



文化昔阳建设系列丛书

昔阳乡土文汇

主 编 孔爱科



山西出版传媒集团  三晋出版社

《昔阳乡土文汇》编委会

主 编：孔爱科

副主编：孔令贤 宋明珠 刘瑞莲

编 委：李天民 王长英 赵素卿 李连成

史明瑞 王殿梁 李余彬 张志刚

图书在版编目(CIP)数据

昔阳乡土文汇 / 孔爱科主编. — 太原 : 三晋出版社, 2011. 1

(文化昔阳建设系列丛书)

ISBN 978-7-5457-0335-1

I. ①昔… II. ①孔… III. ①文化史 - 昔阳县 - 通俗读物 IV. ①K292.54-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 006046 号

昔阳乡土文汇

主 编:孔爱科

责任编辑:任如花

装帧设计:谢 成

责任校对:王 彤

出 版 者:山西出版集团·三晋出版社

地 址:太原市建设南路 21 号

邮 编:030012

电 话:0351-4922268(发行中心)

0351-4956036(综合办)

0351-4922203(印制部)

E-mail: sj@sxpmg.com

网 址:<http://sjs.sxpmg.com>

经 销 者:新华书店

承 印 者:山西雅美德印业有限公司

开 本:787mm × 1092mm 1/16

印 张:25

字 数:470 千字

版 次:2011 年 3 月 第 1 版

印 次:2011 年 3 月 第 1 次印刷

书 号:ISBN978-7-5457-0335-1

定 价:108.00 元

版权所有 翻印必究



文化昔阳建设系列丛书

昔阳乡土文汇

主 编 孔爱科

序

刘润民

在“十二五”发展规划破题起步、全县转型发展、赶超发展全面推进的关键时期,中共昔阳县委、县政府制定了宏伟发展蓝图,提出了努力建设“民富县强、人和政通、山川秀美、人民幸福自豪新昔阳”的奋斗目标。完成这一任务需要做的事情很多,很具体,编辑出版《文化昔阳建设》丛书,便是用大寨文化打造昔阳经济建设软实力乃至实现转型跨越发展的一项重要工作。

昔阳县地处太行山涧,建县已逾两千年。深厚的历史积淀、淳朴的乡风民俗、艰苦的劳动创造,培育了丰富灿烂的文化资源。载入华夏史册的昔阳籍名人,多有致仕政绩卓著、为文成就辉煌者,为民族文化宝库增添过生动的一笔。民间艺人、乐手、故事家诸文化人才辈出,源流不断,璨若星河,照亮一方历史天空。更有深藏乡野间口口相传的神奇故事、古典谜语、多彩鼓乐,融入民众生活的民俗、节日,沟通着古往今来的文明通道,延续着历史文脉。历史步入20世纪50年代之后,贯彻党和政府“百花齐放,百家争鸣”的方针,昔阳县以群众性文艺创作为主打的社会主义文化建设,步入有序有力成建制发展的轨道,涌现出一批在全国、全省颇有影响的优秀作品和拔尖人才,昔阳县因此荣膺“文化县”称号。文化是连接古今的精神链条,蕴涵于其中并体现时代进步,代表人民意愿、扎根民众生活的核心价值体系,乃是凝聚人心、鼓舞斗志、引领风尚、激发创造活力的宝贵财富。历史文化虽经百代风云、时代变迁而历久弥新、概源于此。整合这些文化资源,实在是建设和发展社会主义精神文明所必需。

昔阳文化的突出特点是群众性,群众参与,集体创造,成果共享。劳动人民在千百年的劳动实践中创造了物质财富,同时也创造着积累着分享着文化成果。也许当初文化创造是物质创造的衍生物,是劳动过程的必然需求,群体参与势在必行;而当文化从整体劳动分离自成体系之后,群众创造的特征并未泯灭。上世纪五六十年代,昔阳县

序

诗歌创作、音乐创作、美术创作、工艺创作都曾呈现群众性参与的浩大声势,文化家庭、文化村落星罗棋布,丰富了农村文化生活;且在普及基础上发现高手佳作,重点培养,实现了普及与提高的良性互动,有所谓“四大家八小家七十二手”之说。新时期继承这一传统,农村文化建设又开始向家庭、院落、村庄延伸,群众参与的势头锐不可当。由此看来,文化成果的提炼总结固然离不开专家的天才劳动与创造,而群众创造、成果共享的这一群众文化特点,无疑对社会主义新文化建设至关重要,继承发扬传统经验,推动文化创新的意义由此可见。

至于文化对经济的促进作用更是不言而喻,不容置疑。这些年来,的实践一再证明,当今商品经济大潮激荡,市场竞争激烈,哪里文化底蕴深厚、文化品牌响亮,哪里经济发展就快、就好。因为缺乏文化内涵的经济往往是单薄的,表面的,离开文化软实力的支撑和驱动,经济建设就缺少潜力和后劲。缘于此,投资商的战略眼光总投向那些具有文化品位的产业项目,有心人也总是给自己的产品以文化包装,以适应消费者的文化需求。当前,许多地方都在千方百计打造属于自己的文化品牌和地域名片,这是经济与文化相依相存的又一例证,是商品经济发展的规律使然。昔阳县的品牌,一是大寨文化,二是群众文化,二者均内涵丰富,基础深厚,潜力巨大。近些年,围绕经济建设和社会发展,我们对昔阳文化已做了一些发掘整理工作,但均属于初创,未见端倪,欲使之成为支撑经济、促进发展的品牌,还有大量工作要做。

学习、弘扬和践行大寨精神,以大寨精神引领昔阳文化,进一步打造大寨文化品牌,使其成为打造昔阳经济社会发展的核心竞争力和文化软实力,这就是我们加快和谐社会建设,全面推进转型跨越发展的初衷,也是编辑出版《文化昔阳建设》丛书的目的所在。

基于此,我们要求这套丛书能反映昔阳文化的历史与现状,展示其发展水平和拓展潜力,亦即历史风采、时代特征和昔阳特色。丛书将包括文学、美术、摄影、书法、戏剧、音乐、民间艺术诸多内容,以类分册,陆续出版。

相信在中共昔阳县委、县政府的精心组织下,通过全体编辑同志共同努力,我们一定能将这件事情办好,建设“民富县强、人和政通、山川秀美、人民幸福自豪新昔阳”的目标一定能够实现。

是为序。

(作者为中共晋中市委副书记、中共昔阳县委书记)

开 篇 寄 语

丁雪钦

2008年,我县提出了“建设实力、生态、文化、和谐新昔阳”的战略目标。为实施文化昔阳建设,中共昔阳县委宣传部启动了《文化昔阳建设》丛书编纂工作,先后出版了《昔阳文学作品选》和《昔阳古诗集》,今年又着力推出《昔阳乡土文汇》图书和《昔阳风光》画册,今后还要出版一系列的文学艺术作品集。这是我县深入贯彻落实科学发展观,深入推进“文化昔阳”建设的重要体现,也是县委、县政府提高发展水平,增强发展后劲,实现经济社会和谐发展的重要举措。

昔阳,是一个有着深厚文化底蕴和巨大政治影响的特殊地方。昔阳文化源远流长。千年佛教石窟石马寺,民间艺术瑰宝拉话、迓鼓、高跷、秧歌、跑炮、社火等,久负盛名的昔阳八大景,还有金代状元郎杨云翼、明代吏部尚书乔宇等一批古代优秀名人。这些都是饱蕴中华民族思想精髓和价值追求的灿烂文化。特别是上世纪六七十年代,勤劳勇敢的大寨人民在陈永贵同志的带领下,战天斗地,改造自然,创造了“自力更生、艰苦奋斗”的大寨精神,大寨成为全国农业战线的一面旗帜。1964年,毛泽东主席发出“全国学大寨”的号召,先后有134个国家,2.5万多名外宾、960万国人参观访问过大寨。昔阳文化伴随着大寨精神的孕育,取得了令人瞩目的巨大成就。农民剧作家李济胜、农民画家张胜利、农民作曲家史掌元、楹联作家梁石等一大批艺术家相继诞生,他们的作品在全国颇有影响。特别是农民作曲家史掌元,一首《唱得幸福落满坡》,唱红了大江南北。著名作家二月河,在中国文学史上开创了帝王系列作品之先河,他的作品不仅炒红了影视界,而且走红了全国甚至海外。昔阳曾先后被命名为全国“文化工作先进县”,省、市级“群众文化先进县”。

《文化昔阳建设》丛书是我们再铸昔阳文化新辉煌、打造文化精

品的一个重要阵地;是广大人民群众讴歌新生活、书写新时代、描绘新昔阳的一个重要平台;也是我们挖掘文化资源、唱响大寨文化,打造属于自己文化品牌的一个重要窗口。近几年来,我们以大寨人“自力更生、艰苦奋斗”的创业史为素材,创作的大型歌舞史诗《岁月如歌》,获得了山西省“三民”(民歌、民舞、民乐)汇演金奖和第十五届山西省群星奖;去年,我们又以极具地方特色的昔阳民歌为素材成功创作了大型民间歌舞剧《唱得幸福落满坡》。由县委宣传部组织、整理、出版的《昔阳文学作品选》、《昔阳古诗集》收录了昔阳新、老文化人的文学作品,充分展示和保护了昔阳的文学艺术创作成果,彰显了昔阳文化的区域和地方特征。先后成功举办了“激情广场”大寨专场演出、“京剧进大寨,唱响虎头山”北京京剧院大寨慰问演出、“回望大寨,情系农村”上山下乡知识青年纪念改革开放30周年和庆祝新中国成立60周年等大型宣传文化活动。可以说,现在的昔阳是一个经济快速崛起、文化事业蓬勃发展的昔阳。

文化是一座城市的名片,是一座城市的灵魂。从某种意义上说,昔阳的特色文化就是大寨文化,打造昔阳特色文化需要充分挖掘大寨文化内涵。深挖大寨文化是建设“文化昔阳”的优势所在、潜力所在、希望所在。因此,我们要牢牢以大寨文化引领传统文化和现代文化。以不同的层面,以改革创新的精神,对昔阳文化资源的有益价值进行深度挖掘,整合大寨文化资源,发掘大寨文化内涵,不断扩大大寨的政治效应、经济效应和文化效应,使大寨文化成为昔阳的对外交流的一张靓丽名片。我衷心希望广大文化工作者能够站在时代的最前沿,深入经济建设的第一线,走进人民群众的日常生活、生产中去,创作更多的反映改革开放伟大成就和体现地域风情的优秀文化作品;衷心希望广大人民群众能够积极参与各种多彩多姿的文化活动,充分享受美好的生活,营造“文化昔阳”建设的浓厚氛围。特别是在大寨精神、大寨品牌、大寨文化、大寨风貌、大寨旅游方面,要善于用自己特有的视角、特有的形式、特有的情感来展现大寨,宣传大寨,从而提高我们的对外开放水平,吸引更多的人来关注大寨,关注昔阳,使其真正成为推动我县经济社会发展的软实力。

发展文化事业是全面建设小康社会的重要目标。文化的进步反映着社会的文明进步,文化的发展推动着人的全面发展。建设“文化

昔阳”对于我们这样一个具有深厚历史文化底蕴的地方来说,具有极强的现实意义和深远的历史意义。我们一定要以科学发展观为指导,不断营造社会主义文化百花盛开的繁荣景象,为建设民富县强的新昔阳做出新的贡献!

(作者为中共昔阳县委副书记、昔阳县人民政府县长)

序

挖掘文化资源 建设文化强县

——《昔阳乡土文汇》序

孔爱科

翻开历史画卷,我们可以清楚地看到,从新石器时代起昔阳县就有了人类繁衍生息。在漫长的历史长河中,勤劳勇敢的昔阳人民不仅创造了丰厚的物质文化,同时也创造了丰富的精神文化。“山河分国宝,日月耀人文”。可以说,昔阳是太行山麓一方物华天宝、人文荟萃之乡。千百年来正是我们的祖先以自己的聪明才智不断续写着文化发展史和文明发展史,才使我们今天的生活色彩斑斓,充满了睿智和情趣。在文化遗产的传承和发展中,有的通过口口相传,通过方言俚语,把黄土地上的农耕文明演绎得淋漓尽致;有的通过刻石留铭或文字记载,诠释着历朝历代的更替兴衰;有的通过遗址遗迹和砖石土木,再现了被湮没许久的历史史实;有的遗风成俗通过现仍流行的礼俗,维护着永久的道德标准。今天,我们编辑出版的《昔阳乡土文汇》旨在挖掘历史文化资源,弘扬民间文化传统。繁荣民族文化,对于发扬爱国主义精神,热爱昔阳、建设昔阳,实现文化强县目标,都是十分必要的。

文化是人类社会进步的标记,也是人类社会进步的动力和工具。作为社会主义先进文化的重要组成部分,传统的民族文化、乡土文化,其文化价值绝对不同于一般的物质价值,它具有双重性,即既有有形价值,又有隐形价值;既有经济价值,又有精神价值。党的十七大把文化建设提到了国家文化软实力的战略高度来认识,强调指出,当今时代,文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉,越来越成为我国人民的热切愿望。基于如是思考,早在2008年,中共昔阳县委就通过了《关于进一步加快文化昔阳建设的实施意见》,首次将“文化昔阳”的建设摆在了与经济建设同等重要的位置。文化铸魂、文化兴

县、“国之华彩、人文化成”，越来越成为广大干部和人民群众的共识。

昔阳是一片文化的沃土，文化底蕴十分深厚。早在数百年前，在这块土地上就涌现出诗人乔宇、廉吏李用清、文魁宋中泰、才子“三李红”等，他们著书立说，布德施教，成为昔阳文化之邦的代表人物，其政绩、品行、文采至今被昔阳百姓所称道。在新中国成立以后，社会主义新文化蓬勃兴起，以农民作曲家史掌元为代表的四大家、八小家，把昔阳文艺创作园地浇灌得繁花似锦，精品迭出，昔阳县被国务院表彰为文化先进县。进入六七十年代之后，全国农业战线的典范——大寨，对全县乃至全省、全国产生了一种巨大的文化影响力和吸引力，众多国家级文化名人的辅导、群众性文艺创作的提高、文艺演出的普及、业余文艺队伍的壮大，形成了具有鲜明特色的大寨文化。改革开放30年，也是昔阳文化大发展、大弘扬的30年，尤其在县委提出“实力、生态、文化、和谐”四个新昔阳建设方略以来，宣传文化部门顺势而为，开阔思路，把“文化昔阳”建设的总目标细化为八大工程和六大支撑体系，为文化昔阳建设绘制出一幅宏伟的蓝图。

“文化昔阳”建设是一个系统的工程，它始终贯彻的是社会主义核心价值体系建设，包括统一的指导思想、共同的理想信念、强大的精神支柱和基本的道德规范。昔阳历史有着深厚的文化积淀，昔阳人民有着优良的文化传统，“耕读传家”历来是昔阳人民的价值取向。但是在社会的急剧变革中，价值取向的多元化越来越成为我们指导“文化昔阳”建设面临的崭新课题，这就很有必要把创新取向提上议事日程。创新是中华民族文化的灵魂，汤盘铭曰：“苟日新，日日新，又日新”；创新又是一场革命，只有不断创新，文化才能实现大繁荣，经济才能实现大跨越，社会才能实现大进步。近几年来，围绕“文化昔阳”建设，我们做了大量的卓有成效的工作，先后组织编写了《文化昔阳建设》系列丛书之《昔阳文学作品选》、《昔阳古诗集》；打造了大型情景歌舞《岁月如歌》和大型民俗情景剧《唱得幸福落满坡》等舞台艺术精品；实施了文体活动中心建设工程、大寨展览馆改造工程、乡镇文化站改造升级工程、农村有线电视网络覆盖工程，积极筹划全周文化园和昔阳博物馆建设工程；举办了“京剧进大寨，唱响虎头山”京剧专场、“回望大寨，情系农村”上山下乡知识青年大寨主题活动、“激情广场”昔阳新歌专场演出等大型文艺活动；编辑发行了“一报两刊”（一

报:《昔阳报》,两刊:《虎头山》、《松溪》)等专业报刊;通过评选拔尖人才,加强了文化队伍建设等等,这些都不失为推动文化事业发展的创新之举。《昔阳乡土文汇》则是集昔阳民间故事、方言俚语、民间习俗、风物览胜、历史沿革、民间艺术、石刻碑记、泥塑根雕于一册的一道文化大烩菜,通过它简要地介绍了文化资源的挖掘和文化产业的开发,并可从中欣赏昔阳的文化瑰宝和拼读“文化昔阳”建设腾飞的音符。我们希望《文化昔阳建设》系列丛书能源源不断地相继出版,越出越好,越办越有特色,成为“文化昔阳”建设的亮丽品牌。

(作者为中共昔阳县委常委、宣传部部长)

目 录

序	刘润民 /1
开篇寄语	丁雪钦 /1
挖掘文化资源 建设昔阳强县	
——《昔阳乡土文汇》序	孔爱科 /1

史海钩沉

昔阳县隶置历史沿革考研略述	李天民 /3
沾县遗址及历史地位考	李天民 /7
乐平王有关史录	李天民 /10
石勒大战乐平议	李天民 /15
皋落古史研究	李天民 /19
昔阳县抗日流动宣传队(又名解放剧团)简史	寒 声 /27
八路军 129 师和 115 师主力在昔阳	刘利国 /35

目
录

人文瑰宝

新大寨行述	二月河 /41
大寨特色民居	孔令贤 /43
昔阳石马寺	二月河 /46
石马寺造像艺术及其他	宋明珠 翟盛荣 /48
石刹古今	
——石马寺宗教文化与石刻艺术浅析	翟盛荣 /50
古宅新辉	
——西南沟村毛氏民宅的文化价值	翟盛荣 /56
东寨举人宅	孔瑞平 /62

自然力编造的神话

——石瓮山奇观成因猜想	李天民 /64
凤凰山随笔	杨君相 /67
韩信窑与韩信井来历析	李天民 /70

民间习俗

厚重的民俗	李连成 /75
生产习俗	77
生活习俗	79
饮食习俗	83
宅居习俗	85
营造习俗	88
交通乘载	89
器用习俗	91
风味食品	94
节日风俗	95
游戏娱乐	105
信仰习俗	118
婚嫁礼仪	122
丧葬礼仪	126
生育礼俗	130

碑碣志铭

重修梵乘寺记	135
黄岩村立井地之记	136
古柏岩大定刻石	137
创建岐山庙记	138
桃水记	139
冀宁路平定州乐平县仙游乡孔子里耿氏之碣记	140
重修古柏岩重兴寺记	141
重修寿圣寺记	143
奉天救命碑	145
奉天诰命碑	146

诰命之碑	148
重修卧佛岩记	149
重修显圣大王庙碑	151
重修蒙山普润大王庙碑	152
瓮山祠灵应记	153
韩上人生行记	154
重修梵乘寺记	156
寨背摩崖石刻	157
鼎修虞衡岭山显应大王庙记	159
鼎建虞衡岭山显泽大王庙记	160
重修园林寺记	161
重修显圣大王庙记	163
《昔阳花木诗》碑	165
石马寺钟自鸣记	166
《游石马寺诗》碑	167
《摩诃般若波罗蜜多心经》碑	168
怀仁书院碑	169
新修池碑记	170
皇清敕授修职郎例赠文林郎原任潞安府长子县儒学训导 乡饮大宾仲璧张公墓志铭	171
重修园林寺碑记	173
重修石马寺记	174
创修驮炭道碑记	176
沾南四景碑	177
城隍庙三节祭记	178
误伤林榔树木碑	179
重修夫子岩叙	180
新修孔子里灌田水道记	181
库城古迹叙	183
诰授奉政大夫户部贵州司郎中己亥科举人宋夫子讳中泰德教碑	185
大成至圣庙补修碑序	186
李氏合族新建家庙碑序	187
重建吕邑侯德政生祠碑	189
督军兼省长阎示	190
李用清《劝俗遗言二十条》碑	191
石马寺造像记	193
南北石龕整理庆云寺田产暨新议管理章程碑记	195
国民革命军第八路军荣誉碑	197
西峪惨案碑记	198

陈永贵墓志	200
重修昔九公路碑记	201
公路建设碑记	202
蒋鸿高烈士碑记	204
孔子世家乐平派祖莹碑记	205

乐平社火

龙腾虎跃黄土情	王长英 /209
昔阳拉话	211
昔阳趺鼓	212
落雁头高跷	213
南界都元宵灯会	214
南界都銮驾灯	215
南界都八音会	216
北界都武术	217
北界都炮灯	217
北思贤迎灯会	218
崇家岭滚叉	219
掌城驮驮马	220
李存小打虎	220
皋落斗活龙	221
南关高台	221
田川跑炮	222
转黄河	222
李夫峪扛灯	222
北关莲花落	223
大庄与石坪趺鼓	223
李家庄钉缸	224
南渡海花鼓	225

民间故事

关于神话故事的几点哲学思考	李天民 /229
盘古大闹人祖山	231

老牛卧地长出气	233
神农氏吃桑葚	235
张果老骑骆驼	236
松树龙治水	237
放驴小和玉皇爷换马骑	238
兔女婿里招在丈母娘家	239
金银山闹鬼	241
糠面窝窝飞上树	243
飞毛腿抱打不平	244
夜游神点太阳	245
嫦娥奔月窟	247
老娘脚后跟	249
秃妮捻麻线	251
和尚背媳妇	252
韩信斩卧龙	254
羊攻寨擒妖	255
独臂神手除恶霸	257
瓮山打官司	259
蒙山烟雨	262
沾岭拖蓝	263
石马寒云	264
皋落奇峰	266
古寺园林	267
界都花木	268
松峰积雪	269
洪水池塘	270

俚语趣话

石头和泥土垒墙	273
穷荷包 富烟袋 圪抠圪抠又一袋	275
尖担头 扁担头 不着这头着那头	277
磨道地还不等你一驴脚踪唠	279
麻秸棍儿打狼 两头着怕	280
菜不菜 扛周篮	282
家财万贯 吃不周咸黑豆就饭	284
吃饭是吃米哩 说话是说理哩	286