

第四个发展国画多元化阶段

在很大程度上，当代国画人物画创作主流仍是徐悲鸿、蒋兆和徐氏学派的深化和多元化发展，并在写实主义的基础上又融汇进西方现代主义因素。如后印象派、野兽派、立体主义的变形构成制作方法。由于西方现代主义绘画，更为强调画家的主观性，因而较之写实主义，与传统文人画的写意精神更易结合，这是当代国画人物画创作更具传统写意精神和现代精神的一个重要因素。这个时期的代表性画家如周思聪、卢沉等，无不经历过严格的学院派训练，而且从承传上，他们无不是徐氏学派的传人。但在创作上，他们大都摒弃了早期水墨素描的写实主义创作方法，而开始大量吸收西方现代主义的表现因素，如夸张、变形、构成、肌理效果等笔墨、风格表现。但无论如何，从创作本源上，学院派的素描写实造型能力，却是他们所共同具备的。离开了这一点，当代国画人物画创作的宏大叙事，便是无从想像的了。

相对于在中西绘画新一轮融合中，已进入多元化和更高阶段发展的当代国画人物画创作来说，范曾无疑是落伍了。但范曾对中国当代人物画曾经发展的重大影响和作为第三阶段国画人物画发展的代表人物，却是不能被忽视和忘却的。

2009年10月12日，做客中央三套录制节目《中华颂之南开大学篇》。

2010年9月9日法国总统萨科齐在总统府爱丽舍宫授予范曾先生“法国荣誉军团骑士勋章”。以表彰其的绘画成就以及在中法文化交流方面作出的贡献。

2月8日至2月12日每天中午11点，范曾与曾任教哈佛大学的著名旅美学者杜维明在北京卫视《中华文明大讲堂》展开《天与人——儒学走向世界的前瞻》的国学巅峰对话。2月9日至11日，在2010年新春佳节即将到来之际，文化部党组书记、部长蔡武在党组成员、副部长王文章及办公厅、人事司主要负责同志的陪同下，看望了文化部老领导刘忠德、贺敬之、周巍峙、高占祥和老艺术家、老专家王昆、范曾、文怀沙，向他们转达了党中央、国务院的亲切问候，并代表文化部祝他们新春快乐、身体健康、阖家幸福、万事如意。

蔡武为老领导、老艺术家、老专家送去了慰问信和花篮，关切询问他们的身体状况和生活情况。交谈中，蔡武向他们介绍了文化建设，近年来取得的成绩和今后的发展思路，对他们为文化建设做出的贡献表示敬意和感谢，并认真征询他们对文化发展的意见和建议。

在范曾家中，蔡武和他兴致勃勃地谈起了中国画的历史和现状，并共同探讨目前较为薄弱的中国画理论研究问题。范曾向蔡武介绍了他近期录制的《天与人——儒学走向世界的前瞻》系列讲座节目，并将刚刚写好的一副对联赠送给蔡武，上书：“宁从旧句寻时趣，自信新篇比古贤。”

范曾教授历时半年的讲学，以历史时间为轴，以儒、释、道三家的经典为纲，纵论三千年国学经典，剖析当下众人之惑；以史为鉴，洞析未来。届时前央视著名节目主持人、优米