。

从这个专辑中，可以看出菏泽地区文化局史志办公室的同志为编好志书孜孜以求的可贵精神，坚韧不拔的毅力，也可以看出地区文化局领导的重视关心和有关方面的有力支持。

山东省《文化艺术志》编辑室

一九八七年七月

前 言

山东地处我国黄河下游东部沿海地区，是古代文明发祥地之一。历史上山东人民在经济、文化上均有着光辉的创造。新中国建立后，尤其在党的十一届三中全会以来，我们认真贯彻执行了为人民服务、为社会主义服务，“百花齐放、推陈出新”的方针，文化艺术建设正呈现出一派欣欣向荣的局面。

编纂方志是一项十分重要的文化建设，是为党的十二大提出的总目标服务的，是为两个文明建设服务的。

历代编史修志，都以资料为要，不惜时间和精力，占有充分的资料。资料是编写方志的基础。资料的搜集、鉴别和整理工作，是编志工作中的重要环节。《文化艺术志》是《山东省志》的一部分。为了编好我们所承担的有关篇目，我们拟将采集到的资料，加以精选，编印《文化艺术志资料汇编》。

汇编的作用是直接为写志服务的。它可以将死资料变成活资料，可以将少数人掌握的资料，变为大多数人掌握、鉴别的资料，可以匡谬订误、钩沉辑佚，可以完善篇目，摸索编写志书的经验。

《文化艺术志》在时间上跨度较大，上自1840年（有的篇章可尽量上溯），下至1985年；在地域上也很辽阔，就其文化渊源和相互影响来说，除山东省外，旁及数个邻省。经过

各方面的努力,如果能编印出一套系统的、翔实的文化艺术资料,用之于当代,传之于后世,这无疑是一项极有意义的工作。

本汇编采用“综合汇辑,门类杂陈”的方法,广征博采,兼收并蓄。凡《文化艺术志》所含篇目的有关资料,均设专栏,逐辑编印。

我们衷心欢迎我省和在我省工作过的老前辈、老领导、老干部、老艺人以及广大文化干部、职工,所有关心文化事业的同志们、朋友们,积极撰稿,将你们亲身经历、亲自调查、耳闻目睹的文化艺术活动写下来,或将你们亲朋好友的文化遗照、遗稿、遗信、遗物寄给我们。

所有来稿,统经史志办公室编辑,邀请专家、内行审定,认为有参考价值的,即可编入本汇编或妥为积存,并给予薄酬。

本汇编的各辑,就是本着以上精神编印的,望各方面多予批评、指导。

1984年5月于济南

目 录

前言之前的话

前言

方志工作

- 关于抓紧收集各地战争年代文
化工作资料的意见……………肖洪(1)

文献

- 1946年鄂北农村文化娱乐工作的概括
……………张里丁(3)

冀鲁豫区党委宣传部关于改造民间艺人

旧艺人和民间艺术、旧剧的一封信

……中共冀鲁豫区党委宣传部(8)

文联成立一周年边区文艺工作大发展

改造旧艺人成绩最显著……………周子芹(14)

访问民间艺术联合会……………周子芹(16)

扩大农村文艺写作运动……………王亚平(19)

冀鲁豫区党委宣传部对当前文艺工作的指示

……………冀鲁豫区党委宣传部(22)

华北人民政府颁发春节群众文艺活动指示……………(24)

冀鲁豫行政公署通令

(教字第五号)

为颁发高调剧第一批准演节目由……………(26)

冀鲁豫行署公布准予说唱鼓词节目……………(28)

冀鲁豫行政公署指示（教字第二十号）

关于开办民校识字班及人民文化馆的指示

.....(30)

冀鲁豫行政公署指示（教字第二十三号）

关于旧戏班旧艺人的改造及农村剧运

方向问题

.....(33)

革命战争时期的文艺团体

我对冀鲁豫二专区文工团的回忆.....王潘亭(36)

湖西抗日文艺宣传队.....齐敦艳(40)

湖西流动剧社.....刘宝玺 齐敦艳(42)

湖西地区团结剧社.....李启惠(45)

文学

建国以来菏泽地区文学创作概况.....贾庆军(47)

山东《牡丹》文学双月刊创办简况.....朱希江(50)

戏剧

山东梆子简介.....郝惠芹(55)

枣梆简介.....李登朝(60)

两夹弦的形成及发展.....邵效珠(66)

大平调及其发展概况.....杨 洁 效 珠(73)

四平调简介.....黄开钦(79)

大弦子戏.....徐玉珍(84)

大兴班.....李文同(88)

大姚班.....郝惠芹(90)

双盛班.....邵效珠(93)

董口班.....孟庆林 阎德启(96)

刘建才科班.....张俊德 李本奇(97)

东三义堂公(戏)班始末·····	陈承亮	邵光军(98)
温楼曾礼堂科班·····	李本奇	张俊德(100)
梁山县农村早期职业戏曲班社简介·····	李安学	(102)
菏泽地区枣梆剧团简史·····	王宪涛	(105)
菏泽地区豫剧团简史·····	李启惠	(115)
菏泽市豫剧团简史·····	马家振	(118)
曹县豫剧团简史·····	陈雄群	宁志岳
	李本奇	张俊德(120)
成武县豫剧团简史·····	黄开钦	(122)
鄄城县豫剧团简史·····	袁学周	(123)
单县豫剧团简史·····	齐敦艳	(124)
郓城县山东梆子剧团简史·····	李登朝	(125)
梁山县山东梆子剧团·····	王 锦	(128)
巨野县山东梆子剧团·····	张佃臣	于志惠(130)
定陶县两夹弦剧团·····	李文同	(132)
东明县大平调剧团·····	杨 洁	(135)
菏泽地方戏曲院·····	盛延元	(138)
菏泽地区地方戏传统剧目名单·····	盛延元	(140)
王焕亭·····	杨 洁	(156)
豫剧文武小生黄儒秀·····	侯光宇	(157)
柳子戏演员张春雷·····	成 敏	(159)
两夹弦演员黄云芝·····	周中和	(160)
两夹弦名旦王文德·····	郜效珠	(161)
大平调演员张全臣·····	郜效珠	(163)
大平调演员申德高·····	杨洁 恩铎 增德	(165)
“红脸王”刘德润·····	赵永当 李本奇	(166)

山东梆子名生许忠新·····	定陶文化局(167)
四平调演员王桂芳·····	纪立(169)
大弦子戏演员郝福云·····	葛振民(170)
豫剧表演艺术家马奎凤·····	李启惠(171)
豫剧表演艺术家崔兰田·····	安阳市文化局(173)
豫剧著名小生赵义庭·····	李启惠(176)
豫剧名旦角演员张玉霞·····	李启惠(179)
枣梆演员赵凤来·····	王宪涛(181)
山东梆子名旦王锡堂·····	郜效珠(182)
山东梆子须生任心才·····	李登朝(184)

音乐

菏泽地区古筝艺术·····	牛玉新(187)
菏泽地区鼓吹乐·····	牛玉新(200)
张家唢呐班·····	张洪育(208)
腊山寺庙音乐·····	刘珊璞 王安先(210)
成武民歌《包楞调》·····	纪立(212)
民歌《引蛾螂》·····	刘忠(233)
东明闷笛·····	郭剑(238)
著名摇琴演奏家王殿玉·····	牛玉新(241)
独创“十不闲”的民乐艺人陈德先·····	潘永修(257)

舞蹈

菏泽民间舞分布情况表·····	王发现(260)
商羊舞·····	刘昌银(265)
花伞舞·····	王志正(267)
民间舞蹈“放蝴蝶”·····	王志正(271)
东明高跷·····	郭剑(273)

独脚高跷.....郜效珠(275)

曹县民间艺术研究会.....王志正(267)

曲艺

山东琴书.....毕士臣(278)

山东落子.....毕士臣 彭中岳(282)

花 鼓.....刘惠祥(284)

莺歌柳书.....振起 俊德 志正(286)

菏泽地区曲艺队简史.....毕士臣 李启惠(288)

单县曲艺队.....齐敦艳(291)

曹县曲艺队.....王志正(293)

平词艺人王玉兴.....郜效珠(295)

杂技

菏泽地区杂技团简史.....徐玉珍 王新三(297)

电影

菏泽第一次放映电影.....徐玉珍(301)

菏泽地区第一个农村流动电影队.....王金印(302)

菏泽地区电影发行放映公司简史.....李金印(304)

菏泽市电影公司简史.....刘文先 张怀卿(316)

菏泽市红旗影院简史.....刘文先 郜效珠(320)

著名电影导演成荫.....成 敏(325)

美术

菏泽面塑艺术.....郜效珠 董伯固(326)

菏泽民间织锦.....董伯固(333)

桃园花供.....冯喜成(335)

曹州灯彩会.....郜效珠(338)

民间面塑艺人李俊兴.....郜效珠(341)

- 李眉川和他的国画艺术……………郜效珠(345)
 鄄城雕砖世家……………路 明…路卫民(348)
 菏泽装裱工艺的引进和发展……………郜效珠 时维亮(350)
 翰苑阁——文化专业户装裱商店……………郜效珠(352)

摄影

- 菏泽地区摄影史略……………吕宪聚(353)

图书馆

- 菏泽市图书馆简史……………郜效珠 刘爽秋(357)
 曹县图书馆简史 ……侯勇 玉明 俊德 子成(361)
 梁山县图书馆简史……………刘 群(364)

艺术教育

- 山东省菏泽戏曲学校……………盛廷元(366)
 菏泽地区戏训班……………王继星 李启惠(368)
 曹县梁堤头农中戏曲专业班……………高中会(370)
 孔楼杂技学校……………彭根山(372)

群众文化

- 菏泽地区艺术馆简史……………于鲁俊(375)
 菏泽市文化馆简史……………郜效珠(384)
 单县文化馆简史……………王省文(388)

演出场所

- 菏泽城隍庙戏楼……………郜效珠(394)
 腊山戏台简介……………王 锦(395)
 流动戏台简介……………杨醒亚 仪锡金 张俊德(396)
 菏泽剧院简史……………徐玉珍(397)
 定陶人民剧院……………马春涛 孙忠存(402)
 南华曲艺厅简介……………徐玉珍(403)

郓城县曲艺厅.....刘元高(405)

机构

菏泽地区各协（学）会会员名单.....盛延元(406)

关于抓紧收集各地战争年代 文化工作资料的意见

肖 洪

〔编者按：资料是志书的基础，搞好资料的收集是编好志书的重要环节。抗日战争和解放战争时期，山东各根据地和解放区的文艺工作十分活跃，卓有成效。将有关的资料加以搜集和整理编入志书，是有益当代惠及后世的大事，请各地务必按照肖洪同志的要求，认真做好此项工作。〕

潘大可同志为山东省《文化艺术志资料汇编》第七辑写的《抗日战争时期冀鲁边区的宣传文化团体》一文，就我所知，是一篇重要资料。

抗日战争时期的冀鲁边区，曾隶属山东领导，包括现在的河北省沧州地区，山东省德州和惠民地区的各一部分。这个地区抗日文化工作开展较早，并且相当活跃。因此对这个地区的抗日文化工作，应该在我们山东的《文化艺术志》中有所反映。但是据了解，原在冀鲁边区的早期文化工作者，到解放战争时期，特别是到建国后，仍然从事文化工作的同志已经很难找到了。在这种情况下，我们终于找到了潘大可同志，这是很不容易的。大可同志于一九三八年四、五月间，曾任冀鲁边区我们党组织领导的“国民革命军游击别

动总队第三十一支队宣传队”队长，这是冀鲁边区成立最早的一个宣传队。大可同志现已离休，住在淄博市部队的干休所里。这位老同志十分热情而又记忆清楚地写下了这篇资料。这样，我们对当时冀鲁边区抗日文化工作，就有了一个基本的概括的了解。

说来凑巧，我原来就是潘大可同志文中所述冀鲁边区几个有影响的宣传队队员之一。但我那时年纪很小，根本说不清楚当时全区文化工作的概况。现在有了潘大可同志写的这篇资料，我倒是可以补充写一些当时几个宣传队的情况。比如，从一九四〇年初到一九四三年初，在我十岁到十三岁这段时间里，我先后在沧县县委宣传队、一一五师教导六旅宣传队、回民支队宣传队当过队员。这些，我将另外写一篇回忆资料。

我这里强调潘大可同志写的这篇资料很重要，是从强调我们的《文化艺术志》必须全面反映山东抗日战争和解放战争时期各有关地区文化工作的全貌来说的。从现在收集到的资料情况看，其中胶东、鲁南、渤海三个地区的资料较多、较全、较系统，既有总的概况，又有许多专题性的记述和介绍，还有照片、原始资料等等。这些都是非常宝贵、非常重要的，是我省革命文化工作的真实反映，也是我们编志工作的最重要的依据。但是，在抗日战争和解放战争时期，还有几个相当于上述三个地区规模的地区，却至今还没有收集到能够反映当时当地文化工作全貌的资料，更不要说各种专题系统资料了。如现在的菏泽、济宁、聊城地区，在当时曾属于湖西地区、苏鲁豫地区、冀鲁豫地区。其中菏泽、聊城地区，在建国后还曾划为平原省。现在这几个地区能收集到的