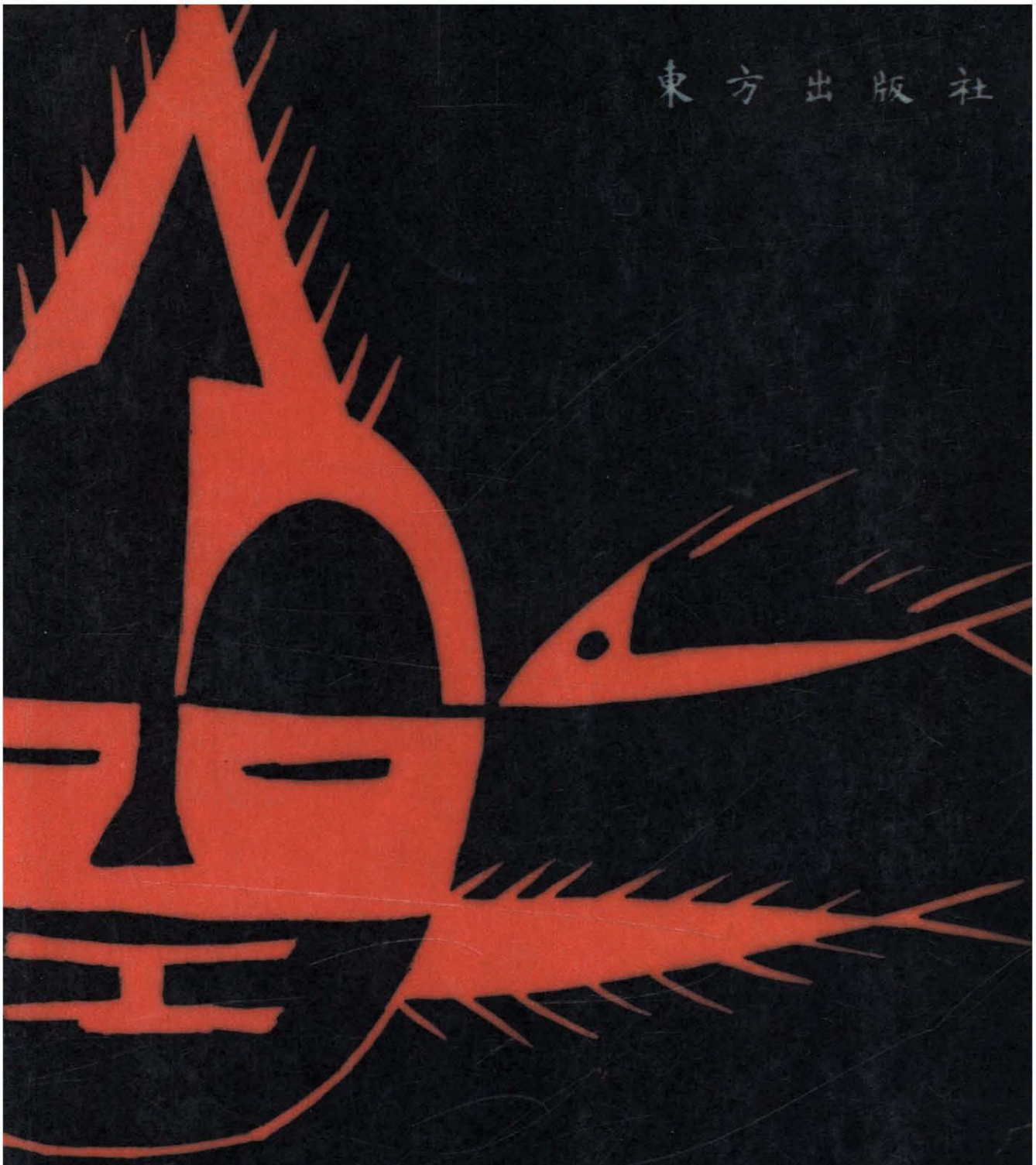
東方出版社



中国文化概览

中国文化概览

张秀平　王乃庄 编

東方出版社

中国文化概览
ZHONGGUO WENHUA GAILAN
编者/张秀平、王乃庄
封面设计/钱月华
经销/新华书店
印刷/北京新华印刷厂
开本/787×1092 毫米 1/32　印张/18.625　字数/567,000
版次/1988 年11月第 1 版　1988 年11月北京第 1 次印刷
印数/0,001—8,800

东方出版社出版发行（北京朝阳门内大街 166 号）
ISBN 7-5060-0048-2/G・11　定价 8.50 元

本书撰写者：（按姓氏笔划为序）

卜　早　丁　瑜　万国光　于晓静　卫　然　马　溪
王　会　王宇信　王瑞来　巴　山　斗　末　戈　斌
孔祥星　田　平　正　平　弘　石　宁培秀　白化文
刘志雄　刘　诚　刘　嘉　孙　机　任式楠　江　鲁
朱培初　陈　宏　何　为　何　史　何绍奇　张安奇
张启亚　张作耀　张　英　步近智　汪圣铎　李少白
李　忍　李致忠　李敬信　李　慰　肖　黄　杨　泓
牧　羊　京　桥　孟宪钧　孟昭祥　罗哲文　赵　京
宫百里　姜庆武　洪忠厚　徐永昌　徐竹生　资华筠
郭　红　高志华　韩林德　黄　山　黄文昆　黄展岳
彭光玺　翟　光　摇　光　傅起凤　傅　豫　蒋廷瑜
鲁　仁　黎　莹　薛　英　戴志强　戴念祖　瞿林东

目　录

说明 1

一、文物、遗址篇

文明起源 1
古人类遗址 8
长江文明 15
黄河文化 22
长城 30
大运河 36
古都 41
宫殿 48
陵寝 55
佛寺 63
古塔 72
石窟 79
壁画 88
铜镜 94
钱币 100
铜鼓 108
石刻 115
丝绸之路 121

二、学术、科技篇

经学 129
哲学 137
儒学 146
实学 155
史学 164
甲骨学 172
逻辑学 179
经济管理学 188

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

美学 197
版本学 206
校勘学 211
目录学 217
宗教 223
医学 232
农学 239
兵器 245
造纸 251
印刷 258
桥梁 265
航海 273
钟表 280

三、文学、艺术篇

诗歌 289
词曲 298
民歌 307
绘画 314
书法 323
印章 330
戏曲 338
舞蹈 346
电影 355
相声 364
杂技 369
魔术 374

四、文化、教育篇

档案馆 383
图书馆 392
博物馆 398
书院 405
汉字 410
书籍 416
报刊 423
对联 430
谜语 439
邮票 445
文房四宝 452
花卉 461
盆景 466

五、体育、娱乐篇

武术 473
气功 480
足球 487
马球 492
象棋 496
围棋 502

六、衣食住行、工艺美术篇

服饰 511
家具 517
食品 523
烹饪 532
茶 539
酒 545
陶瓷 552
刺绣 559
灯彩 565
烟火爆竹 572
风筝 577
扇子 584

说　明

为了发扬我国优秀文化和科学精神，振奋人们不断探索和创造的勇气，我们组织编写了这本《概览》。全书内容分文物、遗址，学术、科技，文学、艺术，文化、教育，体育、娱乐，衣食住行、工艺美术等6篇，共80余题。既有宏观的文化专题，又有具体的文化结晶，比较形象、生动地择要介绍了中国文明的历史发展轨迹、现今状况及其在世界历史范围内的地位和影响。主要供读者学习和了解我国文化和文化史时阅读查考之用。

如何正确理解我国传统文化及其与外来文化的关系，也是当前文化史研究中的重要课题。因此，本书也可供人们在中外文化比较时参考。

本书撰稿者为该文化专题的研究人员或有关专业人员；书中所用材料，见诸史籍和有关书刊，名目较多，不及一一列举，特此说明。

1988年1月15日

一、 文物、遗址篇

文 明 起 源①

中国文明历史悠久，有自己的源头，有从出现到形成的历史。但只是由于甲骨文及殷墟、二里岗等商代遗迹的发现，才把文明史上溯到商代，距今不过三千六七百年。70 年代末至 80 年代初，辽西红山文化坛、庙、冢的发现，使这一问题取得了突破性的进展。

红山文化的发现和研究，大体可以划分为三个阶段。

第一阶段。红山文化发现于 1935 年。日本学者在这一年发掘了内蒙古自治区赤峰市郊红山后遗址，并于 1938 年发表《赤峰红山后》报告，将这一遗址所代表的文化命名为“赤峰第一期文化”。

1954年，我国考古学家尹达首次将其命名为“红山文化”，并根据遗址出土的陶器、石器兼有中原地区仰韶文化和长城以北细石器文化的特征，判定红山文化是仰韶文化和细石器文化相互影响后所产生的一种文化。

第二阶段。60 年代初和 70 年代初，通过调查和发掘巴林右旗南杨家营子遗址，赤峰西水泉、蜘蛛山遗址，敖汉旗三道湾子、四棱山遗址及阜新胡头沟遗址，搞清了红山文化的分布范围：北起昭乌达盟的乌尔吉木伦河流域，南到朝阳、凌源、河北北部，东至哲里木盟、锦州地区，以老哈河、大凌河流域分布最为集中；并判定这一文化的年代为距今五六千年。对于红山文化内涵的认识也进一步深化了。

这一阶段发现的红山文化房址不多，南杨家营子遗址发现 4 座，水泉遗址发现 3 座。水泉遗址的一座中型房屋，平面呈正方形，居住面经过捶

① 本文叙述的范畴，仅限于红山文化方面。

打，中央有一灶坑，灶坑有斜坡火道。水泉遗址的一座大型房址，平面呈长方形，门道朝南，亦有灶坑。这些大、中型房子皆系当时人们居住的房屋。四棱山遗址曾发现六座窑址，有长方形单室窑、马蹄形单室窑，还有比较先进的双火膛连室窑，反映了红山文化制陶工艺的发达。

红山文化的陶器皆为生活用器，夹砂陶多作炊煮器，主要器类是大口深腹罐、折口深腹罐、斜口罐；泥质陶多作盛容器，主要器形有罐、盆、瓮、钵等。纹饰以"之"字纹和直线划纹最具特色，还有平行线纹、平行斜线纹、三角纹、菱形纹、涡纹、鳞形纹等彩绘纹饰。大型石器中，最具特色的是掘土工具和桂叶形双孔石刀。石器中还有磨盘、磨棒等。

通过红山文化诸遗址中房屋、主要生活用具陶器和主要生产工具为农业生产工具等判定，红山文化先民已经过着以农业为主的定居生活。但从遗址中发现的不少牛、羊、猪等家畜骨骼及獐、鹿等兽骨，以及大量的石镞等，反映畜牧等在当时也占相当的比重。

值得一提的是，在红山文化遗址分布范围内，还采集到一些玉器，由于制作极为精美，具有较高的工艺水平，使得人们难以与当时认识的红山文化的生产水平联系起来，所以，多判定为商周时期的玉器。

在这一阶段，认为红山文化是仰韶文化和细石器文化的混合新种的看法不再流行，代之而起的是两种意见：一种认为红山文化来源于仰韶文化，是仰韶文化的一个地方变体；一种认为来源于中原地区的裴李岗、磁山文化。两种意见实质上没有多大区别，即都认为红山文化来源于中原地区的古老文化，是由中原地区的古文化派生出来的。

第三阶段。1979 年，在喀左东山嘴遗址发现了石砌建筑遗址，即人们所说的祭坛；1981年，在牛河梁遗址发现积石冢；1983年，又在牛河梁遗址发现女神庙。这一系列红山文化遗迹的发现，使人们对红山文化的认识有了长足的进展。

祭坛遗址：位于喀左县大城子镇东南 4 公里的大凌河西岸大山山口的梁顶之上，面对开阔的河川。面积为南北 60 米，东西 40 米。其布局可分为中心、两翼、前后两端 3 部分。

中心部分为一座大型方形基址，东西长 11.8 米，南北宽 9.5 米。基址四边均砌以石墙基，石块大都经过加工。基址内置三处石堆，由密排立置的长条石组成，最大的石堆直径约 2.5 米，长条石多呈锥状，一律向东北

方向倾斜。

两翼部分又可分为南北两部分。北部两翼分别为两道南北走向、相互对称的石墙基，皆用加工整齐的砂岩长条石砌成。北部两翼距方形基址东墙和西墙均为6米。南部两翼亦为相互对应的建筑遗迹。

前端部分分为石圈形台址和多圆形石砌基址。石圈形台址距方形基址南墙基约15米，正圆形，直径2.5米，周围以长方形石片镶边，十分整齐规整，石圈内铺一层大小相近的小河卵石。多圆形石基址在石圈形台址南4米，已残缺，尚可分辨出3个相连的椭圆形基址，南北径在3米左右，东西径在4米左右，石圈内铺较小石块以形成台面。

这里出土的遗物，最引人注目的是陶塑人像，一共出土了20余件，多为人的肢体部分。其中，有两件小型孕妇裸体立像，头及右臂均已残缺，腹部凸起，臀部肥大，并有表现阴部的记号。大型人物坐像，约当真人的1/2，造型逼真自然。这些人体塑像，在我国新石器时代遗址中，属首次发现。遗址中还出土有双龙首璜形玉饰和鸮形松石饰件，为红山文化玉器的考定，提供了重要的证据。

总起来看，祭坛遗址在建筑石材加工、砌筑技术上相当讲究，尤其是在总体布局上，东西对称，主次分明，并有成组、成群立石组成的石堆，联系出土的陶塑人像群及遗址所处的地理位置等分析，这一建筑遗迹显然应当是当时人们从事祭祀活动的一个中心场所。

祭坛遗址的碳14年代测定为距今4895±70年（树轮校正为5485±110年）。

女神庙遗址：位于辽宁西部凌源、建平两县交界处的牛河梁主梁北山丘顶，处于这一带红山文化地点分布的中心位置。女神庙由一个多室和一个单室两组建筑构成。多室在北，为主体建筑；单室在南，为附属建筑。两组建筑约在同一中轴线上。女神庙的建筑设计和建造技术已有相当高的水平，顶盖墙体采用木架草筋，内外敷泥，具有承重合理、稳定性强的特点。墙面压光后再施彩绘，表明当时的建筑已有内外装修。从建筑结构看，主体建筑既有中心主室，又向外分出多室，以中轴线左右对称，另建置附属建筑，形成一个有中心、多单元对称而又富于变化的殿堂雏形。

庙内亦出土了具有很高艺术性的泥塑人物群像，皆为女性。已发现的人像残块有头部、肩臂、乳房、手部等，分属六个人体，一般与真人大小接

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

近，有的是真人的三倍。特别是这里出土的一尊与真人大小相当的头像，面部轮廓为方圆形，额部宽平，眉弓不显，眼窝浅而平，双目长而尖圆，鼻梁低平渐宽，嘴部较长，嘴角圆而上翘，颧骨隆起，下颏圆而尖。据分析，当属蒙古人种。这是一尊富有生命力而又被神化了的女神头像，极为珍贵。庙附近还出土有陶质祭器。毫无疑问，这也是一处祭祀所在。

积石冢：现已发现六处，位于女神庙遗址的南部和西部，经过发掘的有三处。这些积石冢共同的特点是：都以石垒墙，以石筑墓，以石封顶。过去只知道红山文化有单纯的石棺葬，积石冢的发现，丰富了人们对红山文化墓葬的认识。

二号地点发现四座积石冢，东西一行排列，每个积石冢外围都有用加工规整的大石垒砌的石墙，有的冢还整齐地围有一排并非实用器的红陶筒形器，筒形器外部施有彩绘。一号积石冢内墙以里的情况尚待发掘了解，内墙外南侧已清理出小型墓葬15座，随葬品皆为玉器，器形有勾云形玉饰、玉箍形器、猪龙形玉饰、玉璧、玉环、玉棒形器等。值得注意的是，有的墓随葬玉器多达5件，有的墓则无任何随葬品。二号积石冢呈方形，冢中央是一座大形石椁墓，可惜已被盗，否则当有更多精美的玉器出土。三号积石冢是由三圈淡红色石桩围成的三层迭起的圆坛，位于积石冢群内的圆坛，显然应带有"墓祭"的性质。还应提到的是，在这些墓群里，发现了一枚铜指环。

由于这些重要遗迹及其他遗址的发现，人们对红山文化有了全新的认识。首先，关于红山文化的来源，由于1983—1984年在赤峰附近发现了距今7000年的相当于中原地区的磁山、裴李岗时期的兴隆洼遗址，越来越多的考古工作者认为，红山文化当来源于兴隆洼文化。当然，人们没有忘记，红山文化在它的发展中，和其他文化一样，吸收了邻近地区包括中原地区古文化的养份，就象中原地区的古文化也吸收了红山文化的养份一样。其次，由于红山文化分布甚广，延续的时间也长达千年之久，愈来愈多的学者提出，应当把红山文化区分为不同的文化类型，并对它进行分期。有的学者把红山文化分为两个类型，分了两期；有的学者把红山文化分为四个类型，分了四期。虽然，这些划分仍属尝试，但已表明，对于红山文化的研究已经获得了长足的进展。第三，几乎所有的学者都认为，坛、庙、冢所代表的红山文化阶段，是红山文化发展的最高峰，当属红山文

化晚期，其年代为距今5000—5500年左右。

祭坛、女神庙和如此规模的积石冢，在我国新石器时代考古史上均属首次发现。这三个遗址，无论单一地就哪一个遗址讲，都相当重要。而这三个遗址同时在一个地区内发现，又属同一时期，其价值更是弥足珍贵。

坛、庙、冢不会孤立存在，这三个遗址都是大遗址、大文物。坛的平面图类似北京的天坛，前面的石圈形台址象天坛的圜丘，后面的方形基址象祈年殿的方基；冢的结构与后世的帝王陵墓相似，女神庙与冢的关系尤为密切，位于中心最显著的地方，积石冢环绕女神庙四周，形成一个统一的整体，一个巨大的祭祀中心。更重要的是，这三个遗址分布在五十平方公里的范围内。这样大的规模，远非一般氏族村落遗址可比。拥有这样大规模的祭祀场所，就不可能是一般的原始氏族部落。虽然，在这里还没有发现人们居住的地方，但是，坛、庙、冢绝不会孤立地存在，就象北京城，不可能只有天坛、太庙、十三陵一样。按照逻辑，在坛、庙、冢的外围，应当有一个更大的组合，应该有一个完整的社会为其背景。有特殊的东西，就应当有特殊的人。这个完整的社会，应当是植基于公社，又凌驾于公社之上的高一级的社会组织形式。

坛、庙、冢都与祭祀有关，但它们祭祀的主体是什么呢？在坛、庙遗址里，都发现了女性塑像，也就是人们所说的女神。他们又是什么性质的神呢？原始社会的宗教崇拜，大都经历了三种形式：自然崇拜、图腾崇拜和祖先崇拜。一般认为，这3种崇拜的演化与原始氏族公社的形成、发展和解体3个阶段是相联系的。这些遗址祭祀的主要对象，既非山川之神的自然崇拜，亦非动物神的图腾崇拜，而是人形偶像的女神崇拜。这样的女神，应当是神化了的祖先形象。据发掘者研究，这些祭祀场所的规模，既远远超出以家庭为单位，在生活住房内设祭的家庭祭祀，又远远超出了基本以氏族为单位，以设在村落内部的"大房子"为祭祀场所的氏族祭祀，而是远离住地，形成相对独立的庙宇、祭坛等不止一个祭祀中心场所，这绝非一个氏族甚至一个部落所能拥有，而应该是一个更大的共同体崇拜共同祖先的圣地。发掘者还判定，牛二地点3号积石冢显然带有"墓祭"性质，这从另一个侧面证明这里已经进入祖先崇拜的阶段。最后，从女神庙出土的塑像看，女神头像为人体原大，庙内还出土相当人体3倍的耳、鼻等器官，这表明，庙内当供有主神。围绕主神的多神崇拜，显然已不是祖先崇

拜的最初阶段了。与比较成熟的祖先崇拜相联系的，应当是氏族社会瓦解的最后阶段。

从积石冢的布局看，一般大墓都居于冢的中央部位，小墓围绕着大墓，表明大墓与小墓之间有主从关系；有的墓随葬精美的玉器达五件，有的墓则无任何随葬品；大墓之上，积石封土，形成高耸的山头，有如“山陵”，似乎象征着墓主人享有至高无上的特殊地位和权力。女神庙中的女神群像，有大有小，似乎已形成有中心、多层次的“神统”，这也应是当时社会等级出现的反映。值得注意的是，这些遗址中出土的大量精美的玉器，证明其时代就是红山文化时期。而过去，多数学者认为，这些玉器属商周时期之物，而商周时期的玉器是当时礼制的一项重要内容。这本身就表明，这些玉器曾被作为文明的象征。特别是玉猪龙的发现，使人们找到了龙的原型。据研究，龙是从猪发展来的，龙的出现与农业发展到较高水平密切相关。从以猪为祭物，祈求农业的丰收，到猪被神化为龙，是以原始农业的较大发展和原始信仰的发达为历史背景的。众所周知，龙是一种被高度神化了的灵物，它不仅是中华民族的象征，而且在历史上一直被视为神圣不可侵犯的帝王的化身。这些遗址发现的猪龙及其他玉器，反映礼制已经出现，严重的等级、权力观念已经产生。

坛、庙、冢所处的地域，既不属北方草原的牧区，又远离农业占绝对优势的关中盆地，而是燕山以北、大凌河与老哈河上游宜农宜牧的农牧交错地带，自然条件具有很大的优势。在历史上，这里历来是勾通中原与北方草原的交通要道，商业贸易比较发达。战国时期成书的《禹贡》，把天下分为九州，名列第一位的，不是以后盛极一时的夏、商、周三代所处的中原、关中地区，而是坛、庙、冢所在的地域——冀。这很发人深思。《禹贡》冀州之下记载：“赋上上错，田中中错。”看来，重要的不是土质肥沃，而是多种经济发展，农、牧、商业等互相补充，才使这里繁荣起来，社会经济文化飞跃发展，成为天下第一州。正因为此，这里才得以发出照亮中华大地的第一道文明曙光。

中国文明是怎样起源的？历来存在不同的意见。红山文化坛、庙、冢的发现，对于这一问题的认识取得重大突破。

1. 把中国文明史提前1000多年。一般认为，文明应当包括文字、青铜器、礼仪性中心、城市、阶级、国家等几大要素。实际上，这几大要素不可

能同时出现，也不可能同时走向成熟。这表明，文明的形成有文明诸因素发生、发展的漫长过程。根据我国已发现的考古材料，典型的母系氏族制是原始社会发展的最高阶段。以后，原始社会就开始走下坡路了，开始了瓦解的过程。比如，距今6000年左右的元君庙墓地和姜寨遗址后期，男女老幼合葬墓出现了，说明小于氏族的亲属单位出现了，氏族社会开始瓦解了。但这些只是原始社会瓦解的反映，还不能称之为文明因素。文明因素应当是有别于原始社会而与新的社会有密切联系的，它产生于原始社会瓦解的最后阶段。红山文化的坛、庙、冢等，使人们看到一系列的文明信息，它们强烈地表明，一个新的社会正在孕育之中。正是从这个意义上，我们说红山文化坛、庙、冢是中国五千年文明的曙光。

2. 突破了中国文明仅仅起源于黄河流域的传统看法。传统史学认为，中原是中国文明的摇篮，首先进入文明时代，然后象太阳升起那样，光芒普照大地，于是，其他地区在它的照耀下，也相继跨入文明的门槛。红山文化文明诸因素的发现，动摇了这一看法。红山文化与5000多年前的中原地区的其他考古学文化一样，都是当时中国境内并列的地方性文化，都有自己文化的来源和主要特征，这一点在考古学界几乎没有异议。所以，红山文化的坛、庙、冢及其他文明因素，是在红山文化的发展（包括文化间的影响）中孕育出来的。这说明，北方地区也是中国文明的发祥地之一，从而否定了中原是中国文明唯一发祥地的这一曾经具有权威性的看法。

3. 揭示了中国文明起源的特点。文明起源是一条线索还是多条线索，曾经存在着不同的意见。有的外国学者曾认为：人类其他地区的一切文化成就都是从埃及传播出来的。随着考古发现的不断增多和考古学研究的不断深入，一般认为，全世界有六大独立发展的古老文明：埃及、西亚、印度、中国、欧洲和美洲。中国文明起源是一条线索还是多条线索？著名考古学家苏秉琦先生根据红山文化的新发现，并联系从东到西、从南到北已经发现的考古材料中的文明的“火花”，提出：“中国文明的起源，不似一支蜡烛，而象满天星斗。”认为中国文明的起源也是多条线索。苏先生认为：“虽然，各地、各民族跨入文明门槛的步伐有先有后，同步或不同步，但都以自己特有的文明组成丰富了中华文明，都是中华文明的缔造者。”从而第一次深刻揭示了中国文明起源的特点：与其他文明古国文明的起源不同，而与世界文明起源的特点一致。中国历史之所以与世界其他文明

古国的历史不同，能够千百年来绵延不断；中华民族之所以能够形成这样一个伟大的统一体，始终屹立在世界的东方，与“满天星斗”似的文明起源有着重要的联系。可见，中国在形成时期，就有自己的独特性，在以后的发展中，直至今天，这一独特性始终存在。所以，中外不少历史学家认为，从某种意义上讲，中国的历史和西方的历史就构成了世界的历史。总结中国历史的独特性及其发展规律，不仅关系到如何正确地认识古代的、现代的中国，如何正确地认识古代的、现代的世界，如何正确地认识世界未来的发展趋势，还关系到如何建设有中国特色的社会主义。

这就是红山文化坛、庙、冢等新发现给予我们的重要启示。

（巴　山）

古人类遗址

人类起源问题是现代科学中的几大谜之一。中国古人类学研究始于20世纪初，60多年来，尤其是新中国成立以来，古人类化石及文化遗址时有发现，受到了国际人类学界的关注。

目前学术界一般认为，人类的发展经过了南方古猿、直立人、早期智人和晚期智人4个阶段，而腊玛古猿是最接近人的猿型祖先。

腊玛古猿生存于距今1400—800万年之间，相当于地质时期的中新世中期至上新世中期。腊玛古猿还不是人，而是从猿到人过渡阶段中的早期代表，因而对探讨人类起源之谜有着十分重要的意义。

中国的腊玛古猿化石地点集中在西南地区的云南省。1956年和1957年，云南开远县小龙潭煤矿发现腊玛古猿和森林古猿的牙齿。1975年，云南禄丰县开始发现古猿化石。1980年12月1日，出土了腊玛古猿的头骨。除腊玛古猿外，禄丰还发现了另外一类骨骼更为粗壮的西瓦古猿化石。到目前为止，禄丰发现的古猿化石共有：腊玛古猿颅骨3具，西瓦古猿颅骨两具，上、下颌骨碎片50余件，牙齿总数达1000多个。禄丰是世界上发现这类古猿化石最丰富的地方。中国科学工作者根据丰富的化石材料提出了自己的看法，认为禄丰腊玛古猿和西瓦古猿不是两种不同的古猿，而是同一种古猿的雌雄个体；体形较小的是雌性的，体形较大而

粗壮的是雄性的；它们生活在距今800万年以前，很可能是向人科方向进化的一个代表类型。禄丰位于云贵高原，东南距昆明60公里，整个地区山峦起伏、峰谷纵横，化石产地就处在当地西河的第二阶地上。在腊玛古猿生活的时代，这里的地势比现在要低得多，气候也要比现在温暖湿润得多。当时山上森林密布，山麓草地开阔，盆地河湖纵横。腊玛古猿很可能已懂得利用天然工具，巧妙地利用森林和开阔地两方面的食物资源。人们为了纪念禄丰古猿化石的发现，在化石产地修筑了纪念碑。

南方古猿生活在距今400万至100万年之间，相当于地质时期的上新世晚期到更新世早期。目前国际上比较一致的意见认为，南方古猿的早期类型属于从猿到人过渡阶段中的晚期代表，它已是早期人科的成员；南方古猿中的某一种类型演化成了最早的人属成员，从而真正跨入了人类的门槛。

中国的南方猿化石尚未确认。1970年出自湖北省建始县洞穴堆积的四枚牙齿曾被认为属于南方古猿，同时出土的还有大熊猫、步氏巨猿等森林草原型动物化石。由于材料很少，我们还无法了解中国南方古猿的更多情况。

随着地质时期更新世的到来，人类跨入了发展的第二个阶段——直立人阶段。直立人生存于距今100万至20万年之间，相当于地质学的更新世中期，考古学的旧石器时代初期。直立人已真正跨过了人的门槛。大多数人类学家认为，现代人是从直立人进化来的。中国是世界上发现直立人及其遗址最多的国家，直立人的踪迹遍及西南及黄河、长江流域。无可怀疑，中国是人类的起源地之一。

迄今为止，我国已发现的最早的直立人化石是元谋人。元谋人化石发现于云南省元谋县上那蚌村附近，地处元谋盆地的边缘。化石是两枚属于一位成年人的上中门齿，门齿带有十分明显的原始性质。元谋人生活在距今170万年以前的更新世早期，当时的气候要比现今凉爽，当地有着大面积的森林和草原。元谋人主要靠狩猎和采集野果为生，他们使用的石器比较小，都是用坚韧的脉石英或石英岩制成的。人们在元谋人生活过的地层里发现了大量炭屑，一些专家认为，这说明元谋人已经具有使用火的能力。如果材料可靠的话，这也是在我国发现的人类最早的用火遗迹。人们还可以由此推断，元谋人在这里较长期生活过。在更新世，由于青藏

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com