

泉城史话



山东人民出版社

泉 城 史 话

济南人民广播电台

山东友谊书社 编

九
五
七
购
于
佛
山
院
店
新

山东人民出版社

一九八六年·济南



目 录

舜的传说·····	1
济南最早的诗篇——《大东》诗·····	5
城子崖遗址·····	9
华不注山与鞍之战·····	13
神医扁鹊·····	17
汉代经学大师伏生·····	21
青年英雄终军·····	24
孝堂山石祠画像·····	28
济南国相曹操·····	32
反隋英雄杜伏威·····	36
李北海历下亭宴请杜子美·····	39
齐州太守曾南丰·····	43
苏轼与槛泉亭·····	47
一代词人李清照·····	50
壮声英概的辛弃疾·····	54
妙真寨与杨妙真·····	59

从华不注山人的思乡情谈起·····	64
《鹊华秋色》寄深情·····	68
——一代书画大家赵孟頫	
“有心常作济南人”·····	72
——记卓越的文学家元好问	
同如风池春色·····	77
——记散曲作家杜仁杰	
风调才情武汉臣·····	81
于钦和他的《齐乘》·····	85
史学家张起岩·····	89
铁铉浩气贯长空·····	93
我济富山水 人称名士多·····	97
生无遗行 死有余才·····	101
飞将美才李开先·····	105
义士之雄袁崇冕·····	110
“文学为一时之冠”的于慎行·····	113
神韵派诗人王士禛·····	118
黄叶林间自著书·····	122
桂馥和七十三泉·····	126
昏昏之事 赫赫之功·····	129
义和拳风暴起长清·····	133
民主革命志士徐镜心·····	137

小沧浪亭的故事·····	142
清朝济南和遵义的技术交流·····	146
二百多年前建立图书馆的创举·····	148
后 记·····	151

舜 的 传 说

当你兴致勃勃地登临千佛山（又名历山），观瞻坐落在苍松翠柏中的舜祠的时候，当你涉足黑虎泉，途经已经发生了天翻地覆般变化的舜井街的时候，你是否想知道有关舜的传说？

据说，舜姓姚，名重华，史称虞舜。是我国父系氏族社会末期的一位部落联盟首领，曾生活在今天的济南市。

相传，舜的父亲是位盲乐师，名字叫瞽瞍，是我国古瑟的发明者。据《法苑珠林》记载：有一天晚上，瞽瞍忽然梦见一只美丽的凤凰，嘴里衔着米来喂他，还说，它的名字叫“鸡”，是来给瞽瞍当儿子的。瞽瞍醒后感到十分惊奇，后来他妻子果然生了一个儿子，取名叫舜。据说舜的眼睛和一般人不同，一只眼里有两个瞳子，所以人们又叫他重华。

舜生下不久，母亲就死去了。后来瞽瞍又娶了个

妻子，并生了一个儿子，叫做象。舜的后母心胸狭窄、泼辣凶悍，对亲生儿子象十分偏爱，对舜却十分嫌弃，而舜的父亲又是个遇事糊涂、非常怕老婆的人。因此，也虐待舜。

据《史记·五帝本纪》记载：瞽瞍和后妻经常叫舜到历山下开荒种田。当时，这一带草木横生，十分荒凉。加上那时还没有金属工具，耕地全靠石器和木器，劳动效率很低。舜耕不完后母指定的地，父母就打他、骂他，而舜却总是任劳任怨，从不计较个人的得失恩怨。周围的人都很同情他、尊敬他。人们也都喜欢搬到舜住的地方来住，于是便逐渐形成了一个村庄。几年之后，就成了一个较大的城镇，传说这就是现在济南城的前身。

当时的部落联盟首领尧看中了舜，就把自己的两个女儿娥皇、女英嫁给了他。同时还培养舜做自己的接班人，让舜协助工作，作为对他以后摄政的考验，从而使舜得到了各方面的锻炼。

由于舜做了部落首领的女婿，舜的后母和象十分嫉妒，千方百计地陷害他。有一天，象对舜说：“哥哥，父亲让你明天去帮他修谷仓”。舜便痛快地答应了。娥皇和女英知道后十分焦急。因为她俩有未卜先知的本领，预知这是象企图乘此机会烧死舜。于是便

赶紧给舜做了一套绣着鸟形彩纹的衣服，帮助丈夫逃脱厄运。果然，当舜爬上仓顶，正专心修补仓房的时候，象乘机抽掉了上房的梯子，并在谷仓下堆起柴禾，放火烧舜。一刹时，仓房火光冲天，风助火势，火借风威，浓烟滚滚。舜忙问象是怎么回事，象得意地狞笑着说：“送你上天堂呀。”舜这才如梦方醒。但是，大火之中，难逃此难，他悲愤地举起双臂，向苍天诉说这一暴行。说也奇怪，当舜刚一张开双臂，他衣服上的鸟形彩纹顷刻间变成一只大鸟，一声高叫，背着他直朝天空飞去。原来舜这件衣服是娥皇、女英送给他的宝衣。

这次陷害失败后，象仍然贼心不死，又鼓弄瞽瞍加害于舜。瞽瞍为了讨好后妻和象，亲自出马谋害亲生儿子。据《孟子》记载，瞽瞍密谋让舜掏井挖水，然后落井下石。娥皇和女英知道后，又给舜做了一件带有龙形彩纹的衣服，让他穿在旧衣服里面，嘱咐他遇到危难，立刻脱去旧衣。舜刚刚下到井底，瞽瞍和象便向井内投石填平了这口井。象自以为诡计得逞，到舜家去霸占舜的财产和妻子时，突然看见舜正在屋子里悠然自得地弹琴呢。象顿时如泄了气的皮球，瘫倒在地。原来舜听到象向井下投石的声音，就按照妻子的嘱咐，赶快脱去旧衣服，身上的龙形彩纹立刻化

成一条金龙，载着舜逍遥自在地钻进地下泉眼，从另一口井里钻了出来。后来人们为了纪念舜，便把舜掏过的井叫做“舜井”。“舜井”附近的街道，就称为“舜井街”了。

由于舜诚实厚道，而且胆大心细，因此得到了部落人们的拥护。尧便把首领之位禅让给了舜。舜在位期间，发生了大水灾，舜不但亲自带领人们与洪水作斗争，还派鲧和儿子禹主管治水，经过艰苦卓绝的努力，终于治服了洪水，安定了人民生活。

晚年，舜到南方巡察民情，不幸中途死在南方苍梧。娥皇、女英听到这个不幸的消息，立刻南下奔丧，伤心的泪水洒在南方的竹子上，成了斑竹。传说当她们到湘水时，溺死在江中，成为湘水之神。

后来，济南地区的人们为了纪念舜，在他曾经躬耕过的千佛山上修建了“舜祠”。

济南最早的诗篇

——《大东》诗

《大东》诗，是我国最早的一部诗歌总集《诗经》中的一篇。《诗经》共三百零五篇，分风、雅、颂三个部分。风是地方乐歌，即各地的土乐；雅是宫廷和京畿一带所演唱的乐歌；颂是宗庙祭祀时，所演唱的乐歌。其中雅又分为大雅和小雅，分别反映了周王朝兴盛和衰亡的社会情况。《大东》诗则属于“小雅”。

《大东》诗的作者，相传是三千多年前谭国的一位大夫。谭国在殷商时代就已经存在了。周朝灭商以后，它降服周朝而得以保存下来，直到公元前六八四年，才被齐桓公吞并而划入齐国的版图。谭国故址就在今天济南市东郊平陵城附近，即著名的龙山文化遗址的城子崖之上。因此说，《大东》诗是济南地区最早的诗篇。

《大东》诗全文五十六句，二百二十七字，是一首感情充沛，情文并茂的佳作。这篇诗为什么取名《大

东》呢？原来，当时的人们把洛阳看作是天下的中心，距洛阳较近的东部地区，被称为“小东”，距洛阳较远的东部地区，就被称为“大东”。因为济南一带距洛阳较远，所以这部诗篇取名《大东》。“大东”的叫法和现在西欧人称阿拉伯一带为“中东”，称日本为“远东”一样，是一个地理概念。

《大东》诗的内容，写的是谭国人民对周王室过多地征收赋税和摊派劳役的不满情绪。西周是当时的奴隶制大国，其祖先最早活动在陕西黄土高原上，到古公亶父时，进入阶级社会。由于周人励精图治，其活动范围不断向东扩展，势力也越来越大，终于在公元前一〇六六年在周武王领导下推翻商朝。次年，征服了谭国。从此，谭国人民就处在西周奴隶主的剥削和压迫之下。由于谭国是新被征服的地区，因此，周朝对他们的统治非常残酷。谭国人民不仅要附首贴耳，朝觐纳贡，而且要负担繁重的劳役。诗中写道：

“冰冷的泉水呀，不要浸湿砍下的木柴。

我睡梦中也唉声叹气，为我小民而悲哀。

木柴尚可用车拉载，

我疲劳的小民啊，休息一会也应该。”

诗人把人民与木柴相比，说明统治者不把人民当

人看待，木柴尚且可以在车上休息，而劳动人民却只能终日耕作，不得休息。诗人面对这一社会现实，提出了要求休息，要求减少劳役的强烈要求，表现了劳动人民向往幸福生活的心情。

与一年四季辛勤耕作而贫困交加的劳动人民相反，西周的贵族阶级不耕不织，却饱食终日。富有反抗精神的谭国人民，对这种不平等现象极为不满，发出了强烈的反抗之声，诗中写道：

“东方之人，劳作繁忙，不受奖赏；
西方之人，不耕不织却穿新衣裳。
周族的人士，整天猎熊捕兽乐洋洋；
我们地方人士，干着各种各样的贱民勾当。
有的人饱尝美酒，有的人却喝不上饭汤；
有的人长长佩带缀美玉，
有的人连短的也捞不上。”

诗中的“东方人士”，指的是谭国人民，即当时济南地区的人民。“西方人士”，指的是周室贵族。全诗通过对周人和谭国人民生活的描写，形成鲜明的对照，把阶级社会中的不平等现象暴露得淋漓尽致。深刻地揭露了奴隶主阶级的残暴和劳动人民的悲惨遭遇。

《大东》诗还用形象鲜明而又贴切恰当的比喻，

辛辣地讽刺了西周奴隶主的腐朽生活，表现了谭国人民蔑视上帝，怒斥天神的大无畏精神，诗中写道：

“织女星织不出丝绸的纹样，
牵牛星不能拉动车厢，
簸箕星不替人们簸扬，
勺子星不能舀酒浆。”

可见，诗人是用这些形象的比喻，说明以周天子为首的西周奴隶主贵族，不过是有名无实的牵牛和织女，是搜刮民脂民膏的簸箕和勺子。在当时那种情况下，能把斗争矛头直接指向周天子，是难得可贵的。这充分表现了济南人民自古以来勇于斗争的精神。

《大东》诗写出以后，产生了巨大影响，迫使周朝统治者不得不减轻了劳动人民身上的赋税徭役，以缓和尖锐激烈的阶级矛盾，从而在一定程度上，推动了生产力的发展。

城子崖遗址

“城子崖遗址”是闻名中外的“龙山文化”的命名地。位于济南市章丘县龙山镇东北，距济南三十多公里。这里地势平坦，风景秀丽，自古以来就是有名的郊游胜地。每到春天来临，这里桃花盛开，杨柳堆烟，景色迷人。在林荫掩映之中，竹篱茅舍，石桥人家依稀可见。武源河水蜿蜒流过，就象一幅丰富多彩的风景画。元朝杰出的艺术家赵子昂曾经写诗赞道：

野店桃花红粉姿，
陌头杨柳绿烟丝。
不因送客东城去，
过却春光总不知。

宋代大诗人苏东坡也曾作诗描绘城子崖的大好风光：

“济南春好雪初晴，
行到龙山马足轻。”

现在的城子崖，是一片隆起的高地，群众叫作“鸭鹅城”。当地民谣流传：“先有鸭鹅城，后有平陵城，”可见城子崖比济南城的前身平陵城还早。一九二八年春天，我国考古专家在这里发现了新石器时代晚期的文化遗存，整个遗址面积有六万七千平方米，文化堆积有三米多厚。经过一九三〇年和一九三一年两次考古发掘得知，它的上层就是古书《春秋》里曾记载过的谭国故址。谭国早在殷商时代就已经存在。周武王灭殷后，谭国依附于周王朝而被保留下来，从此受到周王朝的残酷统治。姜子牙被分封到齐国之后，曾经修筑了一条通往周王室的大道，叫做“周道”，这条周道就曾经穿过城子崖。周王室强迫附近的人民服役纳税，《诗经》中的《大东》诗，就反映了古谭国人民对周王室残暴统治的怨恨。至于谭国在什么时候灭亡，已经很难考证。只知道齐桓公流亡在外时，曾经受过谭国国君的冷遇，即位后，也没有见到谭国派使者前来朝贺。所以在桓公即位的第二年，就兴问罪之师，围攻谭国，谭国国君逃到了莒国。

在考古发掘中，在谭国城址的下面，还发现了许多更早的文化物质遗存。从出土文物看，到龙山文化时期，全部打制的石器基本上不存在了，磨制的石斧也比较薄。半月形双孔石刀和长方形双孔石刀，是龙

山文化的典型石器。这时也出现了弯曲的石镰和骨制的铲，甚至还有用玉石制作的斧、铲、铤等工具。在玉铤上还刻有纤细的兽头花纹，制作极为精细。在个别遗址中，还发现了少量的铜制工具。这都证明，龙山文化时期的生产力又朝前迈进了一大步，当时的农业生产已经达到了相当高的水平。更值得一提的是龙山文化时期的陶器。这个时期的陶器多是灰陶和黑陶，在制作中普遍采用了轮制技术。新技术的发明和运用，不仅大大提高了劳动生产率，而且提高了陶器的质量。这时的陶器器壁厚薄均匀，器形规整美观。由于烧制陶器的温度较高，烧制的陶器非常坚硬。这种表面饰有花纹的陶器，不仅具有较高的使用价值，而且也是很美观的艺术品。在这个基础上，以后又出现了更为先进的“蛋壳陶”。这种“蛋壳陶黑光发亮，质地细腻均匀，造型美观，有“黑如漆，明如镜，薄如纸”的评价。这些发现充分反映了济南地区龙山文化时期制陶手工业的发达，也显示了古代济南人民聪明能干和善于进取的精神。

经考古专家研究，城子崖遗址反映的龙山文化距今约有四千多年，处于父系氏族时代，也就是新石器时代的晚期。从当时的墓葬出土情况看，各墓穴随葬品的数目已有很大不同，这说明贫富差别已经产生，

开始进入阶级社会了。可以说济南地区是我国进入阶级社会最早的地区之一。

解放后，城子崖遗址被列入了全国重点文物保护单位。以国务院名义镌制的“城子崖遗址”方形石碑矗立在武源石桥东侧。这一龙山文化的命名地，已成为中外文史工作者向往的地方，也吸引着越来越多的人前往游览观赏。