

平凉地方志·历史文化丛书



壹

文物

# 平凉文物

平凉市地方志编纂委员会  
平凉地区志编纂委员会  
编



甘肃人民美术出版社

平凉地方志·历史文化丛书

# 平凉文物

平凉市地方志编纂委员会  
平凉地区志编纂委员会

甘肃人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

平凉文物/平凉市地方志编纂委员会办公室编. —兰州:

甘肃人民美术出版社, 2007.9

(平凉市地方志历史文化丛书)

ISBN 978-7-80588-637-4

I. 平... II. 平... III. 文物—简介—平凉地区 IV.  
K872.422

## 平凉地方志·历史文化丛书

平凉市地方志编纂委员会办公室 编

责任编辑: 杨继军

装帧设计: 马吉庆

---

出版发行: 甘肃人民美术出版社

地 址: 兰州市南滨河东路520号

电 话: 0931-8773224(编辑部) 0931-8773269(发行部)

E-mail: gsart@126.com

网 址: <http://www.gansuart.com>

印 刷: 深圳金豪彩彩色印刷有限公司

开 本: 889毫米×1194毫米 1/16

印 张: 20

字 数:

版 次: 2007年8月第1版 2007年8月第1次印刷

印 数: 1~5 000

书 号: ISBN 978-7-80588-637-4

定 价: 390.00元(全四册)

---

(甘肃人民美术出版社图书若有破损、缺页可随时与本社发行部联系更换)

版权所有 盗版必究

## 平凉市地方志编纂委员会

主任 马学军  
副主任 陈伟 张军利 赵景山 李雪峰  
委员 吴镇图 王锦 路畅 崔安平 李应学 姚晓峰 尚建宏  
马忠福 李长明 甘成福 马维民 雷涛

## 平凉地区志第五届编纂委员会

主任 陈伟  
副主任 王应天 张军利 赵景山 李雪峰 马森骏 封庆祝 吴镇图  
顾问 张新民 郝玉屏 张克复 薛方显  
总编审 吴镇图  
委员 王锦 路畅 李应学 姚晓峰 尚建宏 张正刚 张立新  
马忠福 李长明 邓玉珠 甘成福 马维民 周永盛 姚学礼  
张立新 雷涛

## 《平凉地方志·历史文化丛书》

策划 吴镇图 李应学 路畅  
主编 马维民  
编审 魏柏树 雷涛  
参审 王锦发 张连举  
分册编辑 《平凉文物》 刘玉林 参编 杨柳  
《平凉名胜》 吕明宽 参编 刘玉林  
《平凉人物》 李春茂 魏柏树 杨柳 雷涛 李世恩  
《诗咏平凉》 张怀宁 参编 王智华

# 序

由市地方志编纂委员会办公室组织编撰的平凉地方志·历史文化丛书《平凉文物》、《平凉名胜》、《平凉人物》及《诗咏平凉》业已告竣，即将付梓。这套丛书，具有一定的史学含量、文化品位和社会认可度，它的出版，对于充分反映平凉悠久而又灿烂的历史文化，展示平凉独特而又丰富地域特色，以及借助历史文化品牌之力推动地方经济社会发展，都具有十分重要意义。

平凉，是一块历史悠久、人文荟萃的文华之地。早在2030万年前，人类的祖先就在这片山川沟壑相间、大小河流分布的土地上繁衍生息。3000多年前，生活在泾河流域的周人先祖创造了当时最为先进的农耕文化，出现了“沃野千里，水草丰美，牛羊衔尾，群畜塞道”的田园画卷，从而也开启了华夏农业文明的曙光。大量考古和史料证明，平凉是先民们在黄河中上游走向文明的摇篮，是中华民族重要的发祥地之一。

秦汉以降，由于这里一直是历代政治经济文化中心长安之西北重要门户和丝绸之路东段重镇，且气候适宜、土壤肥沃、人口稠密，士农工商无不发达，建府立州，安营驻军，素为朝廷所倚重。特殊的人文结构和地理位置，使平凉曾经在传递民族文化传统、吸收外来文化营养的历史进程中，发挥过不可或缺的作用，成为丝绸古道上中西方文化、中原与西北少数民族文化大交流、大融合的舞台。千百年沧桑岁月的积淀和一代代人的创造与积累，熔铸了平凉悠远、深厚的历史文化古老神奇的成纪文化、兼容并蓄的崆峒文化、瑰丽多彩的西王母文化、博大精深皇甫谧文化，它们领异标新、相映生辉，启迪着民族的心智，推动着历史的进程，极大地丰富了中华民族传统文化的内涵。

当我们擦去历史的烟云，不难发现，如何漫长的历史、厚重的文化，除了蕴藏并传承于人的血脉精神而外，总会以一定数量的物质的形式留存在其演进的土地上，譬如文物，譬如古迹。仅以文物而言，在平凉境内就有仰韶、齐家、商周等各个时期的文化遗址465处，全国重点文物保护单位5个，省级重点文物保护单位59个，馆藏文物3万多件，其中国家一级文物

196件。其中泾川县大岭上距今约20万年的早期旧石器时代文化遗存，被考古学界确认为甘肃之最早；出土于泾川泾明牛角沟距今5万年前的“泾川人”，比北京“山顶洞人”还早；静宁治平古成纪遗址，是早于黄帝的人文始祖伏羲氏的降生地。特别是出土于泾川县大云寺的佛祖舍利金棺、灵台县的西周青铜器、玉质人俑和南宋货币银合子等文物，代表了中华民族在一定历史时期的文明高度，被誉为“中华文物之最”。

这些留有先民手泽、凝聚先人智慧、反映历史风貌的古代遗存和精美文物，涵盖了平凉历史发展的各个时期，具有鲜明的地域特色和很高的文化品位，是实物考古、史实佐证、艺术审美、传统教育的第一手资料，是古人馈赠给我们的一笔不可再生的物质财富，更是一笔弥足珍贵的精神财富。

平凉，是一块山川雄秀、名胜众多的旅游胜境。横亘在大西北腹地的陇山山脉，是陇东黄土高原和陇中黄土丘陵沟壑区的分水岭，也是古代护卫陇山以东乃至关中广大地区的天然屏障。沿陇山及其余脉这条雄浑奇特的，集地质、地貌、动植物和人文景观为一体的风景线，形成了100多处星罗棋布、独具特色的风景名胜。其中尤以中华道源圣地崆峒山、伏羲氏诞生地古成纪、西王母故里回中宫、西周祭灵第一台古灵台、秦皇祭天第一坛莲花台、国家级森林公园云崖寺、陇东山水天然盆景龙泉寺等闻名遐迩，享誉海内外。

平凉的风景名胜正因为依托了这条天造地设的陇山，因而既有北方山势之雄，又兼南国山色之秀。明代乡贤赵时春所称许的“山川形胜，甲于关塞”，可谓的论。特别是先后荣获国家重点风景名胜、国家地质公园、“中国最值得外国人去的50个地方”之一和国家5A级旅游景区的崆峒山，峰峦雄峙，山水一色，似鬼斧神工；烟雾笼锁，曲径通幽，如缥缈仙境；不仅集自然美、历史美、人文美、传说美于一身，而且拥有我国高海拔地区典型的丹霞地貌，自古就有“西镇奇观”、“西来第一山”之美誉。国家级文物保护单位南石窟寺，代表着中国佛教石窟别具一格的艺术形式，具有很高的艺术价值。国家级森林公园云崖寺，林海浩瀚，山崖悬空，融石窟艺术与天然美景于一体。还有泾川王母宫，崇信龙泉寺、李元谅寝宫，庄浪紫荆山、陈家洞石窟、关山天池朝那湫，静宁成纪文化城、界石铺红军长征纪念馆，华亭莲花台、石拱寺、双凤山公园，平凉太统森林公园、柳湖公园、龙隐寺，灵台县古灵台、皇甫谧陵园等等，都是西部黄土高原人文生态旅游胜地的优秀代表作。

把这些像珍珠般散落在陇山两麓的景点串成项链，就形成了以“丝绸之路”为轴线，以七大旅游区为支撑的平凉道源文化寻根之旅、人文生态观光之旅、绿色清凉休闲之旅、佛教艺术溯源之旅、黄土风情体验之旅以及革命传统教育红色之旅。面对如此壮丽的山川、独特的名胜，我们除了对大自然造化之力的慨叹，还有对古人们创造之功的感恩，更重要的是增强了我们发展旅游事业、促进平凉经济社会快速和谐发展的决心和力量。

平凉，是一块人才辈出、群星灿烂的育人家园。诚可谓“一方水土养一方人”。独特的地理人文环境造就了独特的群体个性，雄奇的陇山之侧往往多慷慨悲歌之士，灵动的泾水之滨每每集文人骚客为群，自然环境对人才的成长无疑有着耳濡目染、潜移默化的影响。

平凉籍的古代名人，且不说远古的人文始祖伏羲、女娲，也不说修炼于崆峒山的上古人物广成子，更不说传说中的仙人、实则是母系氏族首领的西王母，仅在《二十四史》中立传者就达53人，其中政治家27人、军事家18人、学者6人。被匈奴称为“飞将军”的西汉名将李广，先后与匈奴作战70余次，以身先士卒、指挥若定、骁勇善战而闻名天下，他忠诚的报国之心、凛然大将风范、巨大的人格力量和毫不苟且的做人尊严，为后世的中国军人树立了高山仰止的精神标尺。西晋时期的中华针灸学鼻祖皇甫谧，发奋读书，躬行实践，不仅为人类奉献了针灸学的开山巨著《针灸甲乙经》，而且在文学、史学、哲学等领域都站到了时代的峰巅，与孔子并列为世界文化名人，成为中华民族的骄傲。唐代著名政治家、文学家牛僧孺，虽在高层“朋党之争”的漩涡中沉浮达40余载，但清廉自持，行必厉己，并写下了被鲁迅称许为“唐传奇中最为煊赫的”《玄怪录》，开一代风气之先。抗金名将吴玠、吴玠兄弟率领的吴家军，在国家危急存亡之际，毅然肩负起抵御外侮、保家卫国的历史重任，与金兵展开了旷日持久的酷烈战争，特别是著名的仙人关大战，重创敌军，保全蜀中，成为中国军事史上以少胜多的成功战例。还有同时期的中兴名将刘锜，挽狂澜于既倒，扶大厦之将倾，顺昌一役，大败金兵，扭转了宋金军事局势，成为肩负半壁江山安危的国之干城。被誉为“嘉靖八才子”之一的明代著名文学家赵时春，14岁荣中举人，18岁钦点翰林，不仅是罕有的早慧型少年才俊，更是犯颜直谏的诤臣、冲锋陷阵的将才和独步文坛的一代巨匠，为乡邦文化和中国文学史谱写了光辉的篇章。被康熙皇帝称许为“实心任事、勤劳茂著”的清初名臣慕天颜，胸怀治国利民之志，一展经邦济世之才，在军事供给、发展水利、整饬漕运、收复台湾等许多重大事件中功勋丕著，成为清初屈指可数的一代廉吏、能臣。这些文韬武略、彪炳史册的乡贤，其功、其德、其言，永留天地之间，与崆峒而比肩，伴泾水而长流。

是平凉厚重的历史文化底蕴，铸就了平凉人的精神气质，并进而造就了那些走出泾河，走出黄土高原，走上恢弘壮阔的历史舞台的人们。或者说，是他们从平凉文化的深刻内涵中汲取了灵气和营养，并将其进一步发扬光大。所以，我们更应该通过彰显先贤，挖掘历史文化，为当今平凉的发展注入新的活力。

平凉，是一块秀外慧中、诗材丰厚的诗歌沃土。中国是诗的国度，钟灵毓秀的平凉当然也不例外。从我国古老的诗歌源头《诗经》开始，平凉这块诗歌的沃土，曾经令历代众多的诗坛精英们流连忘返，给他们以感官的冲击和心灵的碰撞，留下了珠珠迸玉般、在中国诗歌史上也闪耀着绚丽光华的诗词佳作。

披读平凉历代诗词，跃入眼帘的是“初唐四杰”之一卢照邻的沉雄慷慨、“诗仙”李白的雄浑飘逸、“诗圣”杜甫的沉郁顿挫、“七绝圣手”王昌龄的豪迈昂扬、晚唐著名诗人李商隐的深蕴绵邈、伟大的爱国主义诗人陆游的奔放磊落、“戊戌六君子”之一谭嗣同的英雄豪迈、“陇上铁汉”安维峻的铺张扬厉，等等，群星耀眼，华章迭出，令人神往不已。特别是李白的《赠张相镐》一诗，不仅叙述了“本家陇西人，先为汉边将”的成纪李广后裔的身世，还以饱满的豪情写下了“世传崆峒勇，气激金风壮”这样的诗句，使崆峒的神勇更加盛名远扬。杜甫

在《寄高三十五书记适》中也由衷地赞道：“主将收才子，崆峒足凯歌。”令崆峒山下的一代代平凉人为之感奋。李商隐写于泾川的《登安定城楼》，是其诗歌创作的代表作之一和晚唐诗歌的抗鼎之作，在唐代文学史上也有显著的地位。还有谭嗣同的《崆峒》，气势宏阔，意象奇崛，使名山平添了一股天地英雄气，成为历代咏崆峒诗词的压卷之作。

诗人们与平凉的绵绵不绝之情，不仅成就了这方水土与诗歌的千年情缘，而且赋予了平凉本土诗人以足够的营养，催生了他们的灵感火花，丰富了平凉的文化底蕴。与唐代著名诗人白居易、刘禹锡、杜牧等人过从甚密、多有诗文酬唱的牛僧孺，也钟情于诗歌创作，写下了《席上赠刘梦得》等，被收入《全唐诗》。诗学李贺，尤以词闻名于世的牛峤，被誉为“花间词派”的重要词人之一，其婉约艳丽的词风受到了词学界的普遍关注。颇有儒将之风的吴玠，不仅工书，而且擅长诗文之道，在戎马倥偬的军旅生涯中留下了传世佳作。特别是一代才子赵时春，一生中写下了许多优美华章，被明代著名文学家李开先称许为“文首南宮选，名高北斗先”，成为平凉诗歌创作的一座高峰。清代以来，平凉涌现出了一大批在甘肃有影响的诗人，特别是乾隆年间的女诗人江瑞芝的出现，打破了关陇地区女性诗人长期沉寂的局面，被后世评为“至性缠绵，韵成天籁，赋物颇工”。陇上著名诗人王源瀚著有《六成诗草》六卷，被陇上著名学者慕寿祺激赏为“浅鲜易知，殆香山之流亚”。清代末年的受庆龙曾壮游天山，写下了《博达游记》诗集，被日本友人称赞为“慷慨悲歌之士”。

抒情为诗，放言为歌。当历史的风烟散尽，平凉呈现出盛世的蓝天碧水绿地之时，我们会发现崭新的平凉，原本就是一个诗意十足、韵味十足的诗的世界。无论是历代名家歌咏平凉的诗词，还是平凉籍文人的各类佳作，都让我们触景生情，除了几许沧桑的感怀，更多的却是对这块土地深深的眷恋和敬重。

平凉怀灵蛇之珠，抱荆山之玉。留存于平凉大地上精美绝伦的文物、得天独厚的名胜、出类拔萃的人物以及众口传颂的诗词歌赋，是自然和历史的馈赠，是平凉的魅力之所在，精神之所在，更是平凉借以腾飞的基石。目前，在全市人民以科学发展观为统揽，加快建设“小康平凉、和谐平凉、魅力平凉”的伟大实践中，编辑出版这套“平凉地方志·历史文化丛书”，对于进一步发掘历史文化资源，弘扬优秀传统文化，建设特色文化名市，激发人们热爱平凉、建设平凉的自豪感和自信心，对于更好地宣传平凉、展示平凉、扩大对外开放和交流，加快平凉经济社会更快更好的发展，必将发挥不可替代的作用。

是为序。

中共平凉市委书记、市人大常委会主任



中共平凉市委副书记、市人民政府市长



2007年6月

## 目 录

- 发祥地溯源——旧石器时代器物/1  
文明的曙光——新石器时代倩影/7  
大气磅礴的精品——商周青铜器/37  
多元文化的象征——春秋战国文物/63  
战国秦汉时期北方草原文化遗物/80  
北魏隋唐时期的佛教文化及其他/99  
继承与创新——宋元明清文物/122  
附录一：天外来客——陨石/1  
附录二：沧桑的见证——古生物化石/1  
后记/1

## 发祥地溯源——旧石器时代器物

地球上的生物发展到第四纪，终于导致了能改造自然和征服自然的生物——人类的出现。平凉境内发现的旧石器遗址有十多处，早、中、晚各时期的线索都有。甘肃目前已知的唯一一处旧石器时代早期地点——泾川大岭上发现的石器，出土于第五层古土壤条带。一些文物工作者认为约与蓝田人同时，距今约60万年。还发现了距今约5万年的晚期智人头盖骨化石。

远古人类使用的工具是用石头打石头的方法制造出来的，主要是把天然石块打制出刃或尖，用于砍斫刮削和挖掘树木或食物。如石锤砍斫器、刮削器、尖状器等。还有把天然石块打琢成球形，便于抛掷用于狩猎的石球。这些似简单的工具伴随远古人类度过了——数百多万年的漫长童年。



大砍砸器

长14cm, 宽11.8cm, 厚8.5cm。

泾川县大岭上出土。

此器用红色脉石英砾石制成，经双向打击，有厚重的刃部；又有尖状器的功能，体现了制作工艺的原始特征。



砍砸器

长11.5cm, 宽7.8cm, 泾川县大岭上出土。



大尖状器

长10.5cm, 宽8cm。泾川县大岭上出土。



**尖状器**

长4.5cm,宽3.5cm。泾川县大岭上出土。



**刮削器**

长5cm,宽4cm。泾川县大岭上出土。这件石器为淡红色石叶,器身很薄,三面有刃、非常锋利。与兰田人遗址出土的一件同类器物 极为相似。



**砍砸器**

长6.8cm,宽5cm。泾川县大岭上出土



**人类头盖骨化石**

被人类学家定名为“泾川人”(晚期智人)。  
泾川县泾明乡牛角沟出土,系20岁左右的青年女性的遗骨,为省内首次发现的人类化石。

3



**盘状器**

长12cm,宽11.5cm。泾川县牛角沟出土。  
为一饼状砾石周边经打制修整出刃口,用于刮削。



石英石复刃刮削器  
长2cm,宽4cm,泾川县牛角沟出土。



复刃砍砸器  
长9.2cm,宽8cm。泾川县牛角沟出土。为半透明的淡红色石英岩制成,通体经过打制和修整只保留了很少一部分原砾石面,制作精美、选材考究,反映了50000年前人类的智慧的工艺水平。



脉石英砍斫器  
长11cm,宽10cm。泾川县牛角沟出土。



燧石斫斫器  
长12cm，宽13cm。泾川县出土。



石英岩复刃刮削器  
长4.5cm，宽4cm。泾川县出土。



石英石尖状器  
长4cm，宽2.5cm，浣川县出土。



鹿角柄  
长13cm，均州区附近出土。

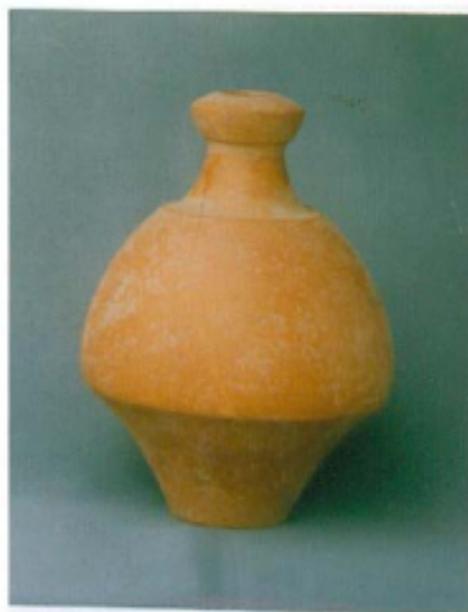
骨制尖状器  
长15.2cm，均州区附近出土。

## 文明的曙光 新石器时代倩影

距今约8000年左右，起源于黄河流域的大地湾一期文化，以关陇地区为中心向四周波及，仰韶时期的半坡类型、庙底沟类型遍布陇山地区及泾渭河谷。起源于中原地区的陕西龙山文化亦在平凉东部有所发现。而产生于甘、青地区的马家窑、半山类型的地域文化在平凉西部更为普遍。还有广泛发现于泾渭流域的常山下层文化和齐家文化等。常山下层文化，是1979年中国科学院考古研究所泾渭考古队在镇原县常山遗址发掘时发现。出土遗物既不同于陕西龙山文化期类型，又不简单类似齐家文化，而是与齐家文化关系密切、自具特征的一种原始文化遗存。这种文化类型的遗物在平凉境内几乎随处可见。

典型的齐家文化遗物只有在陇山以西庄浪、静宁才能见到，以往确定的在泾河流域发现的齐家文化遗址实际上都是常山下层文化，有些属于陕西龙山文化。这些文化类型充分反映了平凉远古文化的多元性特征。

新石器时代，平凉正处于东西文化交感过渡的结合部，以陇山为界可以明显看出这种特征。



红陶罐  
高20.5cm，最大口径15cm。  
崆峒区境内出土。



夹砂红陶尖底瓶  
高16cm，最大腹径10.1cm。  
崧嵎区裴岗出土。



黑陶葫芦瓶  
高35.5cm，最大腹径18.2cm。  
庄浪县境内出土。