

中華戲曲

2





中華戲曲

第二輯

山西师范大学戏曲文物研究所 编



中华戏曲

第二辑

责任编辑 孙安邦

*

山西人民出版社出版 (太原并州北路十一号)

山西省新华书店发行 山西省七二五厂印刷

*

开本: 850×1168 1/32 印张: 10.25 字数: 231 千字

1988年10月第1版 1988年10月山西第1次印刷

印数: 1—2,400册

*

书号: 10088·985 定价: 2.00元

河南温县宋墓砖雕散乐图

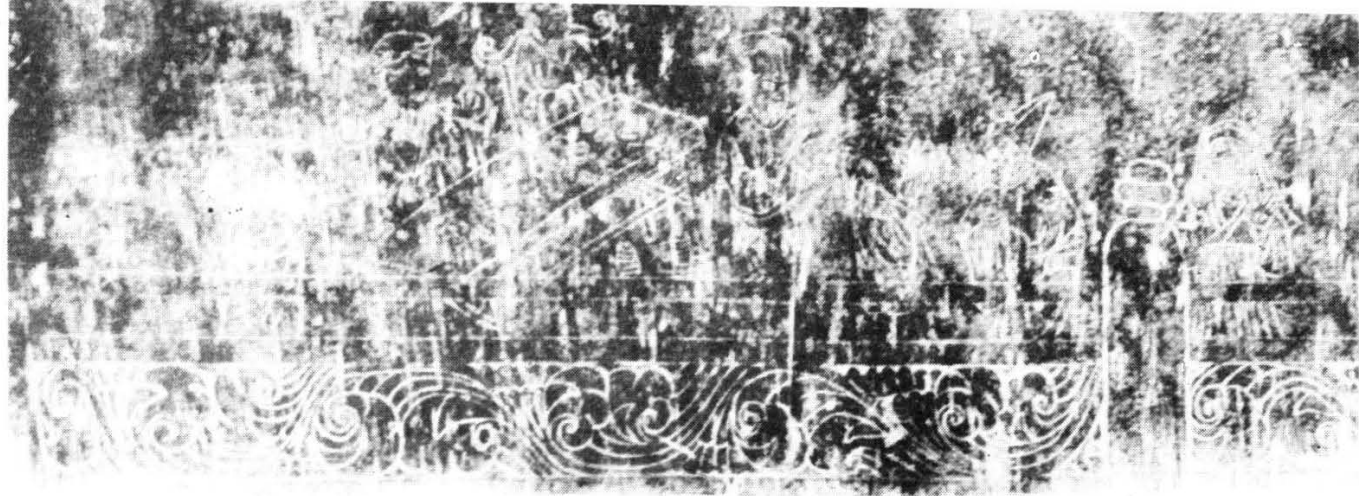


河南焦作市西冯封村金墓舞乐俑



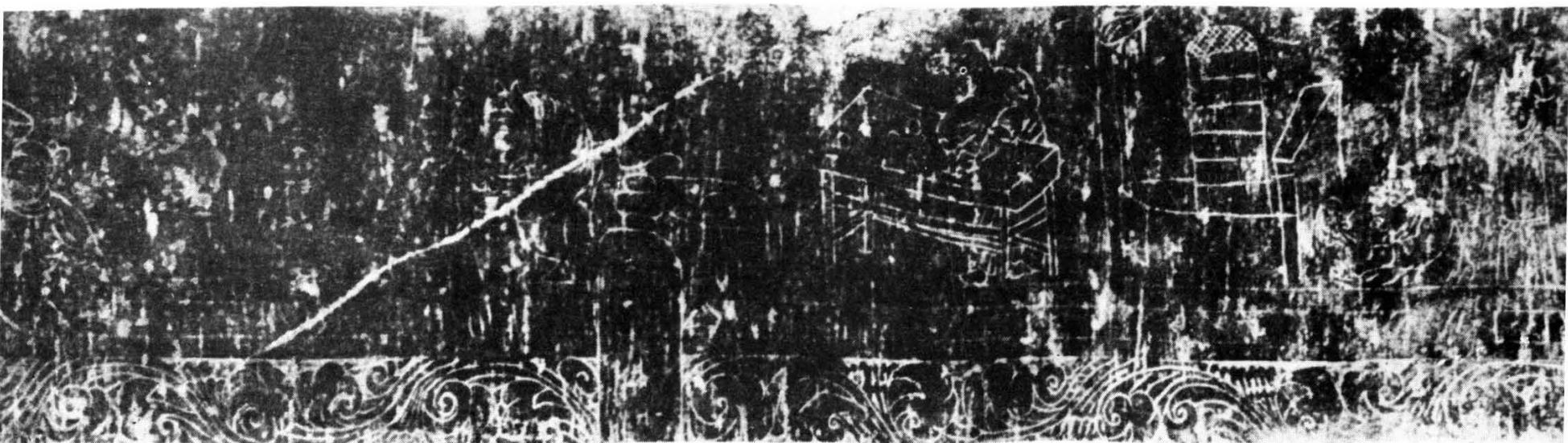
山西稷山马村金墓杂剧砖雕





河南荥阳东槐西村宋墓石棺线刻
杂剧演出图

(以上及图7分别见廖奔文章，
由关勤摄影)

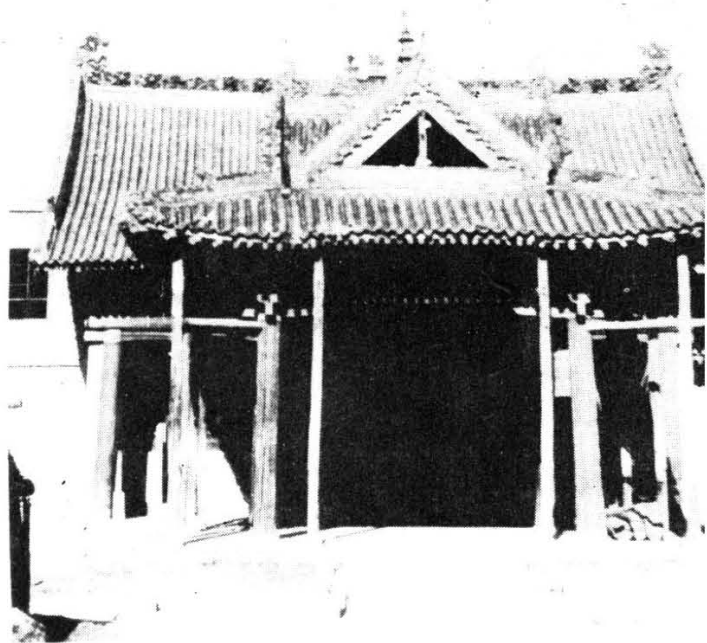




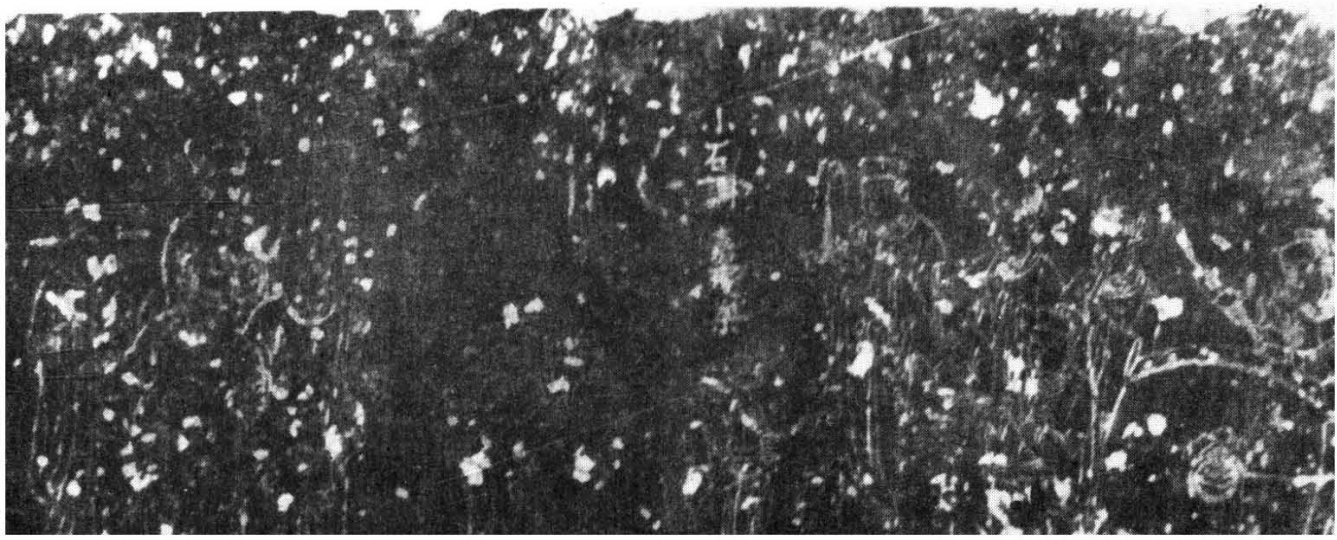
魏村牛王庙清刻元碑拓片（关勤摄影）

山西临汾魏村牛王庙大殿（杨太康摄影）

（以上见延保全、王福才文章）

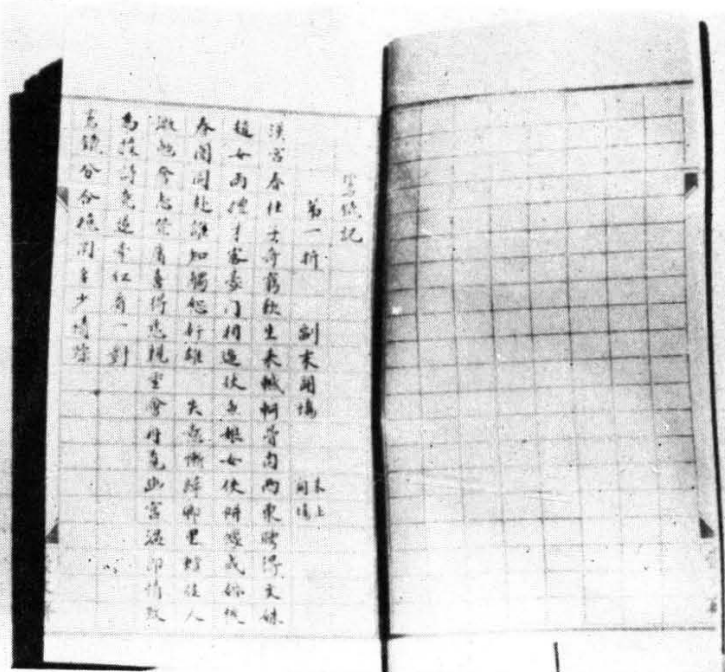


河南修武曹平陵村金代石棺线刻乐舞图。



红格钞本《鸾镜记》封面照

红格钞本《鸾镜记》第一折书影



第一折 副末開場

同場

漢宮春社才奇藝熟生來慷慨骨肉內東曉得文殊
蓮女兩體才家妾門相逐扶危救難女使婢嬖或餘
春園同赴誰知獨能行難失意漸歸鄉里難逢人
難地今忘榮辱喜得也親重會得免此宮闈印情取
為後詩竟逐幸紅有一對
寫鏡台分曉同幸少清陰

红格钞本《鸾镜记》部分『舞
示』书影



(以上见魏奕社文章 魏奕)

目 录

• 戏曲史 •

《中国戏曲史探微》序……………赵景深 (1)

金世宗、章宗时期河东杂剧的兴起

——晋南金代戏曲文物考索之一……………寥 奔 (5)

新发现的魏村元代戏台史料……………延保全 王福才 (32)

戏曲祖师二郎神考……………王兆乾 (41)

宋元的婚变戏与明代的翻案戏……………俞为民 (57)

元代儒士的社会政治地位浅论……………孙远惠 (73)

徐士范刊本《西厢记》的孤本、善本问题

——兼答张人和同志……………蒋星煜 (80)

明清目连戏散论……………朱恒夫 (88)

• 剧种研究 •

郁达夫论京剧佚文二篇的笺注和跋……………吴小如 (104)

郁达夫与京剧……………天 逸 (111)

《读〈红氍纪梦随笔〉》订补

——致吴小如先生的公开信……………钮 骠 (117)

- 二三十年代的尚小云……………陈义敏(121)
 关于山陕梆子声腔史研究中的一些问题…寒 声(131)
 上党梆子小史……………孟繁树(146)

• 古代戏曲理论 •

- 关于沈璟戏曲理论若干问题的断想……………李真瑜(152)

【补白】

- 《中国古代戏曲理论辞典》选刊(一则)……………隗 蒂(170)

• 古代戏曲赏析 •

- 金圣叹论《西厢记》的写作技法……………傅晓航(171)

释“袅晴丝……”

- 读《牡丹亭·惊梦》札记……………祝肇年(184)

- 说“半鑑书”……………宁希元(189)

• 作家作品论 •

- 纪君祥的《赵氏孤儿》……………邓绍基 么书仪(194)

- 关汉卿喜剧之笑初探……………周国雄(210)

- 论元杂剧中的喜剧性类型形象……………郭英德(229)

一部承前启后的爱情悲剧

- 《娇红记》和元代四大爱情剧的比较分析萧善因 张全太(244)

- 叶宪祖《鸾镜记》研究二题……………魏奕社(266)

“羡你死抱痴情犹太坚”

- 论《长生殿》中的杨玉环……………王长友(280)

• 当代剧作研究 •

试论马少波1982年的三个剧作…… 刘东升 王世勋(298)

CHINESE TRADITIONAL OPERAS

CONTENTS No. 2

- A Preface to *A Delicate Exposition of the History of Chinese Traditional Operas*
.....The Late Zhao Jingshen (1)
- The Rise of *Hedong Zaju* in the Shizong and Zhangzong Periods of the Jin Dynasty
—An Exploration into Cultural Relics of the Jin Dynasty Operas in South Shanxi
..... Liao Ben (5)
- Newly Found Historical Data about Stages in the Yuan Dynasty
.....Yan Baoquan Wang Fucui (32)
- A Textual Analysis of the *Work of Erlangshen*
—Founder of Chinese Traditional Operas
.....Wang Zhaoqian (41)
- A Study of “Marital” Operas in the Song and Yuan Dynasties and “Reversal” Operas in the Ming Dynasty.....Yu Weimin (57)
- An Overview of the Social and Political Status of Confucian Scholars in the Yuan DynastySun Yuanhui (73)

On the Question of Xu Shifan's Edition of the Only Reliable Copy of <i>The Western Chamber</i> — Concurrently Answering Comrade Zhang Renho	Jiang Xing Yu (80)
A General Discussion of Mulian Opera in the Ming and Qing Dynasties.....	Zhu Hongfu (88)
Some Questions in the Study of the Develop- ment of the Music of Bangzi (A General Term for Local Operas) in Shanxi and Shaanxi	Han Sheng (131)
A Brief History of Shangdang Bangzi (A Local Operapopular in Southeast Shanxi)	Meng Fanshu (146)
Notes to and a Postscript on Yu Dafu's Two Recovered Articles on Beijing Opera	Wu Xiaoru (104)
Yu Dafu and Beijing Opera.....	Tian Yi (111)
Corrections and Supplements for <i>The Informal Essays on stages</i>	Niu Biao (117)
Shang Xiaoyun in the 1920s and 1930s	Chen Yiming (121)
Some Thoughts on Critical Questions Concerning Shen Jing's Theories of Chinese Traditional Operas	Li Zhenyu (152)
Jin Shengtan's Comments on the Writing Techniques of <i>The Western Chamber</i>	

.....Fu Xiaoheng (171)	
Reading Notes to <i>A Wondering Dream from</i>	
<i>Mudanting</i>Zhu Zhaonian (184)	
A Talk on "Banjianshu".....Ning Xiyaun (189)	
On Ji Junxiang's <i>The Orphan of Zhao Family</i>	
.....Deng shaoji Yao Shuyi (194)	
A Tentative Exploration into the Humor in	
Guan Hanqing's Comedies...Zhou Guoxiong (210)	
On Comical Images in <i>Zaju</i> in the Yuan	
Dynasty.....Guo Yinde (229)	
A Love Tragedy Serving as a Link Between	
Past and Future	
.....Xiao Shanyin Zhang Quantai (244)	
Two Research Topics in Ye Xianzu's <i>Luanpiji</i>	
.....Wei Yizhi (266)	
A Tentative Exploration of Ma Shaopo's	
Three Plays Written in 1982	
.....Liu Dongsheng Wang Shixun (298)	

Contents Translated by Wang Keqiang

(目录译者 王克强)

《中国戏曲史探微》序

赵景深

这是蒋星煜先生的第四本戏曲论文集。为了替他这著作写序，虽然我右目失明，也勉为其难，因为我对古典戏曲和曲艺的研究有兴趣。首先我将他这书的后记看了两遍。因为我认为最知道写作甘苦的是作者自己。他自述平时读了不少的明人诗文集，几十年来日积月累，数量可观，便有左右逢源之乐，无须临时找材料，真是俯拾即是。他研究明版《西厢记》就能滔滔不绝地谈论，除专著《明刊本西厢记》外，《中国戏曲史钩沉》就又写了六篇，这本《中国戏曲史探微》竟收了十一篇之多。弥松颐同志同他谈起，可以编《会校、会评、会注西厢记》，蒋先生兴致勃勃地说，倘有专家能承担这工作，他也愿意参加。

其次，他的治学态度严谨，遇一问题，总要从多方面设想，反复研究，决不先有存见。他对于吴炳是否爱国的民族英雄这一点，也不隐瞒他自己起先的错误看法，然后才从王夫之《船山全书·永历实录》中的话得到解决，吴炳的确是投降后患痢疾去世的。他对于同行朋友虽然在某些看法上有些距离，也不影响彼此间的友谊，认为这是“在党的‘双百’方针得到普遍的贯彻时的可喜现象。”

为了不让我过劳，蒋星煜先生只拿这书中重要的一些文章给我看。这书的文章显然分为三组：第一组是古典戏曲论文十三篇；第二组是论《西厢记》十一篇；第三组是清代地方戏和曲艺六篇。最后还附录了论述日本学者对《西厢记》版本学的贡献和日本能乐与狂言的两篇文章。

第一组的首篇就是《辽兴宗为后妃演戏伴奏》，重点不在辽兴宗的伴奏，而是在后妃不是清唱，而是穿了戏装演唱。曾巩《隆平集》卷二十《耶律隆绪传》中谈到“后妃易衣为女冠”，“后妃入戏”这两句话。我认为后妃扮成女道士来演戏，的确是前人没有发现过的重要资料，这是在演歌舞剧。

《汤显祖对张居正的认识及其在剧作中曲折的反映》这篇也是好文章。江西纪念汤显祖逝世366周年的盛会，我因病没有去，我只写了一首七律祝贺，诗云：“若士盛名垂宇宙，歌场绣阁伤还魂。托名仙佛刺时相，翻调箫钗叹半生。捐俸连厢建学府，纵囚元夜看花灯。行文可与莎翁比，新阁华采亮抚城。”我只说汤显祖《邯郸记》假托神仙、《南柯记》假托佛法来讥刺当时的宰相张居正，《紫箫记》和《紫钗记》只是咏叹自己半生的坎坷，却不知道《牡丹亭》和《紫钗记》中都有对张居正之流不满的话。蒋先生涉猎极广，还谈到海瑞、沈懋学多人也同张居正之流斗争。最后他还风趣地说，“如果我们站得更高一点”，可以说张居正对汤显祖有重大的贡献，倘若没有张居正的打击，汤显祖是不会写出光辉的临川四梦来的。

《吴炳降清后死于痢疾考》更是一篇有重大发现的文章。蒋先生还看出王夫之对于吴炳的批判是有分寸的，将吴炳列入《吴何黄列传》，没有列入《奸佞列传》和《叛臣列传》。因为吴炳投降后吃了一顿饭，就害痢疾死了，此后并没有做什么坏事。这

也是蒋先生细心的地方。

第二组是十一篇论《西厢记》的文章。当然《元本出相北西厢记的王李合评本与神田喜一郎藏本》是一篇力作。全文近一万三千字，蒋先生仔细地校勘、对比，花了很大的精力。

其它两篇有关广东的刊本《西厢记》的文章，《明羊城平陽郡佑卿评释、徐文长公参订西厢记》只知道评释者名叫佑卿，连姓和履历都不知道；《清道光年间岭南的北曲演唱本西厢记》则是谈的吴兰修一本极好的演唱本，能在较远的南方广东演出，尤为不易。

其他的本子我没有见过蒋先生的文章，我已在开端总的谈了一些，这里就只能谈这样一点，即蒋先生论神田本《西厢记》一文先论到北图、上图本《元本出相北西厢记》的“凡例对散佚版本的反映”时，曾谈到晚进王生的《围棋闯局》，认为这一佚文在现今京剧的《红娘》里也有，其实清末演唱的李日华《南西厢》里，早就有了，这就是昆剧在解放前常演的《跳墙着棋》，张传芳自己就演出过，并曾指导我们曲友演过这出喜剧，演出效果极好。

第三组地方戏和曲艺，虽是解放初期的旧作，《后记》在谈到柳琴戏的渊源时，经过三个月的仔细调查，发现江苏省徐州柳琴戏发源于山东临沂，这一段话就使得他的旧作有了新的价值。

对于曲艺平胡调（蒋先生作平湖调），我曾搜集了十来本脚本和十来本节诗（相当于弹词的开篇），与苏州有密切的关系是肯定的，但平胡调也有少量它自己的脚本和节诗。史实父等来沪演唱时我也到新世界去听过。这种曲艺有精华也有糟粕，精选汇编一本书是有意义的。最近看到《曲艺艺术论丛》1982年第三辑上有一篇施振眉和吴戈合写的《鲁迅提到过的绍兴平胡调》，可

供蒋先生和我参考。

最后谈到我对大鼓不是鼓词的看法。我的见闻不广，搜集资料也不全面。我在《曲艺丛谈》259—261面谈到大鼓与鼓词的区别。我说我是特指京音大鼓的。我曾搜集到六七十本鼓词，隋唐瓦岗寨的故事最多。我也曾买到过一部《三国志鼓词》，拿来与大鼓的段子核对，词句的差异很大。我所说的大鼓与鼓词的区别有：“大鼓有唱无说，鼓词有唱有说”，“大鼓是短篇的，鼓词是长篇的”，“大鼓唱句衬字多，鼓词衬字少”，“大鼓不用醒木，鼓词用醒木”等条，我都已说过，并已作了详细解释。我只希望给我一个例证，只要一篇流行的大鼓词句几乎完全同鼓词一样，我就信服了。蒋先生举白凤鸣说的《李逵夺鱼》有“李逵说：我可告诉你，我这朋友”这一些白口。我在《曲艺丛谈》259面里也说：“有一次我听白凤鸣唱《火烧新野》里面有几句逢单句便是用说白而最后三个字才唱的。”我认为这都只是极为稀少的特例，并不是一般大鼓都有说白的。我再说一句，我专指京音大鼓，倘若有人能找出与大鼓几乎完全句子相同的鼓词，我就信服了。

总之，蒋星煜先生的这本《中国戏曲史探微》内容丰富，美不胜收。我偶然有些看法与蒋先生不同，或有所补充，由于我与蒋先生是知己，也就附带说出来了。

（一九八三年六月）