

番禺县文化志



番禺县文化志编辑委员会



关怀

►番禺领导班子梁伟苏、何桃等在挖掘东汉古墓群的现场指导工作。



番禺 文化艺术 摄影

吴礼彭
梁 谋
谭若锋
苏卓尧
吴万峰
何景培
叶 坚
谢伟强
编辑
徐嘉钧

▲祖籍番禺的摄影家石少华，1938年参加中共领导的革命工作。1940年创办冀中抗日根据地摄影训练队。1943年任《晋察冀画报》社副社长。1953年任新华社摄影部主任。1959年任新华社副社长。在数十年的摄影生涯中，为中国的摄影事业做出了卓越的贡献。1982年和1984年，石少华回到故乡番禺进行摄影创作。中共番禺县委宣传部、番禺县文化局举办了《石少华摄影作品展览会》。

►梁伟苏书记与香港知名人士霍英东先生的夫人林淑端同台义唱粤曲，为教育基金筹款。





►番禺图书馆外景



◀沙湾镇文化中心

►市桥镇文化站的青少宫大楼



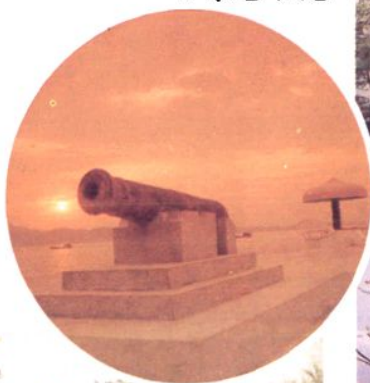
文物



▲莲花山上莲花城。莲花山为广东省重点旅游区，八十年代经修饰成为旅游区。

▼东台古炮

▼鸦片战争战场——虎门水道主航道以西炮台为番禺县辖，图是横档岛“东台”炮台，属国家重点保护文物。



▲人民音乐家冼星海是番禺县人。番禺人民为纪念他对革命的贡献，把市桥公园命名为星海公园，立星海汉白玉塑像。



▲建于明代的沙湾留耕堂，建筑艺术精湛，尤以木雕、砖雕著称，为广东省重点保护文物。

普及



▲“颂歌献给党”。文化局于纪念中国共产党成立七十周年之际举行群众性歌咏比赛。



▲'91春节县城市桥花车大游行

普及



◀ 番禺广东音乐曲艺大赛



▲ 曲艺演唱晚会



▲ 广州番禺一批热心的书法家，在市桥新广场挥毫和展览。

服 务

▼番禺粤剧团为慈善义演成功。
番禺籍同胞、澳门中华商会会长、著名爱国爱乡人士何贤先生登台祝贺。



►中国著名舞蹈表演艺术家陈爱莲，番禺县石楼镇人，曾多次回乡加盟大型文艺表演。

▼人民音乐家冼星海，番禺县榄核村人。图为星海遗孀和女儿回到番禺故乡和文艺界人士合影。



▲红线女深入番禺体验生活，其间也参加番禺大型的文艺活动。

民间艺术

飘色，是番禺民间艺术的一朵奇葩。明清以来，五百多年在民间流传，根深叶茂，深受海内外欢迎。

沙湾和员岗飘色，其形式内容大致相同，都以游动队式的立体舞台来表演。台面上生立的人物造型称“屏”，凌空而起的人物造型称“飘”。屏和飘靠一条经过装饰的色梗连在一起，表现某一故事。锻造精巧纤幼的色梗，有明铁、暗铁、台铁和手铁之分。集工艺、戏剧、美术、杂技、音乐之大成，巧夺天工。近二十多年来，沙湾和员岗出色有十五次之多，在市桥、广州、佛山、吴川等地多次表演，蔚为奇观。其录像送交联合国，不愧是世界民间艺术的瑰宝。



▲这四台飘色就象是四个戏剧——三取珍珠旗、宝莲灯、三田和合、哪吒四个特写镜头。

▼游动式的立体舞台——飘色，在盛大节日中，排列成队，浩荡穿过市区。



民间艺术

► 整鱼舞



▼ 乞巧出游



▲ 沙涌鱼灯会



◀ 十乡会龙

《番禺县文化志》篇目

序言

概述

第一章 文化行政管理机构 3

第一节 民国至 1911 年文化管理的变迁 3

附表:建国后文化局长更迭表

第二节 县文化馆 5

一、文化馆的性质、任务、沿革

二、县文化馆工作概况

1、文化馆各阶段工作重点

2、培训文化文艺骨干

3、办好文艺期刊

第三节 区镇文化站与农村文化室 12

一、区(镇)文化站

二、农村文化室

三、全县文化中心的建设和发展

(一)农村文化中心的建设

重点文化中心概况

1、沙湾文化中心

2、市桥文化中心

第二章 文学艺术 22

第一节 书画雕塑 22

一、书画雕塑历史概况

二、历年书画展览

三、书法美术活动

四、书画学习班

五、番禺历史人物塑像展览

六、在地、市以上展览获奖及报刊发表的书画作品

七、镇、县级书画会一览表

第二节 戏剧曲艺 32

一、戏剧

二、传统的曲艺活动

1、广东音乐典雅派的形成和发展

2、八音班及锣鼓柜

3、私伙局与木鱼书

4、乡镇曲艺演出

5、音乐曲艺茶座	
6、50年代后的曲艺活动	
三、曲艺活动的再度兴起	
四、卡拉OK歌厅的兴起	
第三节 摄影活动	41
一、县人从事摄影工作	
二、摄影活动大事记	
三、入选地市级以上的摄影展览及获奖作品	
第四节 文学创作	49
一、诗联、小说、散文	
二、戏剧、歌曲、舞蹈	
三、得奖或发表的作品	
1、在地市级以上获奖或发表的文学作品	
2、在地市级以上获奖或发表的剧本	
3、在地市级以上获奖或发表的歌曲	
4、在地市级以上获演出奖或创作的舞蹈	
四、番禺文化名人一览表	
第三章 图书馆和图书发行	73
第一节 图书馆事业	73
一、建国前图书馆事业概况	
二、县图书馆	
三、区、乡图书事业的发展	
第二节 图书发行事业	79
一、县新华书店	
二、农村图书发行网点	
三、图书发行与经济效益	
第四章 电影发行和电影院	82
第一节 建国前电影放映业状况	82
第二节 建国后电影发行机构的建立和演变	82
第三节 电影公司	82
一、电影公司的建立和发展	
二、公司管理体制的改革及多种经营的开展	
三、电影淡风对我县电影事业的影响	
第四节 电影放映队	86
一、县办电影队的建立和活动	
二、区、乡及其他电影队的建立	
第五节 县、区影剧院	90
一、市桥影剧院	
二、大岗影剧院	

三、沙湾影剧院	
四、石楼影剧院	
五、“迷您”戏院	
第五章 民间文艺	94
第一节 民歌	94
第二节 说书	95
第三节 龙舟	96
一、龙船景	
二、历年赛龙船记录	
三、龙船习俗	
四、有影响的龙舟	
五、番禺龙船活动的兴衰	
第四节 民间舞蹈	100
一、沙涌鳌鱼舞	
二、沙湾鳌鱼舞	
三、市桥三堂凤舞	
四、三善舞狮	
五、沙湾舞鳌龙	
六、县内的舞龙活动	
七、灯色活动	
第五节 出色	103
一、沙湾飘色	
二、员岗跳色	
三、市桥水色	
四、紫泥春色	
五、马色	
第六节 民间工艺	106
一、广绣	
二、雕刻、壁画、泥塑	
三、七夕工艺	
第七节 民歌、民谚、民间故事三个集成编辑委员会	107
第六章 艺术、文化团体	108
第一节 边纵文工团在番禺的宣传活动	108
第二节 番禺独立团文工队的宣传活动	109
第三节 粤剧团	109
一、“锦天”粤剧团	
二、锦天演出队	
三、番禺县粤剧团	
第四节 番禺县农村文艺宣传队	112

第五节 轻音乐队	112
第六节 番禺艺术学校	114
第七节 外来文艺团体在县内的演出	115
群众文化团体	
第一节 县文联的建立及其组织机构	116
附:番禺县文联会员在全国省、市各协会分布情况	
第二节 群众文化社团	119
一、建国前民间社团情况	
二、翁山诗社	
三、番禺县书画研究会(后改协会)	
四、番禺县摄影协会	
五、番禺县音乐、舞蹈学会	
六、番禺县集邮协会	
七、番禺县书画基金会	
八、桥城文学社	
九、星光学会	
第七章 文物	126
第一节 历史文物的分布	126
第二节 历史文物的状况	127
第三节 文物的管理	128
第四节 文物普查	129
附:番禺县文物分布示意图	130
第八章 文化大事记	131

序 言

《番禺县文化志》编印出版了。这一部洋洋三十几万言的巨帙,堪称一项艰巨的文化工程。番禺的文化史库中有了第一部文化专门志,一部荟集了番禺两千多年文化史迹的专著,为浩瀚的志书之海,增添一粟。

番禺置县于秦代,历史悠久,人杰地灵,向有“鱼米之乡”和“文化之乡”之美誉。百代群英,名人辈出,繁育了丰富多彩的南国特色的文化艺术。

春阳催绿禺山地,百卉争芳盛世时。建国后,特别是党的十一届三中全会以来,番禺县乘改革开放的东风,坚持两个文明一起抓,文化艺术事业出现了前所未有的繁荣景象:各种民间艺术通过挖掘整理而更放光华;多种形式的文化娱乐活动有如雨后春笋;城乡的文化设施硬件建设日新月异;文化市场发展迅速健康有序……这一切都是我们广大文化工作者值得欣慰的。

《番禺县文化志》反映了全县文化艺术的历史,记载着文化艺术事业在各个时期的业绩。从这部专著中,我们可以看到番禺传统的和当代的文化艺术事业继承与发展的过程;看到番禺人民在创造物质财富的同时,紧扣时代脉搏,创造光辉灿烂的文化艺术。史志能鉴往知来,可以垂劝诫,正风气而资教化。了解番禺文化的历史,对于我们今后如何建设社会主义岭南新文化,是十分重要的。

本书是番禺文化界许多同志的集体创作,经历了八载辛勤努力。他们披阅了大量的资料,调查研究,考证史实,数易其稿,精心细磨,倾注了他们许多的心血。谨此对为编撰本书做出贡献的同志,一并致以诚挚的谢意!

番禺县文化志编辑委员会

一九九六年五月

番禺县文化志编辑委员会

主任：郭照洪 霍荣谦

主编：何穗鸿 杜振权

顾问：蔡德铨 何侃基 余野风
 吴曼容 司徒彤

编委：苏桂伦	屈伟才	张晋中
黎应瑜	何世光	梁 谋
屈慎宁	何长辉	陈汉华
谢若基	罗卓文	何滋浦
凌世垣	符中杰	黎沛江
罗响凡	黎达仁	梁少英

封面设计：李昶海

概 述

番禺县建于秦始皇三十三年(公元前 214 年),距今已有二千二百余年,它是岭南的首治都会,向为岭南政治、经济、文化的中心。由于番禺地处富饶美丽的珠江三角洲,土地肥沃、气候温和、物产丰富、经济发达,故历代与中原和东南亚各地贸易往来频繁,文化上的交往、传播亦随之而相互影响渗透,促进了文化的发展,使番禺文化艺术兼收并蓄,繁荣昌盛,历代文化名人辈出,如广东第一位著名的学者和诗人杨孚,敕封为番禺开国男的李昉英,堪称“牡丹诗状元”的黎遂球,明末清初著名的医药学家何其言,被誉为“岭南三大家”之一的著名爱国诗人屈大均,岭南画派的先声居廉及创始人高剑父、高奇峰、陈树人,广东音乐的“何氏三杰”,伟大的人民音乐家冼星海均出自番禺。

番禺的文物古迹,除已划属广州市的之外,仍有不少古炮台遗址等,如为虎门要塞主要阵地的大角山炮台,上、下横档炮台;林则徐当年在横档岛上设置拦江铁索的“金锁铜关”;有“省会华表”之称的莲花塔;南国罕有的莲花山古采石场遗址;具有七百年历史,集元、明、清建筑艺术之大成于一体的古建筑“留耕堂”;被誉为广东四大名园之一的“余荫山房”等均名闻遐迩。番禺的民间艺术,如沙湾飘色、沙涌鳌鱼舞、沙头龙舞、黄阁麒麟舞、凌边“乞巧”民间工艺、梅山纸通及各种灯色等更是遍布禺山大地、斗丽争妍。这一切都充分表现出:番禺不愧为一个具有悠久历史的文化之乡。

自清代以来,番禺人民在反帝反封建的斗争中,在抗日战争和解放战争中,都极具光荣的革命传统,革命的文化,亦在革命斗争的战火中孕育和产生。远在鸦片战争之前的 1689 年,本县著名的爱国诗人屈大均就以诗文揭露西方殖民者的侵略行径;辛亥革命期间,潘达微在广州办《平民报》,不断抨击时政,揭露清政府的黑暗统治并宣传革命;高剑父、高奇峰加入孙中山领导的同盟会,提倡用图画宣传革命,并根据孙中山先生的指令于 1912 年在广州组建了我国第一支专业摄影报导队伍“中华写真队”,报道

创建民国的情况,并在上海创办了反映革命真实形象的《真相画报》;在抗日战争和解放战争期间,县内的革命文艺团体积极开展抗日宣传活动,珠纵创办的《抗战旬刊》中共番禺工委办的《民友报》在游击队和民众中产生和流传的《七星岗战斗颂》、《植地庄战斗纪念歌》、《反拍围歌》、何筱静烈士用生命和鲜血写就的《囚歌》,还有“文抗会”、“怒潮社”、“工余剧社”的抗日宣传活动等等,都表现了建国前番禺革命群众文化的活跃。

中华人民共和国成立后,摆脱了封建压迫枷锁的番禺人民热烈追求文化生活,党和政府十分关心人民群众文化生活,加强文化建设,使群众文化活动空前繁荣,并涌现了大批业余作者,创作了大量富有乡土气息、为群众所喜闻乐见的文艺作品。文艺队伍日益壮大,活动形式多姿多采,文化阵地和文化设施亦不断增加。群众文化已成为人民群众自我娱乐、自我教育的一种十分生动、活泼的形式。

诚然,在前进的道路上,由于受到极左路线的干扰,番禺的群众文化事业也不可避免地受过风风雨雨的摧残,尤其是“文化大革命”十年浩劫期间,文化领域更是一个重灾区,文化单位被撤销,群众用以自娱的音乐“私伙局”,也被当成“裴多菲俱乐部”而被批判和取缔,文化界一片萧条,其殃及的范围和损失是无法估计的。幸好阴霾被驱散,党的十一届三中全会后,改革、开放的春风又使文化艺术这个百花园呈现出一派勃勃生机,群众文化之花在番禺这块沃土上绽开得更加娇娆灿烂:农村文化中心建设的突破性进展;社会文化市场的蓬勃兴起;民间文化艺术活动的挖掘、整理;文物古迹的重光;“星海艺术节”的连续举办;新图书馆的建成;一大批文艺社团的建立及为数可观的文化艺术作品“跨长江”、“过黄河”……,都充分显示了番禺的社会主义新文化在蓬勃发展。当此政通人和,百业俱兴的大好年代,我们完全有信心承前启后,继往开来,把番禺的群众文化艺术之花培育得更加茁壮,使文化之乡更加熠熠生辉。