

003199

揚州文化志

江苏文艺出版社

扬州文化志

扬州文化志编纂委员会

江苏文艺出版社

《扬州文化志》编纂委员会

主 任 王志俊

副主任 杨其元

编 委 (以姓氏笔划为序)

王志俊 王 澄 王笃行 王寿武 刘文麟

朱俊儒 宋敏莉 杨其元 杨文昭 周庆云

晏炳森 徐应成 路福和

顾 问 李学民 刘振垠 王福祥

总 纂 晏仲富

副总纂 王志俊

编 审 杨其元

主 编	王 澄		
副主编	刘文麟	周庆云	
编 辑	晏炳森	朱俊儒	钟 芸
撰 稿	(以姓氏笔划为序)		
	王汉华	王寿武	王 澄
	戈 弘	韦 人	韦明铨
	刘文麟	朱俊儒	朱福炷
	沈建勤	扬 博	汪复昌
	吴铁铮	李兆群	茅永宽
	周庆云	陈平如	张鑫基
	夏 风	钟 芸	郑 平
	费 力	栾 虹	徐应成
	晏炳森	陶 璘	黄余敏
	郭 明	董荷生	薛 锋
编 务	钱 晋		
校 阅	李秋水		
资 料	李兆群	杨婉南	庄寿年

前 言

具有 2480 多年历史的扬州,在其漫长的发展、演变过程中,伴随着经济的几度繁荣,积淀了丰厚而璀璨的文化,并由此构筑了扬州这座历史文化名城的坚实基础。从某种意义上来说,一部扬州史也是一部扬州大文化史。

扬州历史文化的繁荣,为丰富祖国的历史文化宝库作出了贡献,曾受到许多中外名人的赞颂。扬州现代革命文化,是“团结人民、教育人民,打击敌人、消灭敌人”的有力武器,曾为夺取革命战争胜利发挥了轻骑兵的作用。新中国建立后,扬州文化事业蓬勃发展,特别是中共十一届三中全会以来,出现了新的繁荣,传统文化艺术有的兴衰继绝,有的改革创新,也有的发生嬗变;新的文化艺术形式层出不穷,成果迭出,谱写出更为壮丽的篇章。

古人云:“温故而知新。”扬州古今文化的发展并非偶然现象,而是有其自身的规律。借鉴历史,可以服务当代,开创未来。因此,编修一部《扬州文化志》不仅是必要的,而且是适时的。

《扬州文化志》是扬州有史以来第一部文化专志。这部志书以辩证唯物主义和历史唯物主义观点,系统、翔实地记述扬州文化的历史与现状。全书统合古今,详记当代,突出地记述了扬州的人文之盛,分篇记述了扬州及所属各县(市)的名胜古迹、文物保护、典籍收藏、雕版印刷、文学创作、学术研究以及戏剧、曲艺、音乐、舞蹈、绘画、书法、篆刻、摄影、电影等方面的成果和特色。《扬州文化志》的出版,为人们了解和研究扬州文化提供了较为系统的资料,必将为加强社会主义精神文明建设、弘扬民族文化、扩大中外文化交流发挥积极的作用。

凡 例

一、本志运用辩证唯物主义和历史唯物主义观点,记述扬州文化的历史和现状。

二、本志由前言、综述、大事记和文化机构、文学、戏剧、曲艺、音乐·舞蹈、绘画、书法·篆刻·摄影、电影·录像、文物、图书、群众文化、人物、艺文选辑等 13 篇及图表、附录组成。各篇采用篇、章、节、目结构。

三、本志按“详今略古”原则记述历史,贯通古今。上限不限,下限记至 1993 年,大事记至 1994 年。

四、本志记述范围以今扬州市行政区域为界,详记市区,简记各县(市)、区重要文化史实。

五、本志行文体例,以《江苏省志编写行文通则》规定为准。

数字书写:表示数量用阿拉伯字;习惯用语、专用名称和表述性语言中数字用汉字。

纪年:民国以前的朝代年号,在各自然段首次出现时,括注公元年;民国期间,采用民国纪年;从 1949 年 1 月起以公元纪年;以汉字书写的月、日,均表示农历。

六、本志所用资料,主要由市图书馆、档案馆、文化局资料室、文化艺术研究室,各县(市)、区文化志稿和市直文化单位提供。引文一般不注明出处。

七、本志为对扬州文化事业有突出贡献的已故代表人物立传。对于在文化事业上有突出贡献的健在人物,采取“以事系人”的方法提名记事,不作专门介绍。对当代扬州文化艺术单位、社团领导

人的提名,限于创业时和重要发展阶段的主要负责人。

八、本志记载文艺获奖,限于在省以上文化主管部门、文联各协会主办的评奖活动中获优秀奖次者,或为省、市政府行文嘉奖者;记载美术作品收藏,限于为省以上博物院(馆)、美术馆收藏者。其余参赛、参展、发表、出版、收藏、获奖情况,摘要列表附录。

目 录

前言

凡例

综述 (1)

大事记 (9)

第一篇 文化机构

第一章 民国时期扬州文化行政机构 (103)

第一节 江都县教育局、教育科 (103)

第二节 民主政府文教科、文教处 (104)

第二章 当代扬州文化行政机构 (105)

第一节 扬州地区文化行政机构 (105)

第二节 原扬州市文化行政机构 (108)

第三节 扬州市文化局 (109)

第四节 各县(市)、区文化行政机构 (111)

第三章 文化单位 (112)

第一节 扬州地区文化单位 (112)

第二节 原扬州市文化单位 (113)

第三节 市管县后扬州市文化单位 (113)

第四节 各县(市)、区文化单位 (114)

第二篇 文 学

第一章 诗 词 (116)

第一节 明以前扬州诗词 (116)

第二节	明、清扬州诗词	(120)
第三节	民国扬州诗词	(126)
第四节	当代扬州诗词	(128)
第二章	散文、报告文学	(130)
第一节	明以前扬州散文	(130)
第二节	明、清扬州散文	(133)
第三节	民国扬州散文	(135)
第四节	当代扬州散文	(136)
第五节	扬州报告文学	(137)
第三章	小 说	(139)
第一节	明以前扬州小说	(139)
第二节	明、清扬州小说	(139)
第三节	民国扬州小说	(140)
第四节	当代扬州小说	(142)
第四章	戏剧、电影文学	(144)
第一节	元、明、清扬州戏剧文学	(144)
第二节	现、当代扬州戏剧、电影文学	(146)
第五章	民间文学	(149)
第一节	蕴藏种类	(149)
第二节	采风整理	(151)
第六章	文学研究	(152)
第一节	历代扬州文学研究	(152)
第二节	当代扬州文学研究	(154)

第三篇 戏 剧

第一章	剧 种	(161)
第一节	扬 剧	(161)
	一、花鼓戏	(162)

二、香火戏·····	(163)
三、维扬戏·····	(165)
四、扬 剧·····	(165)
第二节 昆 曲·····	(168)
一、昆曲演出·····	(168)
二、昆曲清唱·····	(170)
第三节 徽、京剧 ·····	(173)
一、扬州乱弹·····	(173)
二、徽班进京·····	(174)
三、里下河徽、京班 ·····	(175)
四、扬州京剧演出·····	(177)
第四节 淮、锡、越剧·····	(179)
一、淮 剧·····	(179)
二、锡 剧·····	(180)
三、越 剧·····	(181)
第五节 话剧、歌剧 ·····	(181)
一、话 剧·····	(181)
二、歌 剧·····	(184)
第六节 木偶戏·····	(185)
一、泰兴杖头木偶戏·····	(186)
二、兴化提线木偶戏·····	(187)
三、扬州木偶戏·····	(188)
第二章 表演团体 ·····	(190)
第一节 扬州市扬剧团·····	(190)
第二节 扬州市京剧团·····	(192)
第三节 扬州市新淮淮剧团·····	(194)
第四节 扬州市长江越剧团·····	(195)
第五节 扬州市文工团·····	(197)

第六节	扬州市木偶剧团·····	(198)
附:	各县(市)专业戏剧演出团体简况表·····	(200)
第三章	戏剧演出场所和演出管理·····	(201)
第一节	古戏台·····	(201)
一、	草台·····	(201)
二、	庙台·····	(201)
三、	园林戏台·····	(203)
第二节	近、现代戏剧演出场所·····	(203)
一、	戏园、戏院、戏馆·····	(203)
二、	扬州大舞台·····	(204)
第三节	当代剧场、影剧院·····	(205)
一、	大众剧场·····	(205)
二、	人民剧场·····	(206)
三、	红旗剧场·····	(206)
四、	大光明剧场·····	(206)
五、	各县(市)城区主要剧场简况·····	(207)
第四节	戏剧演出管理·····	(208)
第四章	戏剧艺术教育·····	(209)
第一节	家传与科班教育·····	(209)
第二节	艺术学校教育·····	(210)
一、	扬州专区文化艺术学校·····	(211)
二、	县(市)艺术(戏剧)学校·····	(211)
三、	扬州市戏剧学校·····	(212)

第四篇 曲 艺

第一章	扬州评话·····	(215)
第一节	历史源流·····	(215)
第二节	书目与传人·····	(218)

第三节	艺术特色·····	(224)
第二章	扬州弹词、清曲、道情等曲种·····	(228)
第一节	扬州弹词·····	(228)
第二节	扬州清曲·····	(230)
第三节	扬州道情·····	(232)
第四节	其它曲种·····	(234)
第三章	团体组织·····	(236)
第一节	行 会·····	(236)
第二节	协 会·····	(237)
第三节	扬州评话研究小组·····	(238)
第四节	扬州市曲艺团·····	(238)
第五节	县(市)曲艺组(队)·····	(240)
第四章	演出场所与演出习俗·····	(241)
第一节	演出场所的衍变·····	(241)
附:	扬州市区曲艺演出场所简表·····	(243)
第二节	书场演出习俗·····	(246)
第三节	“外事”(堂会)习俗·····	(247)
第四节	“公档”(会书)习俗·····	(248)
第五章	书目整理、编创与艺术研究 ·····	(249)
第一节	记录、整理传统书目 ·····	(249)
第二节	编创新书目·····	(251)
第三节	艺术研究与交流·····	(253)
一、	艺术研究·····	(253)
二、	艺术交流·····	(254)
附:	扬州曲艺创作、演出获省以上奖励情况表 ·····	(259)

第五篇 音乐·舞蹈

第一章	音 乐·····	(260)
-----	----------	-------

第一节 地方民歌·····	(261)
一、号 子·····	(261)
二、小 调·····	(261)
三、民歌采录整理·····	(262)
附：民歌选录·····	(263)
第二节 戏曲音乐·····	(267)
一、扬 剧·····	(267)
二、淮 剧·····	(268)
三、禄 书·····	(269)
第三节 曲艺音乐·····	(270)
一、清 曲·····	(270)
二、弹 词·····	(270)
三、道 情·····	(271)
第四节 宗教音乐·····	(271)
一、道 教·····	(271)
二、佛 教·····	(272)
第五节 创作歌曲·····	(273)
一、现代创作歌曲·····	(273)
二、当代创作歌曲·····	(274)
附：创作歌曲选录·····	(277)
第六节 器乐曲演奏与创作·····	(282)
一、古 琴·····	(282)
二、古 筝·····	(283)
三、扬州丝竹·····	(284)
四、扬州吹打·····	(284)
五、十番鼓·····	(284)
六、器乐曲创作·····	(285)
附：乐器研制·····	(285)

第二章	舞 蹈	(286)
第一节	民间传统舞蹈	(287)
一、	民俗舞蹈	(287)
二、	祭祀舞蹈	(293)
三、	技艺舞蹈	(296)
第二节	创作、改编舞蹈	(298)
一、	大型音乐舞蹈《琼花赋》	(298)
二、	获奖舞蹈新作	(299)
第三章	社 团	(301)
第一节	扬州市歌舞团	(301)
第二节	业余演出团体	(302)
一、	广陵琴社	(302)
二、	群众业余音、舞艺术团体	(303)
第三节	协会、联谊会	(305)
一、	扬州市音乐舞蹈协会	(305)
二、	扬州市交谊舞爱好者联谊会	(306)

第六篇 绘 画

第一章	清以前扬州画坛	(307)
第二章	清早期扬州画坛	(308)
第一节	山 水	(308)
第二节	界 画	(309)
第三节	传 真	(309)
第三章	清中叶“扬州八怪”	(310)
第一节	“扬州八怪”先驱一石涛	(310)
第二节	“八怪”的由来	(310)
第三节	“八怪”的创新	(311)
第四节	“八怪”的影响	(314)

第四章	清后期扬州画坛·····	(315)
第一节	嘉庆、道光时期·····	(315)
第二节	晚清时期·····	(316)
第五章	民国时期扬州画坛·····	(317)
第一节	前期·····	(317)
第二节	后期·····	(318)
第六章	当代扬州画坛·····	(320)
第一节	国画·····	(320)
第二节	其他画种·····	(323)
第三节	已故画师的艺术成就·····	(325)
第四节	专业绘画机构·····	(327)
	一、扬州国画院·····	(327)
	二、泰州书画院·····	(330)
第七章	绘画研究·····	(330)
第一节	历代扬州绘画研究·····	(330)
第二节	当代扬州绘画研究·····	(331)
第三节	清代扬州画派研究会·····	(331)

附 录

一、扬州国画院参展、获奖、收藏、出版书画 作品表(选录)·····	(332)
二、中外研究“扬州八怪”专著出版目录(选录)·····	(343)
三、中外出版“扬州八怪”作品目录(选录)·····	(344)
四、关于“扬州八怪”的文艺作品目录(选录)·····	(346)

第七篇 书法·篆刻·摄影

第一章	书 法·····	(347)
第一节	清以前扬州书坛·····	(347)
第二节	清代扬州书坛·····	(349)

第三节	民国时期扬州书坛·····	(351)
第四节	当代扬州书坛·····	(352)
第五节	书法论著与作品出版·····	(354)
第二章	篆 刻·····	(355)
第一节	清以前扬州篆刻·····	(355)
第二节	清代扬州篆刻·····	(357)
第三节	民国时期扬州篆刻·····	(360)
第四节	当代扬州篆刻·····	(361)
第三章	摄影·····	(363)
第一节	摄影艺术的兴起与发展·····	(363)
一、	人像摄影·····	(363)
二、	新闻摄影·····	(364)
三、	艺术摄影·····	(365)
第二节	摄影展览与艺术交流·····	(366)
一、	摄影展览·····	(366)
二、	艺术交流·····	(368)
第三节	摄影作品与论著·····	(369)
一、	摄影作品、论著出版、发表简况·····	(369)
二、	摄影作品参展、参赛简况 ·····	(370)
第四节	摄影组织·····	(376)
一、	协 会·····	(376)
二、	学 会·····	(377)

第八篇 电影·录像

第一章	电影放映·····	(379)
第一节	城区电影院、影剧院 ·····	(379)
第二节	礼堂、俱乐部 ·····	(383)
第三节	农村集镇影剧院·····	(384)

第四节	露天放映场·····	(387)
第五节	流动放映队·····	(387)
第二章	电影管理·····	(390)
第一节	电影管理机构·····	(390)
一、	扬州地区电影管理机构·····	(390)
二、	扬州市影剧公司·····	(391)
三、	各县(市)电影管理机构·····	(392)
第二节	电影业务管理·····	(394)
一、	放映网点管理·····	(394)
二、	影片发行管理·····	(394)
三、	电影财务管理·····	(395)
四、	器材经营管理·····	(396)
五、	技术培训·····	(397)
第三章	电影宣传·····	(399)
第一节	广告宣传·····	(399)
第二节	影片展览与新片首映式·····	(400)
第三节	群众影评·····	(401)
第四节	电影宣传画创作·····	(402)
第四章	录 像·····	(402)
第一节	录像发行放映·····	(402)
第二节	录像管理·····	(403)
附 记		
一、	在扬州拍摄的故事片·····	(405)
二、	在扬州拍摄的纪录片、科教片、新闻片·····	(406)
三、	扬州籍电影演员·····	(409)
四、	扬州市(地区)电影放映指标完成情况表·····	(410)