

明末清初小说

白圭志



春风文艺出版社

明末清初小说选刊

白 圭 志

博陵 崔象川 撰

春风文艺出版社

本书出版说明

《白圭志》曾被清人编入“十才子书”中列为“第八才子书”，博陵崔象川辑。崔象川生卒氏里未详，待考。

此书系用清江左书林刻巾箱本为底本。署纪晓岚评。有晴川居士序，凡例六则。凡例似作者自题，涉及一些有创见的小说创作理论问题。出版时将每回回评移到回后。

此巾箱本可能是嘉庆、道光年间的翻刻本，书中讹、误、衍、脱屡见，依嘉庆十年绣文堂刻本及上海觉悟社铅印本校改、删、补。删绣像八幅。

春风文艺出版社

本书出版说明

《白圭志》曾被清人编入“十才子书”中列为“第八才子书”，博陵崔象川辑。崔象川生卒氏里未详，待考。

此书系用清江左书林刻巾箱本为底本。署纪晓岚评。有晴川居士序，凡例六则。凡例似作者自题，涉及一些有创见的小说创作理论问题。出版时将每回回评移到回后。

此巾箱本可能是嘉庆、道光年间的翻刻本，书中讹、误、衍、脱屡见，依嘉庆十年绣文堂刻本及上海觉悟社铅印本校改、删、补。删绣像八幅。

春风文艺出版社

《明末清初小说选刊》校点凡例

一、以大连图书馆存藏的孤本、善本明末清初小说为基础，兼采其他图书馆所存藏之孤本、善本明末清初小说，选取国内尚未出版过的或虽曾出版但版本不同者，补其刊遗，有计划、有选择地校点出版。出版这套丛书之目的在于填补明末清初小说出版工作的空白，也为了保存那些岌岌可危的孤本、善本小说。

所谓明末清初，其断限实指从《金瓶梅》到《红楼梦》期间（难以确断其创作年代者，亦可略前略后）。

二、出版这套丛书时，原计划“选择一些内容健康的或者有益无害的供应读者阅读”。因此，第一辑十种所附之“《明末清初小说选刊》例言”中说：“这套丛书，分校点本、整理本、删节本三种”。后因统一规划，只出版校点本供学术研究和保存，一律不出版整理本和删节本（第一辑十种亦同此）。

三、校点工作范围是：分段、断句、补脱、改讹、删衍；并将繁体字改为简化字，异体字改为常用字。

四、（1）按情节分段，诗词另行，对话不每句另行；（2）使用现代标点断句时，取简化形式。不用地

《明末清初小说选刊》校点凡例

一、以大连图书馆存藏的孤本、善本明末清初小说为基础，兼采其他图书馆所存藏之孤本、善本明末清初小说，选取国内尚未出版过的或虽曾出版但版本不同者，补其刊遗，有计划、有选择地校点出版。出版这套丛书之目的在于填补明末清初小说出版工作的空白，也为了保存那些岌岌可危的孤本、善本小说。

所谓明末清初，其断限实指从《金瓶梅》到《红楼梦》期间（难以确断其创作年代者，亦可略前略后）。

二、出版这套丛书时，原计划“选择一些内容健康的或者有益无害的供应读者阅读”。因此，第一辑十种所附之“《明末清初小说选刊》例言”中说：“这套丛书，分校点本、整理本、删节本三种”。后因统一规划，只出版校点本供学术研究和保存，一律不出版整理本和删节本（第一辑十种亦同此）。

三、校点工作范围是：分段、断句、补脱、改讹、删衍；并将繁体字改为简化字，异体字改为常用字。

四、（1）按情节分段，诗词另行，对话不每句另行；（2）使用现代标点断句时，取简化形式。不用地

名、人名专用符号及删节号和破折号；书名号用《 》；

（3）尽量少用感叹号和分号；非问答之一般疑问句尽量不用问号；（4）常见之并列词不用隔点，如“唐宋元明清”、“日月星辰”、“君臣父子”、“唐宗宋祖”之类。

五、校点孤本、善本力求保存原貌。（1）目次与回目不统一者，不作统一处理；（2）有些字无需改动，如：“他”字用于女性或事物时不改为“她”字、“它”字；联结形容词和动词之“的”字不改为“地”字；语助词的“罢”字、“么”字不改为“吧”字、“吗”字；疑问句之“甚么”的“甚”字不改为“什”字，“那里”的“那”字不改为“哪”字；“分付”不改为“吩咐”……等等。（3）凡补入明显可辨之脱漏字均用〔 〕标明，宜改之明显错别字，迳改；（4）必要的删节，在〔 〕中注明字数；（5）原书缺字、缺页在（ ）中注明字数；（6）明显之衍字，迳改不另注明；（7）难以辨识的字、句（五字以内者）以一□代一字；（8）怀疑原书之错讹，如无确切依据，宁存疑而不轻易改动；（9）私讳迳改，凡可佐证刊刻年代之讳字不改（缺笔亦同）。

六、对校时，（1）凡底本有而他本无者，不必校出，不写入校注（必要时校点者可附以另文）；（2）凡底本无而他本有之异文，补入后应作校注；（3）依他本补、改处，按全书校记统一编号，分别附于书后“校记”中；迳改者只用〔 〕标明，不写入校记。

七、（1）原书中之评、眉批、旁批、夹注一般皆删，其有价值者可附录于书后；（2）词牌曲牌名前之“右调”，横排时不改；（3）原书序、叙、跋仍按原次序排列；（4）原书回目前的署题皆删，另作说明。

八、将繁体字改为简化字只是由于印刷厂无繁体字而不得不改。因此，改用简化字时应注意是否发生歧意，如：後—后、餘—余、徵—征、於—于……等等，可能发生歧意时则不改。

九、这套丛书一律不写序言，如校点者认为需要，可本着文责自负原则附以“校后记”，也可附以有关资料。

十、这套丛书每十种为一辑。

凡 例

一、此书根源，始于前阳山，终于怀远楼，四十年之事也。由张宏毒转至于怀远毕婚，十五年之事也。而中间天文交错，以成人文，使后之读者悦目快心，拍案称奇，则又始于吴江之约，而毕于怀远之归，近四年之事也。

一、此书事略，出于张氏谱中，另附此小传也。象川是以按其事而辑之，若曰无影生端，冤哉枉也。

一、此书叙事，如珠走盘内，大无不包，小无不破，不至有首尾易形之弊，不至有前后脱线之愆，不至有艰深难悟之文，亦不至有粗俗不堪之语。

一、此书每回之首，对语两句，书之纲领也；评语数行，书之条目也。在观书者，或先观评语，然后看正文，或看了正文，再观评语，加以己意参之，方是晴川知言。若曰评语迂儒之论，不足观也，虽日读千卷，亦犹昏昏睦睦，晴川甚属恨之。

一、此书运笔之妙，随意缓急，至于日用常情，一笔带过，不似今之俚官，每于嬉笑之节，故作狐媚之态。

一、此书表章诗词，原稿多缺略，象川不揣固陋，窃以己意补之。其辞句不工，在诸君子幸垂谅鉴，若尽信为古人之辞，象川诚有负于古人矣。

凡 例

一、此书根源，始于前阳山，终于怀远楼，四十年之事也。由张宏毒转至于怀远毕婚，十五年之事也。而中间天文交错，以成人文，使后之读者悦目快心，拍案称奇，则又始于吴江之约，而毕于怀远之归，近四年之事也。

一、此书事略，出于张氏谱中，另附此小传也。象川是以按其事而辑之，若曰无影生端，冤哉枉也。

一、此书叙事，如珠走盘内，大无不包，小无不破，不至有首尾易形之弊，不至有前后脱线之愆，不至有艰深难悟之文，亦不至有粗俗不堪之语。

一、此书每回之首，对语两句，书之纲领也；评语数行，书之条目也。在观书者，或先观评语，然后看正文，或看了正文，再观评语，加以己意参之，方是晴川知言。若曰评语迂儒之论，不足观也，虽日读千卷，亦犹昏昏睦睦，晴川甚属恨之。

一、此书运笔之妙，随意缓急，至于日用常情，一笔带过，不似今之俚官，每于嬉笑之节，故作狐媚之态。

一、此书表章诗词，原稿多缺略，象川不揣固陋，窃以己意补之。其辞句不工，在诸君子幸垂谅鉴，若尽信为古人之辞，象川诚有负于古人矣。

序

余少时习举业，中年繁于家政，老则静养余年。每尝好观小说，盖世之传奇，余皆得而读之矣。戊午之夏，博陵崔子携书一部，名曰《白圭志》，请余为序。余详观其事，则有衡才之德、张宏之奸、杨公之神、中常之义；种种事端，详于其中，大有正人之心法也。才子佳人得七情之中道，善恶报应见百行之规模，此皆通俗引正之书也。然以史鉴稽之，则又未见其事矣。夫造说者藉事辑书，尚以为难，若平空举事，尤其难矣。如周末之列国，汉末之三国，此传奇之最者，必有其事而后有其文矣。若夫《西游》、《金瓶梅》之类，此皆无影而生端，虚妄而成文，则无其事而亦有其文矣。但其事无益于世道，余常怪之。今子之书，则无论其虚实皆可以为后世法者，是以详加评论，列于才子书之八，付子刊之。嗟乎，子之力出于虚，亦犹《易》之取象欤。

晴川居士题

序

余少时习举业，中年繁于家政，老则静养余年。每尝好观小说，盖世之传奇，余皆得而读之矣。戊午之夏，博陵崔子携书一部，名曰《白圭志》，请余为序。余详观其事，则有衡才之德、张宏之奸、杨公之神、中常之义；种种事端，详于其中，大有正人之心法也。才子佳人得七情之中道，善恶报应见百行之规模，此皆通俗引正之书也。然以史鉴稽之，则又未见其事矣。夫造说者藉事辑书，尚以为难，若平空举事，尤其难矣。如周末之列国，汉末之三国，此传奇之最者，必有其事而后有其文矣。若夫《西游》、《金瓶梅》之类，此皆无影而生端，虚妄而成文，则无其事而亦有其文矣。但其事无益于世道，余常怪之。今子之书，则无论其虚实皆可以为后世法者，是以详加评论，列于才子书之八，付子刊之。嗟乎，子之力出于虚，亦犹《易》之取象欤。

晴川居士题

目 录

第 一 回	小梅村衡才施德 大江口方山遇孩	 1
第 二 回	绝张宏庐山从学 遇菊英月下订盟	 8
第 三 回	建章无意遇缘人 美玉醉狂招横祸	16
第 四 回	后花园小姐投古井 前阳山菊英遇鬼缘	22
第 五 回	美玉张村冒庭瑞 菊英洞房识奸人	29
第 六 回	刘小姐唱和有意诗 张美玉招引无头祸	37
第 七 回	朱子垵刘忠得梦 城隍庙张宏杀身	45
第 八 回	说新文绝断刘园约 讲道德掩倒吴江盟	54
第 九 回	假书生妙论惊巡按 真才女奇文夺会魁	60
第 十 回	德泉庵道士解梦 文华殿圣主招婿	67
第十一回	张状元衣锦还乡 武探花居丧守服	75

目 录

第 一 回	小梅村衡才施德 大江口方山遇孩	 1
第 二 回	绝张宏庐山从学 遇菊英月下订盟	 8
第 三 回	建章无意遇缘人 美玉醉狂招横祸	 16
第 四 回	后花园小姐投古井 前阳山菊英遇鬼缘	 22
第 五 回	美玉张村冒庭瑞 菊英洞房识奸人	 29
第 六 回	刘小姐唱和有意诗 张美玉招引无头祸	 37
第 七 回	朱子垵刘忠得梦 城隍庙张宏杀身	 45
第 八 回	说新文绝断刘园约 讲道德掩倒吴江盟	 54
第 九 回	假书生妙论惊巡按 真才女奇文夺会魁	 60
第 十 回	德泉庵道士解梦 文华殿圣主招婿	 67
第十一回	张状元衣锦还乡 武探花居丧守服	 75

第十二回	祭城隍刘张三结盟 接圣旨兄妹两承恩	81
第十三回	考江宁王彦奇双士 拜张村庭瑞荐两贤	89
第十四回	文华殿六才并试 丝纶阁四女均潜	96
第十五回	选官妃秀菊双被执 招駙马登华两成婚	105
第十六回	紫微省二才成佳偶 怀远楼二姓毕奇婚	113

词曰：

暑往寒来春又至，四时运转不穷。两轮日月照乾坤，生出多少事，须臾便成空。童年斯壮壮斯老，几回柳绿桃红。光阴似箭不长存，早醒青云志，休恋春霄梦。

第 一 回

小梅村衡才施德 大江口方山遇孩

话说古往今来，世事无穷，然鉴史之外可传者，百难举一矣。

大明时，江西省吉安府吉水县小梅村有一富翁，姓张，字盈川，当时善人也。客湖南，子二，长名博，字衡才，次名高，字昆山，俱随父客湖南。盈川于湖南病卒，二子扶柩归，才数里至前阳山坡，柩棒齐断，后数十人不能抬，只得买此地安葬。二子居丧三年毕，归家奉母。母李〔氏〕嘱二子曰：“我死后，当移我柩合葬于尔父墓侧。”二子如命，后遂葬母于湖南前阳山。

父母俱亡，其弟乃谓张博曰：“父母远葬千里，弟当立业于彼，庶不失祭扫。然祖宗丘墓均在吉水，慎终追