

新疆生产建设兵团史志丛书

新疆生产建设兵团

文化志

新疆生产建设兵团史志编纂委员会
《新疆生产建设兵团文化志》编纂委员会

编

XINJIANG SHENGCHANJIAN SHEBINGTUAN WENHUA ZHI

新疆生产建设兵团出版社

○新疆生产建设兵团史志丛书○

新疆生产建设兵团 文化志

新疆生产建设兵团史志编纂委员会
《新疆生产建设兵团文化志》编纂委员会 编

新疆生产建设兵团出版社

责任编辑:苏国萍 王金梅 曹宇
责任校对:史东娟

图书在版编目(CIP)数据

新疆生产建设兵团文化志/新疆生产建设兵团史志编纂委员会,新疆生产建设兵团文化志编纂委员会编. —五家渠:新疆生产建设兵团出版社,2009.6

ISBN 978-7-80756-101-9

I. 新… II. ①新…②新… III. 生产建设兵团—文化事业—概况—新疆—1954~2004 IV. G127.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 083697 号

新疆生产建设兵团文化志

出版发行 新疆生产建设兵团出版社
地 址 新疆五家渠市迎宾路 619 号
邮 编 831300
电 话 0994-5825298 5825226 5825228
传 真 0994-5822600
印 刷 新疆兵团印刷厂
开 本 889 毫米×1194 毫米 1/16
印 张 45.25
字 数 811 千字
版 次 2009 年 6 月第 1 版
印 次 2009 年 6 月第 1 次印刷
印 数 1-1600 册
书 号 ISBN 978-7-80756-101-9
定 价 180.00 元

新疆生产建设兵团史志编纂委员会

名誉主任 赵予征 李书卷

主任 华士飞

副主任 卢晓峰 成家竹 赵广勇 任 炜 刘和鸣(专职)

委员 万卫平 朱新祥 高继宏 田笑明 李 萍

刘庆发 何若群 孙法臣 吴静林 唐桂岚

新疆生产建设兵团史志丛书编辑部

主 编 刘和鸣

副主编 方 明

《新疆生产建设兵团文化志》编纂委员会

第一届编纂委员会(2003年5月~2006年1月)

主 任 潘仁源

副 主 任 赵广勇 曹平林

委 员 许柏林 赵彦良 王运华 李光武

赵永朝 曾建勇 姜文盈

第二届编纂委员会(2006年1月~2008年12月)

主 任 万卫平

委 员 王运华 曾建勇 王翰林 李立中

麻霞 唐林 王国志 王建民

《新疆生产建设兵团文化志》编辑人员

主 编 姜文盈 傅必铎

编 辑 过常徽 李 昕 许鸿谦 顾志芳 黄伯喜

资料提供 唐济川 安战国 尚新春 李晓军

徐传海 赵跃光 苏玉蓉 马志成

新疆生产建设兵团史志丛书

编辑说明

新疆生产建设兵团史志丛书是兵团史志编纂委员会主持编纂的大型系列丛书。它包括三个部分,计划编纂出版 230 部。

一、以兵团机关各部、委、办、局为主编纂的兵团专业志,共 41 部,分别为:《大事记》、《土地志》、《人口与计划生育志》、《农业志》、《农作物种子志》、《农机志》、《园林志》、《畜牧志》、《水利志》、《工业志》、《交通志》、《建设环保志》、《粮食志》、《物资志》、《外贸志》、《计划志》、《财务志》、《统计志》、《劳动和社会保障志》、《组织人事志》、《统一战线志》、《工会志》、《共青团志》、《民政志》、《机构编制志》、《外事志》、《公安志》、《检察志》、《审判志》、《司法行政志》、《监狱管理志》、《军事志》、《武警志》、《科技志》、《教育志》、《新闻志》、《文化艺术志》、《卫生志》、《商业志》、《人物志》。

二、以各师(局)为主编纂的师(局)志,共计 14 部。

三、以各团级农牧团场为主编纂的农牧场志,共计 175 部。

此外,鼓励厂矿、公司、学校、医院等企事业单位和营级农牧场根据实际情况编纂本单位志书,师(局)机关也可编纂相关行业志,但均不作为兵团计划内志书。

编纂这套丛书的指导思想是:以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,以中共十一届三中全会以来的路线、方针、政策为准绳,坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的观点,实事求是地记述各行业、各单位的历史和现状。丛书体例遵照中国地方志指导小组的有关要求,尽量符合新方志编纂的基本规范。丛书采用详近略远、横分门类、纵述史实的编纂方法,力求将完整、系统、翔实的史料呈现给读者,使其真正起到“一方全史”、“一地百科全书”的作用,发挥存史、资政、育人的功能,为兵团的物质文明、政治文明和精神文明建设服务。

序

万卫平*

在中华人民共和国成立 60 周年、新疆生产建设兵团成立 55 周年前夕,《新疆生产建设兵团文化志》的诞生具有特殊的意义。志书的出版是兵团文化建设史上的一件大事,也是新中国屯垦戍边史上的一件大事,可喜可贺。

半个多世纪以来,兵团人对共和国的贡献,不仅在于以自身的存在和作用维护了六分之一国土的稳定,也不仅在于以自身的艰苦奋斗开垦了片片绿洲、建起了座座新城、奠基了新疆工业、领跑中国现代农业,而且以其智慧和心血创造了独特品质、独具特色的兵团文化。这种文化以其丰富的内涵、多彩的形态,进一步丰富和弘扬了中华民族传统文化,壮大和拓展了社会主义先进文化。兵团发挥的独特作用和创造的人间奇迹,可歌可泣,堪称伟大,又因形成了自己的独特文化而底蕴丰厚,更显瑰丽。兵团的历史贡献和辉煌成就,在天地之间树起了丰碑;兵团的人文底蕴和灿烂文化,在大漠戈壁张扬起了自己的精神旗帜。

兵团文化属于兵团,属于兵团人。兵团的成长经历、奋斗历程,兵团人的五湖四海、兵团精神,为兵团文化打下了深深的烙印。

兵团文化有着厚重的底蕴。兵团文化之所以能自成一体,成为兵团人的独特标识;之所以具有魅力,令兵团人为之骄傲自豪,皆因其渊源绵长,底蕴深厚:两千多年积淀而成中国屯垦戍边的文化,是她割不断的血脉;雄浑壮丽的军队文化,是她脱胎的母体;各具特色的地域文化,是她的基因细胞;艰苦创业、开拓进取的坚强意志,是她不竭的源泉;热爱祖国、无私奉献,是她的核心和灵魂。由人拉犁到现代农业、现代工业,由扫盲班到自办大学科技创新,兵团创造了丰富的物质文化和灿烂的科技文化。有着坚实广泛的基础、充满革命英雄主义和革命乐观主义的兵团职工群众,把天南地北的文化汇聚在每一片绿洲,播洒在每一寸田野,造就了绚丽多姿、丰富多彩的兵团文化。

兵团文化事业走过了半个多世纪的坚实发展历程。五六十年代是兵团文化发展的辉煌时期,出版的小说、报告文学,摄制的艺术纪录片、故事片,曾经轰动全

* 作者系兵团党委宣传部部长、兵团文化广播电视局局长

国,激励了一代人。兵团直属专业戏剧表演团体发展到 11 个大剧种,19 个专业剧团,成立了兵团艺术剧院,在边疆乃至西北戏剧舞台上占有举足轻重的地位。群众性的文化活动非常活跃,兵写兵、兵演兵、兵唱兵、兵画兵、兵舞兵的“五兵”活动和“处处有歌声,月月有晚会、经常做宣传、节(假)日有活动”的“四句话”活动从战争年代继承下来,不断发扬光大。

“文化大革命”十年浩劫,兵团文化事业遭受了巨大摧残破坏。党的十一届三中全会以后,特别是 1981 年兵团建制恢复以后,兵团文化事业得到逐步恢复和发展,兵团的专业表演团体和大部分文化事业单位回归兵团;1988 年兵团党委作出《关于加强文化工作的决定》,加强了对文化工作的领导;1990 年兵团被国务院确定为计划单列单位,兵团文化事业得到国家有关部门的大力扶持;1995 年兵团开展创建先进文化团场、边疆文化长廊先进单位和蒲公英儿童文化园“三项文化工程”活动,加强了边境农场文化建设,推动了兵团文化事业全面、协调发展;2002 年兵团党委贯彻党的十六大精神,对繁荣和发展社会主义先进文化作出一系列部署,进一步推进了兵团先进文化的建设;2003 年在国家支持下,兵团实施广播电视“西新工程”和“村村通”工程,兵团广播电视事业得到快速发展。兵团文化事业不断开创新局面,各个方面取得了令人欣喜的辉煌成果。

进入新世纪以来,兵团文化事业繁荣兴旺,异彩纷呈。群众文化生动活泼,蓬勃发展,四年一度的全兵团职工业余文艺调演,普遍开展的师、团文化节活动,重大节日和重要庆典文化活动,不断把群众文化活动推向阶段性高潮,使群众文化活动不断得到提高和升华。“三项文化工程”的创建活动,精神文明“五个一工程”创作和评选活动、民间文学集成工程、百县千乡宣传文化工程活动等,成为兵团文化事业发展的龙头,推动了兵团文化事业更加全面、协调地发展。专业文艺表演团体始终保持适度规模,创作出一大批具有兵团特色、富有时代精神的新剧目,各剧团走遍兵团各垦区和地方城乡,得到兵团广大干部职工和新疆各族人民的喜爱和欢迎;多次赴国外、境外演出,被誉为传播中华文化的使者。广播电视的覆盖率和普及率达到较高的水平,电视实现了从差转、录转、卫星收转、开路发射、有线传输入户等形式的递进和更新,广播则由调频广播取代了有线广播;初步形成了以兵团电视台为龙头,以师、团场广播电视台站为基础的广播电视公共服务体系,形成了以自办节目为主,以新闻和专题片为重点的具有兵团特色的宣传内容。电影和图书发行事业在经历了发展起伏之后,呈现出多种经济成份、多元化满足人民群众多种多样精神文化需求的稳步发展态势;兵团文化事业的管理机构、政策措

施和工作制度日臻健全和完善,确保了兵团文化事业的顺利发展。

兵团文化的灿烂辉煌,坚定了兵团人的文化自信,兵团文化的特殊作用,提升了兵团人的文化自觉。兵团文化是兵团屯垦戍边事业的重要组成部分,也是推动这一伟大事业发展的强大动力。要充分发挥屯垦戍边的建设大军、铜墙铁壁和中流砥柱作用,不仅需要强大的现代农业化和现代工业化的兵团,也需要建设一个强大的文化兵团。在这种意识的驱使下,从2006年起,我们正式启动了编纂《兵团文化志》这一工作,历经三度春秋,广泛征集资料,查阅大量文献,多方征求意见,反复审核校对,最终形成了这部志书。该志比较翔实地记载了兵团文化艺术事业发展历程,总结了兵团文化事业发展规律和成功经验,记录了半个世纪以来兵团文化事业发生的一系列大事要闻,集中反映了兵团文化的特色特点,集宣传性、资料性、记实性为一体,为各级领导和有关部门制定经济和社会发展规划,制定兵团文化事业发展战略和决策提供了参考,为后人研究、继承和发扬中华民族优秀文化及兵团文化提供了依据,也对广大群众进行爱国主义、兵团精神和屯垦戍边使命教育提供了教材。

当今时代,文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉,越来越成为综合国力竞争的重要因素,丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。党的十七大吹响了推进社会主义文化大发展大繁荣的号角,兵团第六次党代会规划了兵团未来经济、政治、文化、社会发展的宏伟蓝图,为发展兵团文化提供了良好契机。发展兵团文化既是实现“四位一体”协调发展的客观要求,也是壮大兵团实力的内在所需,既是实现好维护好职工群众公共文化权益的有效途径,也是广大文化工作者的神圣使命。让我们更加坚定地高举中国特色社会主义理论的伟大旗帜,更加自觉地沿着社会主义先进文化的前进方向,更加积极地推动兵团文化的大发展大繁荣,为屯垦戍边事业提供更加有力的思想保证、精神动力、智力支持和文化条件。我们相信,兵团文化作为中华民族文化百花园中的一朵奇葩,也必将随着屯垦戍边伟大事业的发展而争奇斗艳,万代留芳。

2008年11月

凡 例

一、本志以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想为指导，科学发展观为统领，运用辩证唯物主义和历史唯物主义原理，力求科学、完整地记述兵团文化事业的历史和现状。

二、本志含群众文化、文化工程、艺术表演、影视图书、文化管理及人物等内容，有关艺术门类另有专志，不再重复。

三、本志上限始于 1949 年 10 月人民解放军进疆，下限止于 2004 年 12 月，个别内容适当上溯或下延。本志一律采用公元纪年。

四、本志主体结构除概述、大事记外，分编、章、节、目；文体有述、记、志、录、表等多种体裁。遵循横排竖写，不越级而书，不越境而书的原则。

五、本志材料来源于党政机关和事业单位的档案、文献、报刊、专著及口碑资料，皆经考证核实。

六、本志中如出现单位名称较长，第一次出现时用全称，并括注简称，之后一律用简称。



1959年8月，兵团组队赴京参加全军第二届文艺汇演，毛泽东、刘少奇等党和国家领导人接见全体演职员



1990年8月28日，中共中央总书记江泽民（前右三）在全国政协副主席王恩茂（前右二）和自治区、兵团领导陪同下，瞻仰周恩来总理纪念碑



2001年6月13日，中央政治局常委、国家副主席胡锦涛（前中）参观石河子军垦博物馆



2007年8月8日，中央政治局常委、国务院总理温家宝（前右五）参观兵团军垦博物馆后，与自治区、兵团领导及博物馆工作人员合影



2003年9月8日，中央政治局常委、全国政协主席贾庆林（前中）在自治区、兵团领导陪同下瞻仰周恩来总理纪念馆



2004年1月8日，中央政治局常委李长春（前中）在自治区、兵团领导陪同下参观石河子军垦博物馆



2003年8月20日，浙江省省长习近平（左二）在自治区、兵团领导陪同下参观石河子军垦博物馆



2003年6月4日，中央政治局委员、中央组织部部长贺国强（右一）在自治区、兵团领导陪同下参观石河子军垦博物馆



1989年11月23日，中央政治局常委、国务院总理李鹏（左一）在兵团领导陪同下，参观农八师石河子总场展览馆，观看1965年周恩来总理视察石河子总场时的图片



1989年12月，中央政治局常委、书记处书记李瑞环在北京中南海观看兵团歌舞剧团演出后接见演员



1993年9月27日，中央政治局常委、国务院副总理朱镕基（中）在石河子周恩来总理纪念碑前与兵团领导合影



2005年8月23日，中央政治局常委、国家副主席曾庆红（前中）在自治区、兵团领导陪同下，观看兵团军垦博物馆前厅挂图



2005年7月28日，中央政治局常委、国务院副总理黄菊（前右一）在自治区、兵团领导陪同下参观兵团军垦博物馆后题词



2004年6月13日，中央政治局常委、中纪委书记吴官正（前右一）在自治区、兵团领导陪同下参观石河子军垦博物馆