

第四章 建置沿革

朝代西周，建置名称宜邑，建置时间不详，治所不详，级别邑，辖县无，隶属吴国。

朝代东周，建置名称朱方邑，谷阳邑，建置时间前 473 年，治所不详，级别邑，辖县无，隶属吴国，越国，楚国。

朝代秦，建置名称丹徒县，建置时间前 210 年，治所丹徒镇，级别县，辖县无，隶属会稽郡。

朝代西汉，建置名称丹徒县，建置时间前 201 年，前 195 年，前 154 年，前 121 年，治所丹徒镇，级别县，辖县无，隶属荆国，吴国，朝代江都国，扬州会稽郡。

朝代东汉，建置名称丹徒县，建置时间 129 年，治所丹徒镇，级别县，辖县无，隶属扬州吴郡。

朝代吴，建置名称武进县，建置时间 234 年，治所丹徒镇，级别县，辖县无，隶属扬州毗陵典农校尉。

朝代西晋，建置名称丹徒县，建置时间 282 年，311 年，治所丹徒镇，级别县，辖县无，隶属扬州毗陵郡，扬州晋陵郡。

朝代东晋，建置名称丹徒县，郟县/胸县/利城县，建置时间 318 年，345 年，356 年，治所京口镇，丹徒镇，级别县，辖县无，隶属扬州晋陵郡。

朝代宋，建置名称丹徒县/郟县/胸县/利城县，建置时间 431 年，治所丹徒镇/不详，级别县，辖县无，隶属南东海郡。

朝代齐，建置名称丹徒县/郟县/利城县，建置时间 479 年，治所丹徒镇/不详，级别县，辖县无，隶属南东海郡。

朝代梁，建置名称丹徒县/郟县/利城县，建置时间 502 年，治所丹徒镇/不详，级别县，辖县无，隶属南兰陵郡。

朝代陈，建置名称丹徒县/郟县/利城县，建置时间 558 年，治所丹徒镇/不详，级别县，辖县无，隶属南东海郡。

朝代隋，建置名称延陵县，润州，延陵县，建置时间 589 年，595 年，607 年，治所京口镇，级别县/州，辖县延陵县，永年县，曲阿县，隶属蒋州，江都郡。

朝代唐建置名称润州，丹阳郡，润州，建置时间 620 年，742 年，758 年，治所丹徒县，级别州，郡，辖丹徒县，延陵县，曲阿县（即丹阳县），白下县（即江宁县），句容县，金坛县级别江南道，隶属江南东道。

朝代吴，建置名称润州，建置时间 902 年，治所丹徒县，级别州，辖县丹徒县，丹阳县，

金坛县，延陵县，隶属中央。

朝代南唐，建置名称润州，建置时间 937 年，治所丹徒县，级别州，辖县丹徒县，丹阳县，金坛县，延陵县，隶属中央。

朝代北宋，建置名称润州，镇江府，建置时间 975 年，1113 年，治所丹徒县，级别州，府，辖县丹徒县，丹阳县，金坛县，延陵县，隶属两浙路，两浙西路。

朝代南宋，建置名称镇江府，建置时间 1127 年，治所丹徒县，级别府，辖县丹徒县，丹阳县，金坛县，隶属两浙西路。

朝代元，建置名称镇江路，江淮府，镇江府，建置时间 1276 年，1356 年，治所丹徒县，级别路/府，辖县丹徒县，丹阳县，金坛县，隶属江浙行省。

朝代明，建置名称镇江府，建置时间 1368 年，治所丹徒县，级别府，辖县丹徒县，丹阳县，金坛县，隶属中书省，南直隶布政使司。

朝代南明，建置名称镇江府，建置时间 1644 年，治所丹徒县，级别府，辖县丹徒县，丹阳县，金坛县，隶属南直隶布政使司。

朝代清，建置名称镇江府，建置时间 1645 年，1667 年，治所丹徒县，级别府，辖县丹徒县，丹阳县，金坛县，溧阳县，太平厅，隶属江南省，江苏省。

朝代太平天国，建置名称镇江郡，建置时间 1853 年，治所丹徒县，级别郡，辖县丹徒县，丹阳县，金坛县，溧阳县，隶属江南省。

朝代中华民国，建置名称丹徒县，建置时间 1912 年，1928 年，治所不详，级别省会，辖县无，隶属江苏省。

朝代中华人民共和国，建置名称镇江市，建置时间 1949 年，1953 年，1983 年治所，城区，京口区，级别省，辖市，地级市辖县丹徒县、扬中县、丹阳县、江宁县、句容县、溧水县、武进县、溧阳县、金坛县、高淳县，隶属苏南行署镇江专署，江苏省镇江专区，江苏省常州专区，江苏省镇江地区，江苏省。

注：1929 年至 1949 年 2 月镇江县为江苏省省会；

1949 年 4 月拆分镇江县为镇江市和丹徒县，属苏南行署镇江专署；

1953 年，镇江市改属江苏省镇江专区，同时常州专区被撤销，原所属武进、溧阳、金坛 3 县划归镇江专区管辖。镇江专区辖镇江市和丹徒、扬中、丹阳、江宁、句容、溧水、武进、溧阳、金坛、高淳等 11 个市县，专署驻镇江市；

1956 年，武进县划归苏州专区，原属苏州专区的宜兴县划入镇江专区。扬中县划归扬州专区，后复划回镇江专区。原属扬州专区的仪征、六合、江浦 3 县划入镇江专区，后复划回扬州专区。镇江专区辖 10 县；

1958年8月，镇江专区改名为常州专区，专署由镇江市迁至常州市。原由省直辖的常州、镇江2市划归常州专署领导。将江宁县划归南京市领导。撤销丹徒县，并入镇江市。原属苏州专区的武进县划入常州专区。辖2市9县。1959年9月，常州专区改名镇江专区，专署由常州市迁驻镇江市。辖镇江、常州2市及武进、扬中、丹阳、金坛、溧阳、宜兴、高淳、溧水、句容9县。

1960年，武进县划归常州市领导。1962年，常州市改为省辖市。常州市领导的武进县划归镇江专署领导。恢复丹徒县。原由南京市领导的江宁县划入镇江专区。镇江专区辖1市11县；

1970年，镇江专区改称镇江地区，专署驻镇江市。辖镇江市及丹徒、扬中、丹阳、武进、宜兴、金坛、溧阳、江宁、句容、溧水、高淳1市11县。1971年，将江宁县划归南京市领导。镇江地区辖1市10县。

1983年3月，镇江地区的丹徒、丹阳、句容、扬中县划归镇江市（省辖市）领导。镇江市改由省直辖。市区设城区、郊区2个市辖区。镇江市共辖4县2区。1986年9月，镇江市设金山区、北固区为县级单位。撤销谏壁区改为谏壁镇，由市直接领导。撤销原郊区建制，设立郊区办事处，作为市人民政府的派出机构。8月17日，撤销金山区、北固区，以原区域设立城区；撤销郊区办事处，设置郊区，市属的谏壁镇划归郊区领导。1984年10月，经江苏省人民政府批准，原城区更名为京口区，郊区更名为润州区。1987年12月，经国务院批准，撤销丹阳县，改设丹阳市。1994年撤销扬中县，以其原辖区域设立扬中市。1995年撤销句容县，以其原辖区域设立句容市。2002年4月3日，国务院批准（国函[2002]24号）：撤销丹徒县，设立镇江市丹徒区，以原丹徒县的行政区域为丹徒区的行政区域。区人民政府驻谷阳镇。

第五章 历史文化

镇江是一座底蕴深厚、人文荟萃的历史文化名城。镇江有3000多年文字记载的悠久历史，是吴文化的重要发祥地，不仅是“甘露寺刘备招亲”，“白娘子水漫金山”等传说的发源地，也是《文心雕龙》、《昭明文选》、《梦溪笔谈》等巨著的诞生地。“何处望神州，满眼风光北固楼”，“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”，“我劝天公重抖擞，不拘一格降人才”，历代文人墨客在镇江留下的名篇佳句，千百年来一直为人们传诵。

简述

镇江的文化艺术源远流长，历史遗存十分丰富，1986年被国务院列为国家历史文化名城。近几年来，镇江市文、教、卫事业取得了长足的发展。

文人雅士

镇江扼南北要冲，得山水之胜，钟灵毓秀，代不乏才。镇江曾是三国时期东吴大帝孙权的建立政权的都城。其遗址有：刘备娶亲的北固山甘露寺，北固山及后峰，神亭岭，东吴水防等。历代文人墨客纷来寻幽探胜，寄情抒怀，耕耘风雅，播种斯文。其中有李白、杜牧、范仲淹、王安石、苏轼、陆游、辛弃疾等才士名贤。王昌龄的“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”，王安石的“春风又绿江南岸，明月何时照我还”，辛弃疾的“何处望神州，满眼风光北固楼”等成为千古绝唱，流风遗韵，至今袅袅不绝。李白的“丹阳北固是吴关，画出楼台云水间”，杜牧的“青苔寺里无马迹，绿水桥边多酒楼”，范仲淹的“山分江色破，潮带海声来”，沈括的“楼台两岸水相连，江北江南镜里天”，萨都刺的“野人一过竹林寺，无数竹林生白烟”，冷士帽的“槛外晴川甘露寺，窗前秋水玉图峰”，是一幅幅活色生香的有声画、无声诗。

四大发明之一的火药是由道士葛洪（今镇江句容）炼丹时发明的。东晋时，中原鸿儒显宦纷纷南下，移居京口者众多，或完成大业，或著书立说，著名的有：南朝宋开国皇帝刘裕（寄奴），撰有《世说新语》的刘义庆，著有《晋书》的臧荣绪，选编《玉台新咏》、诗文与庾信齐名的徐陵，中国第一部诗文总集《昭明文选》的编纂者萧统，著有中国第一部系统文艺理论巨著《文心雕龙》的刘勰等。北宋移居镇江的有：著有被誉为“十一世纪的科学坐标”《梦溪笔谈》的科学家沈括，制造世界上最早天文钟“水运仪象台”的科学家苏颂，书画家米芾，抗金名将宗泽。

明清两代镇江名人有：官居吏部尚书兼武英殿大学士的杨一清，主持编修《大清一统志》《佩文韵府》《康熙字典》的张玉书。近代以来有：著有《铁云藏龟》和《老残游记》的刘鹗，著有第一部全面系统的汉语语法专著《马氏文通》的马相伯、马建忠兄弟，历史学家柳诒徵，飞机制造专家巴玉藻，华生电扇发明者杨济川，世界语运动开创者之一的符恼武，金融家陈光甫，桥梁专家茅以升，辛亥广州起义总指挥、被南京临时政府追授为上将军的赵声，辛亥革命著名将领李竞成、解朝东，“黄花岗七十二烈士”中有镇江籍5人，有爱国民主人士冷遁、诗人闻捷。此外，丹阳市为三国吴大帝孙权和南朝齐高帝萧道成、梁武帝萧衍故里，近代有爱国老人马相伯，美术家吕凤子，当代有语言学家、语文教育家吕叔湘，史明君；句容市有被誉为医药鼻祖的葛玄，晋朝道教理论家、炼丹术家和医学家葛洪，南朝道教思想家、医药学家陶弘景，近代镇江名人有：茅以升。

历史遗存

镇江是一座具有悠久历史的江南文化名城。具出土文物及史籍考证，古属禹贡九州之扬州，西周初期为宜侯封地，北宋更名为镇江。镇江风光旖旎多姿，具有真山真水的独特风貌，

向以“天下第一江山”而名闻四方。金山之绮丽，焦山之雄秀，北固山之险峻，丰姿各异，人称“京口三山甲东南”；南郊的鹤林、竹林和招隐三寺，山岭环抱，林木幽深，又延伸入城，被誉为“城市山林”。镇江不仅自然风光见长，而且文物古迹星罗棋布：享誉千古的金山江天禅寺，久负盛名的焦山碑林，别具风情的宋元古街，精巧独绝的过街石塔，隐于苍松翠柏中的昭明太子读书台，雕塑珍品六朝陵墓石刻，风景名胜西津古渡等，记下了这座古老城市的漫长足迹，也吸引了无数古今中外的文人墨客。

市内历史遗存丰富，建寺 1500 多年的金山寺、建寺 1400 多年的焦山定慧寺、建寺 1500 多年的宝华山隆昌寺、建院近 2000 年的茅山道院都是重要的佛教、道教寺庙。位于焦山的碑林博物馆保存晋、隋、唐、宋、元、明、清历代书法名家和文化名人的书法精品，对海内外书法家和书法爱好者有着巨大的吸引力。南朝陵墓石刻距今已 1700 多年，数量之多、行制之大、雕刻之精美、保存之完好，均为全国罕见。镇江博物馆为 1890 年建造的一组五幢英式建筑，原为英国总领事馆馆址，现收藏有新石器时代至近代的三万余件文物精品。南朝宋、齐、梁三代皇帝，唐名相李德裕、宋名士苏轼、米芾、辛弃疾等，都和镇江有很深的渊源。三国孙刘联姻抗曹，《白蛇传》《水漫金山》，岳飞、韩世忠抗金等许多脍炙人口的历史故事和民间传说都展开于镇江。意大利人马可·波罗、日本画家雪舟、美国作家赛珍珠都曾先后在镇江生活工作多年，对镇江怀有深厚的感情。

方言演化

古代，以长江为自然分界线，镇江也属于吴语区域。现代的镇江话却与毗邻的丹阳迥异，而与大江彼岸的扬州仅有微殊。镇江话方言属性变化的原因大致有政治，经济，自然地理与交通几个方面。

公元四世纪前叶，晋室南渡，镇江成了江南最大的侨郡，来自北方的徐、兖、幽、冀、青、并、扬七州侨民数超过了土著户口。居民成份的变化直接导致了方言性质的变化。这种变化是北方话板块借政治力量楔入江南的结果。后世安史之乱、黄巢起义、宋室南渡都加强了镇江方言的北化。

北方话没有能从镇江继续向东南延伸，归因于经济和地理。太湖流域经济开发较早，吴地土著抗拒了北人的涌入。北方移民只能滞留在太湖流域以西，以茅山山脉分水线为界的宁镇丘陵一带。

运河的开凿，使镇江漕运口岸地位及军事地位大大提高。江淮水系，沟通了江淮人民，必然也沟通了方言。五代与北宋时期，黄河下游多雨，水灾频繁，以至北方人源源南下，镇江与扬州移民来自一途，方言自然十分相近了。

但是清代镇江话却发生了比扬州话更迅速地接近北京话的变化。主要的有：“儿”尾名词

多于“子”尾名词；见系细音字声母多念 j，例如：“家”念 jiā（少数仍保留舌根音声母，如：“街”“鞋”）；阴平，阳平，上声，去声的调型曲线与北京话平行。这种变化是旗语对镇江话影响的结果。旗语是乾隆年间调驻镇江的旗兵、旗眷所说的语言，尽管这些旗人原籍多为蒙古，但是语言基本上是“京腔”。旗语一直在镇江流行，直到太平天国起义时才受到重大阻碍（当时有闻旗语辄杀之事）。旗语完全被镇江话同化，则在近二三十年。

由于旗语的消灭，江北移民不断流入镇江，苏北话的影响也增强了。近二三十年来，上述“儿”尾名词正逐步“子”尾化，如“兔儿”已渐为“兔子”所代替；家已多念 gā 了。这是镇江话向普通话发展的主流中出现的小逆流，但却是可以解释的。

吴语对镇江话也有渗透，主要表现在词汇上。下列词语便是来自吴语的，尽管加入镇江话的资格有深浅，但实际上已经被镇江人接受，如：胡蜂，揩油，吃排头，打烊，搭浆，推板，合伙，考究，块头，作兴，赛过，小开，浇头，结棍，局气，伙仓，一塌刮子……吴语随着词汇进入镇江话，一概得到了改造，极少数则仍有明显痕迹。如“胡蜂”的“胡”音同“吴”；揩油的“揩”音 kā。至于旧时称父亲为“爹爹”音 diā diā，与其说是从吴语借词借音，毋宁说是古代镇江话的强势。

镇江话发展的总趋势是向普通话接近，新词取代旧词的速度很快，数量也很大。语音上，一些古音残余正进一步消失，逐步向普通话过渡。例如“祖、锄”的韵母旧读 o，近多读 u；“姐、且、谢”的声母旧读 z、c、s，现开始读 j、q、x；“占、善”的声母旧读 j、x，今天多读 z、s。

第六章 名优特产

作为美食之乡镇江，不断开发旅游美食文化，以淮扬菜系为特色，兼收南北风味。镇江美食有“三鱼、三怪”之称。“三鱼”即“长江三鲜”鲥鱼、刀鱼、鮰鱼；“三怪”则为肴肉、香醋、锅盖面，以“镇江三怪”最为出名，有俗语：“香醋摆不坏，肴肉不当菜，面汤里面煮锅盖”。镇江高档特色菜肴皇家食谱“乾隆御宴”独具特色。

镇江著名小吃蟹黄汤包，皮薄、汤多、馅饱、味鲜，可与天津狗不理包子相媲美。

另外，镇江还有路边摊上最常见的镇江小吃酱油面，酱油面上放点肉丝。

长江三鲜

鲥鱼体扁而长，色白如银，肉质鲜嫩。是长江水产的三大珍品之一，每年 5—6 月由沿海溯入江而得名，是名贵的淡水鱼之一，被列为我国“鲥、甲（中华鲟）、鲟、黄”四大名鱼

姜汁醋、蟹味醋、辣味醋等多种不同口味、不同功用的系列产品。

蟹黄汤包

镇江的“蟹黄汤包”名扬海内外，是有名的小吃名馐。吃“蟹黄汤包”的时候要做到“轻提，慢慢移，先开窗，后喝汤”。吃的时候还不能怕费事，得边吃边品味。那绝佳的鲜味儿是在汤馅中慢慢散发出来的，要是一口吞下去，不光尝不到鲜味，恐怕还会烫着舌头呢。镇江“蟹黄汤包”，鲜在“蟹”上。将蟹刷洗干净，入笼蒸熟，待稍凉后撬开蟹盖取出蟹黄，并用竹签取出蟹肉，放油烧热，加入葱、姜末一烹，再加蟹黄、蟹肉煸炒，待蟹黄、蟹肉均呈橙黄色时，再加鲜肉成馅心。

镇江“蟹黄汤包”，妙在“汤”上。烹制时先将猪肉皮熬成皮冻，包入精心制作蟹肉馅心。上笼前馅是稠黏状，下蒸时则成鲜味汤了。不过，这种包子的面皮需要极大的韧性，和面不可轻忽。制作时，讲究的师傅还给每个蟹黄汤包捏上二十四道花纹，包口捏成鲤鱼嘴形状。所以人们戏称它是“放在盘里像座钟，夹在筷上像灯笼”。

据镇江宴春酒楼有限公司总经理吴荣生介绍，镇江的蟹黄汤包与近年来兴起的靖江汤包有所区别。两者外观、馅心、口味上都不相同，各有特色。

特色京江脐

京江脐又叫“金刚脐”，因其外形像泥塑金刚之肚脐而得名。传统京江脐，共有六角，圆角饱满，大小一致。

京江脐以特制面粉、花生油、白砂糖、酵面、碳酸钠、糖桂花等为原料，在我市各大农贸市场都有销售。据老人们介绍，原先只有几分钱一只。

京江脐的制作包括发酵、拌碱、成型、烘烤等环节。

发酵时，温度要掌握得当，过热破坏了面筋质，发酵力过大，使成品失去绵软性，过凉则发酵时间长，发酵力不足，成品欠饱满。拌碱，碱液投放量须视面团发酵程度和气温而定。

成型讲究功力，面团放在操作台上，用左手摘一小块，以右手协助搓成 75 克的圆形面团。然后以圆心为交点各相距 120° 切三刀，使球状面团分成六角，每角相隔 60°，再用左手指轻顶圆心处，使其凸起。刀切深度要适当。一般以切开面团高度 2/3 为宜。

制作精细的金刚脐，剖面有气孔，绵软，不松散，无酸、碱面块，无杂质。口感香甜绵软，无论干吃，还是佐汤，都是佳品。

第七章 旅游景点

简述

镇江，地处黄金十字水道长江和京杭大运河交汇点，为中国历史文化名城和优秀旅游城