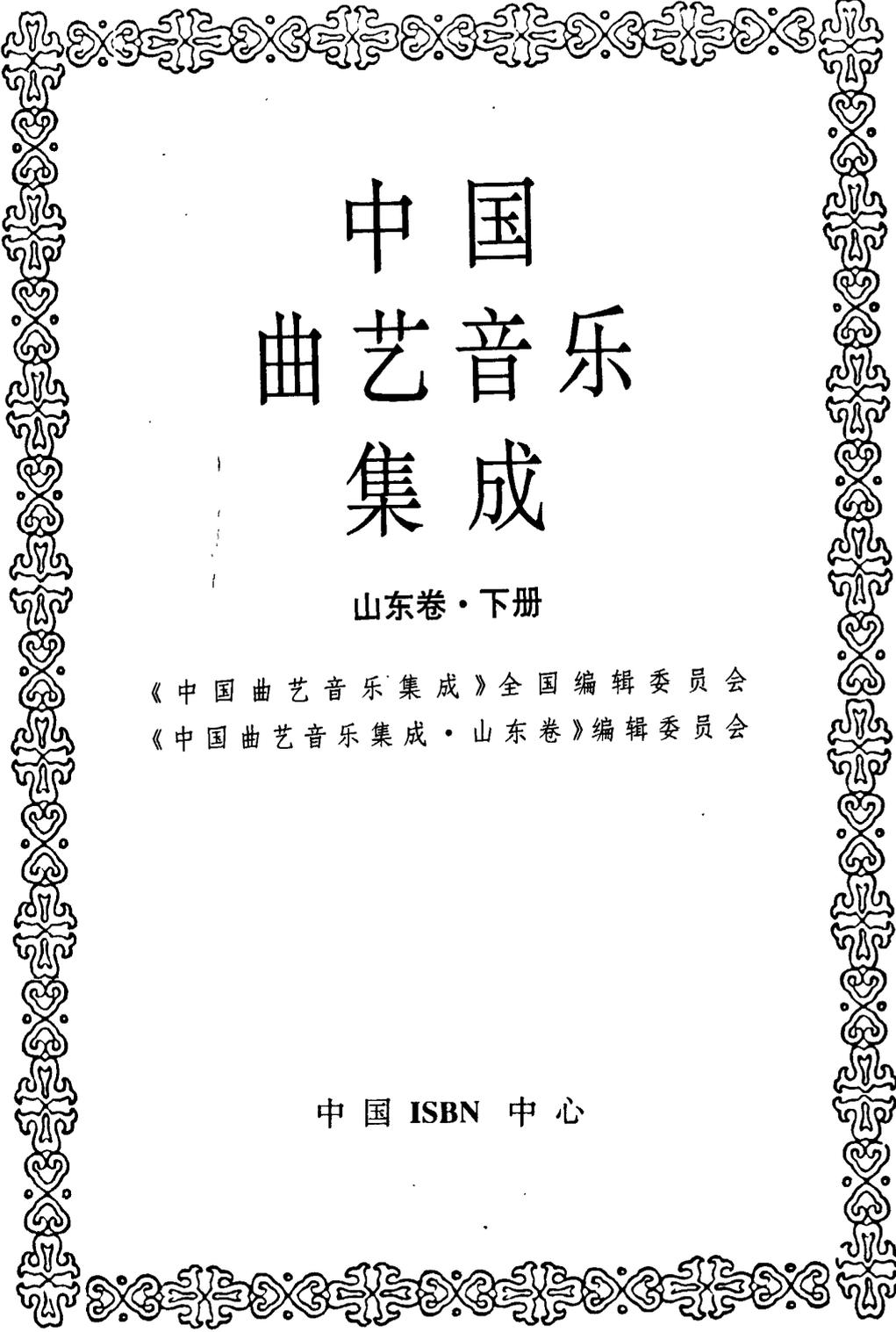


017511

中国曲艺音乐集成



# 中国 曲艺音乐 集成

山东卷·下册

《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会  
《中国曲艺音乐集成·山东卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

# 鼓 儿 词

## 概 述

鼓儿词亦名小鼓。起初，兼习此业者多为读书人，效曲阜贾凫西自作鼓词，端坐街头击鼓演唱历代兴亡故事。他们自称“木皮子”，以区别于一般江湖艺人。据邹县艺人韩崇理所藏小鼓《石门谱系》记载：自始祖石元朗立“石门”至今，已传十代，约在清代乾隆、嘉庆年间（约1790年—1800年）建立门户。它流传于鲁南邹县、滕州市及枣庄市峰城区等地。据1986年统计，现有从业人员仅数十人。

鼓儿词演唱无弦索伴奏，可以说是自成体系的山东木板大鼓。演员左手持木制手板（有三页及两页两种），右手以翘头鼓箭击小书鼓，照手抄鼓词本演唱（俗称“揭页子”），略有表情及手势。所唱书目均系本门艺人自行创编，不同于一般流传书目。鼓词较有文采，批讲多引用史籍典故。但从情节结构以及吸引听众的手法技巧考察，则略显逊色。书目多为铁马金戈讲史演义，有《吴越春秋》、《走马春秋》、《锋剑春秋》、《西汉》、《东汉》、《隋唐》、《平东莱》、《月唐》、《残唐》、《明英烈》等30余部。近30年来，鼓儿词艺人逐渐将唱本丢下，加强了表演成分，并渐有“蹉口”说书艺人出现，说书技艺有所改进与提高。

鼓儿词属吟诵体，其唱腔系由读书人吟唱诗歌的音调结合民间李翠莲小调<sup>①</sup>衍变而来。它以十字句（三、四、三）为基本句式，唱白相间，上下两句反复吟唱，可快可慢，并有散唱，无固定板式。唱腔上句基本落音为“3”，下句落“5”，为五声徵调式。有时开头为四句，似包含起承转合因素在内。自由吟唱导致板式不固定，唱腔人人有别，加之受当地流行的渔鼓、落子、柳琴唱腔影响，更显示出各自不同的韵味风格。

① 李翠莲小调：据老艺人记忆大致为：

中速

$\frac{2}{4}$  0 1̣ | 6̣ 1̣ | 3̣. 1̣ | 2̣ 2̣ | 0 3̣ | 5̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 1̣. 2̣ | 3̣ 1̣ |

李 翠 莲 吃 好 斋 她 的 丈

夫 劝 她 开 我 说 贤 妻 呀

2̣. 3̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ 0 | 5̣ 6̣ | 1̣ 5̣ | 6̣ - | 5̣ 0 | (下略)

# 选 段

## 我 也 馋

1 = C

徐佩演唱  
韩承祥记谱

(扎 0) (白) 蓝秀英提刀在手，翻身上马。蓝姑娘坐马端刀，她就看起来了。

$\text{♩} = 150$   
 $\frac{1}{4}$  *mf* (扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 冬 | 扎 | 冬. 扎 | 扎冬 | 扎冬 | 冬 | 冬. 冬 |  
 冬冬 | 扎冬 | 冬 | 冬 | 扎 | 冬 | 扎 ) | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ |  
 (唱) 蓝 秀 英

3̣ 2̣ | 1̣ | 1̣. 6̣ | 2̣ 7̣ | 7̣ | 7̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ | 6̣ | 3̣ | 3̣ |  
 坐 马 端 刀

(扎 | 冬 | 扎) | 3̣ | 1̣ | 3̣ | (扎 | 冬 | 扎) | 6̣ | 6̣ 7̣ |  
 用 眼 观, 打 量

6̣ | 5̣ | 3̣ | 5̣ | 7̣ | 6̣ 7̣ | #5̣ 7̣ | 7̣ 6̣ | 6̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ |  
 着 黑 水 潭 中 得 道 的 仙 (哼

5̣ 5̣ | 5̣ | 5̣ (冬 | 冬 | 冬 | 冬 | 扎冬 | 扎冬 | 冬 | 冬 | 扎 |  
 啊)。

冬 | 扎) | 0 3̣ | 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 1̣ 6̣ | 3̣ | 7̣ |  
 只 见 (哟) 她 (啊) 这 凉 凉

7 6 | 6̣ | 0 6̣ | 6 | 3̣ | 3 | (冬 | 扎) | 6̣ | 6̣ i | 3̣ |  
的 身 材 (哎) 七 尺 半，

3 | (冬 | 扎) | 6̣ 5 | 6 | 3̣ 5 | 5 | 5 6 7 | 6̣ i | 6̣ | 6 |  
杨 柳 腰 (哟) 坐 在 了 仙 鹤

7 6 | 6 6 | 7 6 | 6 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 (冬 | 冬 | 冬 |  
迎 风 (哟) 旋 (呼 啊)。

扎 | 冬. 扎 | 扎 冬 | 扎 冬 | 冬 | 冬 | 扎 | 冬 | 扎) | 3̣ | 3̣ |  
黑 髻

3̣ | 3̣ | 3̣ 2̣ | i | i 7 | 6 | 7 | 7 | 6 | 6 | 6 |  
髻<sup>①</sup> (哪) 一 头 青 丝

(冬 | 扎) 6 | 7 | #5 6 | 6 7 6 | 5 | (冬 | 扎) 3 | 6 | 3 5 | 6 |  
(这) 如 墨<sup>②</sup> 染， (嗯) 有 一 根

5 | 7 | 6 | #5 | 7 | 6. i | 3 5 | 6 | 5 | 5 | 5 |  
大 红 头 绳 末 根 儿 缠 (呼)。

5 | 5 (冬 | 冬 | 冬 | 扎 冬 | 扎 冬 | 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 扎 冬 | 冬 |  
冬 | 扎 | 冬 | 扎) | 3̣ | 3̣ | 3̣ 2̣ | i | i 6 | 2̣ | 7 |  
梳<sup>③</sup> 的 (哟) 是 那 九 蓬

7 6 | 6 7 6 | 6 | 5 3 | (扎) | x | x | x | (扎) | 3 | 5 6 |  
的 鸠 尾 仙 女 式， 鬓 角

6 | 5 | 0 7 | 6 | #5 | 6 | i | 3̣ | 6 | 6 0 | (冬 |  
上 斜 插 一 根 银 风 簪。

扎冬 | 扎冬 | 冬 | 冬. 冬 | 扎冬 | 0 冬 | 冬 | 冬 | 扎 | 冬 | 扎 ) |

3̣ | 3̣ | 3̣ 2̣ | ị | ị 7̣ | 3̣ | 7̣ | 7̣ 6̣ | 7̣ | 6̣ | 7̣ 6̣ |

银 蝴 (就) 蝶 (就) 飘 洒 (就) 带 穗儿

5 3 | 3 | 6̣ | 6̣ ị | 3̣ | 3̣ | ( 冬 | 扎冬 | 扎冬 | 冬 |

顶 门子 上，

冬 | 扎 | 冬 | 扎 ) 5 | 3 5 | 6 | \*6 | 5 | 0 6 | 6 i | 6. #5 |

(啊) 又 见 她 (哟) 石 宝 玉 的

6 | 6 5 | 3 i | 6 i | 3 6 | 6 5 | 5 | 5 | 5 ( 冬 | 扎冬 | 冬 |

蝴 蝶 假 两 边 (哼 啊)。

冬 | 扎冬 | 扎冬 | 冬 | 冬 | 扎 | 冬 | 扎 ) | 3̣ | 3̣ | 3̣ 2̣ | ị | ị |

长 就 的

6̣ | 7̣ | 7̣ 6̣ | 7̣ | 6̣ | 0 | x | x | x | 0 | 3 |

上 宽 (这) 底 窄 瓜 子儿 脸儿， 爱

3 5 | 6 | 5 | ị | ị | ị | ị 6̣ | 6̣ ị | 3 | 6̣ | 0 |

煞 人 的 一 对 柳 眉 细 又 弯。

( 冬 | 扎冬 | 扎冬 | 冬 | 冬 | 冬 | 扎 | 冬 | 扎 ) | 2̣ | 3̣ |

水④ 灵

3̣ | 3̣ | 3̣ 2̣ | ị | ị 7̣ | 3̣ | 7̣ | 7̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ | 7̣ 6̣ |

灵 那 一 对 秋 波

5 3 | 3 | 3 | 0 | 6 5 | 6 | 6 6 | 6̇ | 6 | 5 | 5 |

(这就) 银 河 里 滚,

3̇ | 3 5 | 6 | 5 | 3 | 3 5 | 7 | 6 i | 3 | 3 5 | 6 |

未 看 人 (哪) 半 个 像 睁 半 像 合。

5 | 5 | 5 | 5 | 5 ( 冬 | 冬 | 冬 | 扎冬 | 扎冬 | 冬 | 冬冬 |

龙冬 | 扎冬 | 冬 | 冬 | 扎 | 冬 | 扎 ) | 3̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇<sup>#i</sup>

迎 鼻 骨儿

3̇ 2̇ | i | i 6 | 3̇ | 7 | 7 | 7 | 6 | 6 | ( 冬 | 扎 ) |

(它) 紧 衬 她 的

6 | 6<sup>#i</sup> | 6̇ | 5 | ( 冬 | 扎 ) 5 | 3 5 | 6 | 6 | 5 | 7 |

樱 桃 口, (那) 又 见 她 (哟) 唇

6 7 | 6 7 | 6 i | 3 | 3 | 7 6 | 6 5 | 5 | 5 | 5 | 5 ( 冬 |

似 丹 朱 把 糯米 含 (哼 啊)。

冬 | 冬冬 | 扎冬 | 扎冬 | 冬 | 冬 | 扎 | 冬 | 扎 ) | 2̇ | 3̇ |

说 什

3̇ 2̇ | i | i i | 2̇ | 7 | 7 6 | 6 7 | 6 | ( 扎 | 冬 | 扎 ) X |

(那) 么 (哪) 面 似 (的) 桃 花 (嗯)

X | X | X | ( 扎 | 冬 | 扎 ) | 3 | 3 5 | 6 | 5 |

初 放 蕊, 两 耳 旁 (它)

$\dot{7}$  |  $\underline{6\ 7}$  |  $\underline{0\ 6}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\dot{3}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  | (冬 |

带 着 赤 金 玉 钗 环，

冬 |  $\underline{冬\ 冬}$  |  $\underline{扎\ 冬}$  |  $\underline{扎\ 冬}$  | 冬 | 冬 | 扎 | 冬 |  $\underline{扎\ 冬}$  |  $\underline{扎\ 冬}$  | 冬 |

冬 | 扎 ) |  $\dot{7}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{7}$  |

上 身 子 (这) 穿 着

$\underline{7\ 6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{\#5\ 6}$  |  $\underline{7}$  |  $\#6$  | 0 | x | x | x | 0 |  $\dot{6}$  |

(这) 石 榴 红 的 大 红 袄， 肩

$\underline{6}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{3\ \dot{1}}$  |  $\underline{7}$  |  $\underline{6\ 7}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\dot{3}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  | (冬 |

胛 上 披 着 游 领 和 云 肩，

$\underline{扎\ 冬}$  |  $\underline{扎\ 冬}$  | 冬 |  $\underline{冬\ 冬}$  |  $\underline{冬\ 冬}$  |  $\underline{扎\ 冬}$  | 冬 | 冬 | 扎 | 冬 | 扎 ) |

$\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{7}\ 6}$  |  $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{3}$  | (冬 |  $\underline{扎}$  )  $\underline{3}$  |

又 见 她 八 幅 罗 裙 (安) (呢)

$\dot{1}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{7\ 5}$  |  $\underline{6}$  | (冬 | 扎 ) |  $\underline{3}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{7}$  |  $\underline{6}$  |

腰 中 里 系， 二 蓝 的 裙 带 儿

$\underline{7}$  |  $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  | (冬 |  $\underline{扎}$  )  $\underline{3}$  |  $\underline{7}$  |

迎 风 旋<sup>⑤</sup> (哼)。 (呢) 穿

$\underline{7\ 6}$  |  $\underline{7}$  |  $\underline{\dot{7}}$  |  $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{7}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6\ 5}$  | (冬 | 扎 ) |  $\underline{\dot{7}}$  |  $\underline{6}$  |

一 条 红 绫 战 裤 颜 色<sup>⑥</sup>

$\underline{3}$  |  $\underline{3}$  | (冬 | 扎 ) |  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$  |  $\underline{7}$  |  $\underline{7\ 6}$  |

重， 有 两 根 (哪)

6 | 5 6 | 7 6 | 5 5 6 | <sup>3</sup>3 | 5 5 3. | 2 | 6 | <sup>3</sup>7 |  
 板 丝 带 子儿 把 脚 脖儿 缠 (呀

6 | 5 5 5 5 5 ( 冬 冬 冬 扎冬 扎冬 冬 |  
 啊)。

冬 | 扎 | 冬 | 扎 ) | <sup>2</sup>2 | 3 3 2 | i | i 7 | <sup>2</sup>2 | <sup>3</sup>7 |  
 二 寸 (哪) 的 (这) 金 莲

7 6 | 6 7 | 6 | ( 扎 | 冬 | 扎 ) | x | x | x | ( 扎 | 冬 |  
 (这) 紧 蹬 , 红 绣 鞋 ,

扎 ) | 6 | 3 5 | 6 | 5 | 6 7 | 6 | 6 5 | 6 | <sup>3</sup>3 | 6 |  
 鞋 帮 上 锦 绣 绣 的 茵 茵<sup>⑦</sup> 花

<sup>3</sup>3 | <sup>3</sup>3 | 3 | ( 冬 | 扎 ) | 6 | 3 5 | 6 | 6 7 | 6 5 | 5 |  
 儿 鲜。 脚 尖 上 颠 打 的 绒

6 5 3 | 3 | ( 冬 | 扎 ) | <sup>3</sup>3 | 3 2 | <sup>3</sup>3 | 3 | ( 冬 | 扎 ) |  
 球 是 绿 色 ,

7 | 6 7 | 6 | 5 | 0 3 | 3 5 | 6 | 6 | i | 3 5 | 6 |  
 掖 根 上 (它) 系 着 刘 海 撒 金 钱。

5 5 5 5 5 ( 冬 冬 冬 冬 冬 冬 扎冬 |

扎冬 冬 冬 扎冬 扎冬 扎冬 ) | 3 | 3 3 2 | <sup>2</sup>2 | 2 1 |  
 白 生 (哟) 生<sup>⑧</sup>

$\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{7}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  | ( 冬 |

一 对 (就) 玉 笋

扎 ) | X | X | X | ( 扎 | 冬 | 扎 ) |  $\dot{3}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

拎 宝 剑; 坐 仙 鹤 就

$\dot{7}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{7}$   $\dot{7}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{7}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |

迎 风 飘 摆 (就) 多 自 然 (哼 啊)。

$\dot{5}$  ( 冬 | 冬 | 冬 | 扎 冬 | 扎 冬 | 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 扎 冬 | 冬 | 冬 |

扎 | 冬 | 扎 ) |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$  |

蓝 秀 (哟) 英 她 看

$\dot{7}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  | ( 冬 | 扎 ) |  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  |

罢 了 黑 水 的 飞 云

$\dot{6}$  |  $\dot{5}$  | 0 |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  |

子, 那 个 倒 叫 她 又 低 下 头

$\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{7}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  | ( 冬 | 扎 ) |  $\dot{3}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |

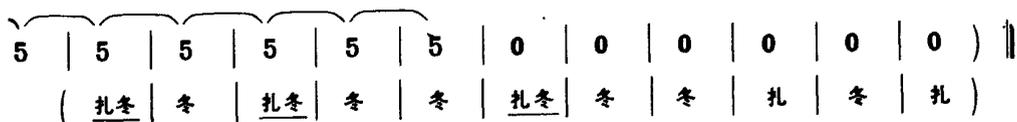
来 那 暗 详 参。 漫 说 是 (哟)

$\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{7}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  | ( 冬 | 扎 ) |  $\dot{6}$  |

奴 的 丈 夫 是 男 子 汉, 就

$\dot{6}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{7}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{7}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  |

是 这 奴 家 看 着 我 也 馋 (哼)。



- ① 鬘: 误读为 shèn。
- ② 墨: 山东方言, 读作 mèi。
- ③ 梳: 鲁南方言, 读作 fū。
- ④ 水: 鲁南方言, 读作 fěi。
- ⑤ 旋: 鲁南方言, 读作 suàn。
- ⑥ 色: 鲁南方言, 读作 shěi。
- ⑦ 苞: 误唱为 tiao。
- ⑧ 生: 艺人习惯唱法为 shèn。

本唱段为长篇书目《封神演义》之一段, 系根据1986年11月山东省艺术研究所在枣庄市录音记谱。演唱者徐佩, 枣庄市人, 为现有鼓儿词知名艺人。

## 名利二字莫强求

陈兴芳演唱  
韩承祥记谱

1 =  $\sharp F$   
 $\text{♩} = 160$   
 $\frac{1}{4}$  ( 冬 | 扎 | 冬 | 扎 | 扎冬 | 扎冬 | 冬 | 冬冬冬 | 扎冬 | 扎冬 | 冬 | 冬冬冬 |  
 扎冬 | 扎冬 | 冬 | 冬 | 扎 | 冬 | 扎 ) |  $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{1}$  |  
 唱 的 (这) 是①  
 $\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{7}$  |  $\overset{\cdot}{3}$  | 7 | 6 |  $\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{3}$  | 3 | 3 | 3 |  
 人 生 世② 上 (哼)  
 ( 冬 | 扎 ) |  $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6}$  | 5 | ( 扎 | 冬 | 扎 ) | 3 |  $\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{2}$  |  
 似 蚌 瓣, 看 起  
 $\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{7}$  |  $\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$  | 5 |  $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{2}$  | 7 | 6 | 5 5 |  
 来 名 利 二 字 莫 强 求 (哼哇)。  
 $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{5}$  ( 冬 | 冬 | 扎冬 | 冬 | 冬冬 | 冬冬 | 扎冬 | 冬 | 冬冬 | 冬冬 | 冬冬 | 扎冬 |  
 冬 | 冬 | 扎 | 冬 | 扎 ) | 7 |  $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{7}$  | 7 |  $\overset{\cdot}{7}$  |  $\overset{\cdot}{2}$  |  
 求 名 (就) 的 也 有

2 | 6̣ | 6̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | (冬 | 扎) | 3̣ | 3̣ 5̣ |  
文 来 (耶) 也 有

5̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ | (扎 | 冬 | 扎 | 扎) 7̣ | 5̣ 6̣ | 7̣ 2̣ | 7̣ 7̣ | 7̣ |  
武, 俱 都 是 (就) 糙

5̣ 6̣ | 7̣ | 6̣ 7̣ | 3̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ | 6̣ | (扎 | 冬冬 | 扎冬 | 冬 |  
时<sup>③</sup> 歹 时地 攻 不 休。

冬冬 | 冬冬 | 扎冬 | 冬 | 冬冬冬 | 扎冬 | 扎冬 | 冬 | 冬 | 扎 | 冬 |

扎) | 7̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣ 2̣ | 7̣ 2̣ | 2̣ 5̣ | 6̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ |  
读 书<sup>④</sup> 子 受 尽 了 十 年 的

3̣ | (冬 | 扎) | 7̣ | 5̣ 6̣ | 7̣ 2̣ | 7̣ | (扎 | 冬 | 扎) | 5̣ 6̣ |  
寒 窗 苦, 英

7̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 7̣ | 6̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ | 2̣ | 2̣ 7̣ | 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ |  
雄 士 跑 马 射 箭 日 夜 游 (哼)。

5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | (扎冬 | 冬 | 扎冬 | 冬 | 冬冬 | 扎冬 | 扎冬 |

冬 | 冬冬 | 扎冬 | 扎冬 | 冬 | 冬 | 扎 | 冬 | 扎) | 0 7̣ | 7̣ 2̣ |  
只 想

7̣ | 7̣ | 0 2̣ | 7̣ | 0 2̣ | 6̣ | 7̣ 6̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ |  
着 你 争 我 胜

(扎 | 冬 | 扎) | 3̣ 5̣ | 5̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ | (扎 | 冬 | 扎) |  
称 魁 (又) 首,

5 6 | 7 2̇ | 7 6 | 5 | #4 | 6 | 6 6 | 6 | 5 6 | 7 2̇ | 7 |  
都 想 着 金 榜 题 名 占 鳌 头

6 | 5 | 5 | 5 | 5 ( 冬 | 冬 | 扎冬 | 冬 | 冬冬冬 | 龙冬 | 扎冬 |  
(哼)。

冬 | 冬冬冬 | 扎冬 | 扎冬 | 冬 | 冬 | 扎 | 冬 | 扎 ) | 7 | 7 7 | 7 2̇ | 7 7 | 2̇ | 7 |  
有 福 的 (就) 富 贵

7 | 5 6 | 6 | 5 3 | 3 | 3 | 3 | ( 冬 | 扎 | 扎 ) | 3 #4 |  
天 生 早

3 #4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 3 | 7 |  
成 (哪) 就，

7 | 2̇ | ( 扎 | 冬 | 扎 ) | 0 7 | 2̇ | 2̇ | 2̇ 2̇ | 3 | #4 3 |  
无 福 的 枉 劳 心

2̇ | 7 | 0 7 | 7 6 | 7 2̇ | 3 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 ( 冬 |  
机 一 世 休。

冬 | 扎冬 | 冬 | 冬冬冬 | 扎冬 | 扎冬 | 冬 | 冬冬冬 | 扎冬 | 扎冬 | 冬 |

冬 | 扎 | 冬 | 扎 ) | 7 | 7 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ 7 | 7 | 6 |  
看 起 来 名 利 二 字

6 | 5 3 | 3 | 3 | 3 | ( 冬 | 扎 | 扎 ) 6 | 5 | 5 | 5 3 |  
不 中 (哟) 用，

3 5 | 6 7 | 6 | ( 扎 | 冬 | 扎 ) | 5 6 | 7 2̇ | 7 6 | 5 | 5 6 |  
市 街 上 英

7̣ 6̣ | 6̣ | 5̣ | 7̣ 2̣ | 2̣ 7̣ | 7̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ (冬 |  
 雄 豪 杰 谁 肯 求 (呼)。

冬 | 扎冬 | 冬 | 冬冬. | 扎冬 | 扎冬 | 冬 | 冬冬. | 扎冬 | 扎冬 | 冬 |

冬 | 扎 | 冬 | 扎 ) | 7̣ | 2̣ | 2̣ | 7̣ | 7̣ 7̣ | 7̣ | 2̣ |  
 自 从 这 (就) 纣 王

2̣ | 6̣ | 7̣ 6̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | (冬 | 扎) | 3̣ 5̣ | 5̣ |  
 留 下 了 花 世

5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ | (扎 | 冬 | 扎) | 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 7̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ |  
 (又) 界, 从 那 时 就 热

7̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 0 6̣ | 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 7̣ | (扎 | 冬 | 扎冬 | 扎冬 |  
 热 闹 闹 几 千 秋。

冬 | 冬冬. | 龙冬 | 扎冬 | 冬 | 冬 | 扎 | 冬 | 扎 ) | 3̣ 5̣ | 5̣ |  
 咱 给

5̣ | 0 2̣ | 7̣ 2̣ | 2̣ | 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ | 3̣ | (扎 | 冬 |  
 恁 不 说 长 来 (耶)

扎 | 扎) 6̣ | 5̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ | (扎 | 冬 | 扎) | 5̣ 6̣ | 7̣ 2̣ |  
 不 说 (哟) 短, 单 表

7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 7̣ | 6̣ | 5̣ | 5̣ | 2̣ | 2̣ 7̣ | 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ |  
 表 罗 通 挂 帅 灭 北 幽。

5̣ | 5̣ | 5̣ | (扎冬 | 冬 | 扎冬 | 冬 | 冬 | 冬 | 扎) ||

① 是：鲁南方言，读作 si。

② 世：鲁南方言，读作 si。

③ 时：鲁南方言，读作 si。

④ 书：鲁中南方言，读作 fū。

本唱段据1986年11月山东省艺术研究所在枣庄市的录音记谱。演唱者陈兴芳为目前少有的鼓儿词女艺人。

# 山东渔鼓

## 概 述

渔鼓亦名道情，源于唐代“九真”、“承天”等道曲。南宋开始用渔鼓和简板为伴奏乐器，因此也叫“渔鼓”。后题材有所扩大，同各地民间歌谣相结合发展成多种曲艺形式。

渔鼓道情之传入山东，与道教的兴盛有关。元代以后，道士邱处机<sup>①</sup>所创“龙门派”大兴，自龙门山沿鲁西南传遍山东全境。至今山东渔鼓艺人仍多为“邱祖龙门派”——曾、柴、杨、张四大支派门人。有的师承上推几代就是道士，但渔鼓音乐如何由道曲逐渐演化为今日模样，目前尚无确证资料。

流传山东境内的渔鼓，通称山东渔鼓。主要有南口、北口、东口等支派。“南口”影响最大，流行于济宁、临沂一带。以其曲调旋律与演唱风格的不同，过去曾有寒腔渔鼓、两坡羊渔鼓、靠山红渔鼓、大小关腔渔鼓等众多流派，但目前从业艺人较多、比较活跃的仅有寒腔渔鼓、两坡羊渔鼓等一二种。寒腔渔鼓以济宁为中心，以翟教寅为代表。唱腔流畅细腻，注重韵味，曲调受花鼓等姊妹艺术影响，擅长演唱民间伦理关系和富于田园风味的书目，其嫡传弟子王永田擅唱长篇大书，根据个人嗓音条件，不求韵味，讲究明快有力，赶板夺字，渐由以唱为主转化为以说为主。“北口”主要流行于鲁西北一带，以清嘉庆、咸丰年间的临清康老学、韩教德为代表。他们讲究吐词，唱腔舒缓优美。清末，博平王桥“北口”渔鼓名家王盛贵曾进济南，在趵突泉南门外演唱。“东口”渔鼓流传于莱阳、即墨、胶州等地，亦称胶东渔鼓。以王学亮、高六艺为代表的一批艺人约在1897年前后沿大清河进入青岛。胶东渔鼓节奏舒缓，曲调性较强，但流传不广，相传不过五代，现已近绝响。

还有一种虽亦属渔鼓一类，但在音乐结构与演唱形式上与其它渔鼓有明显的不同，为广场演出的走唱形式，有唱有和，演员多至十数人，这就是流行于鲁北乐陵王斗枢村附近的“乐陵渔鼓”。该形式已有百余年历史，现仍在乐陵县少数村落流行。

山东渔鼓的演出形式较为简单，无弦索伴奏，多是一人左手持简板、抱渔鼓，右手击鼓演唱，兼做手势。而作为主要伴奏乐器的渔鼓还可兼做道具使用，用它充当演唱战争故事中的杆棒枪刀之类，亦颇有气势。虽然各类渔鼓均有《韩湘子上寿》、《三渡林英》等道教故

事,但已极少宗教色彩。名为“道情”,实已演化为民间说唱艺术。书目多为家庭伦理及历史故事。唱词多以七字句为主,但由于语言俚俗,且口语化,艺人自由吟诵,使句法灵活多变。渔鼓音乐在曲牌联缀体的法曲时代以及由单一曲牌发展为各种唱腔流派的时代,看来曾是比较丰富的。但目前流行的曲牌皆为上下句结构,一般上句落音较为自由,下句落,属徵调式。唱腔平直,旋律性差,因人因事而异,随意吟诵,几无定格,虽属师徒嫡传唱腔也不一样。唯乐陵渔鼓唱腔与兰关戏相近,有大开板、开板、四六句、煞板四种板式,一二人主唱,并有伴唱。伴唱乐器除渔鼓筒板外,还有小镣、小堂锣,随伴唱插入,情绪热烈。演出多在广场进行,先有十数位演员打场子,“叠罗汉”<sup>②</sup>,然后男女对唱《韩湘子渡林英》中的部分回目。演唱完毕,全体演员荡秋千,使整个演出在热烈的气氛中结束。

---

① 丘处机:(1148—1227)亦作邱处机,字通密,金代道士,山东栖霞人,师从王重阳学道昆崙山,为全真教北七子之一,曾在陇州龙门山隐居修道,创“龙门派”,后被成吉思汗封为国师,号长春真人,总领道教。

② 叠罗汉:摆五层高桌,自上而下,安坐装扮成的弥勒佛、十八罗汉、三十六个童子。

# 选 段

## 双 拜 年

翟教寅演唱  
王力记谱

1 = E

$\text{♩} = 184$

$\frac{2}{4}$  *mp* ( 大 崩 | 大 大 | 崩 崩 | 崩 崩崩 | 崩 崩崩 | 崩 崩崩 | 崩 崩崩 | )

崩 崩 | 大 崩 | 大 崩 | 崩 大 | 大 大 | 大 )  $\overset{mp}{1}$  | 3 6 | ( 大 崩崩 | )  
(白) 先 唱 回

崩 崩崩 | 崩 崩崩 | 崩 大 | 大 大 | 大 大 | 大 大 | 大 ) 3 5 | 3 . 5 |  
说 是 正 月

6 5 | 5 6 1 | 3 1 0 | ( 崩 崩崩 | 崩 崩崩 | 崩 崩崩 | 崩 大 | 大 ) 0 2 |  
初 一 头 一 天, (唱) 过

$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{7}$  2 |  $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6}$  1 | 3 2 |  $\overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6}$  1 |  $\overset{\frown}{5} -$  |  $\overset{\frown}{5} -$  |  $\overset{\frown}{5} -$  | 0 0 |  
了 初 二 到 初 三. ( 崩 崩 崩 崩 崩 崩 崩 )

崩 崩崩 | 崩 崩 | 大 )  $\overset{mf}{0} 3$  |  
河

3 3 | 0 2 | 7 . 7 |  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$  | 2 0 | ( 大 . 崩 | 崩 崩 | 崩 )  $\overset{5}{5}$  |  
南 省 有 一 个 归 德 府, 庄