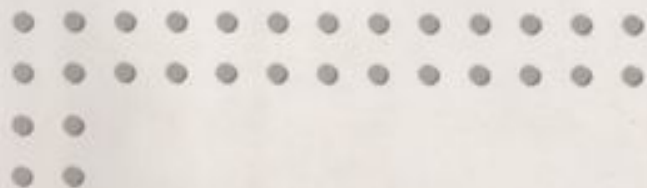


华夏学人文库

商丘市戏曲志

◎ 邓同德 主编



下卷

SHANGQIUSHI
XIQUZHI

中国戏剧出版社



商丘市戏曲志

(下·卷)

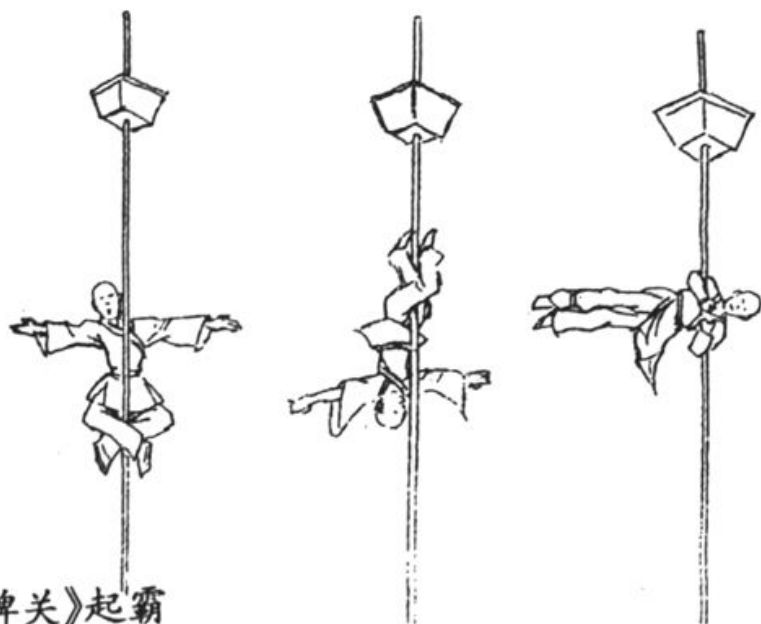
邓同德 ○主编

中国戏剧出版社



爬杆

1962年。商丘县豫剧团演出《白蛇传》，在《吊打普玄》一场，用爬杆技巧。（如图）



《界牌关》起霸

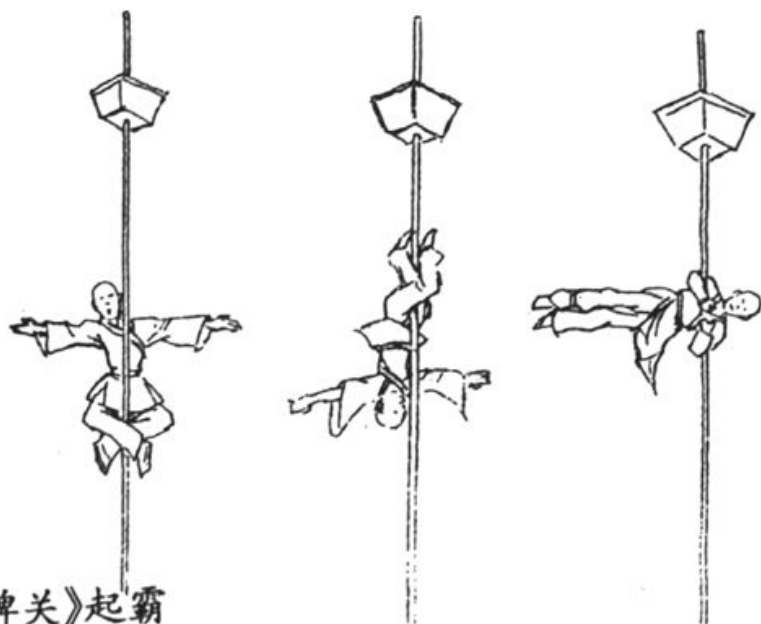
市豫剧团张维华在长靠戏《挑滑车》、《界牌关》等戏中，用起霸。

一、山膀、涮手、单山膀、跨腿、踢腿、搓步、涮腰、再跨腿、甩靠



爬杆

1962年。商丘县豫剧团演出《白蛇传》，在《吊打普玄》一场，用爬杆技巧。（如图）



《界牌关》起霸

市豫剧团张维华在长靠戏《挑滑车》、《界牌关》等戏中，用起霸。

一、山膀、涮手、单山膀、跨腿、踢腿、搓步、涮腰、再跨腿、甩靠

旗、骑马蹲裆式。这一连贯动作要求身姿大方,恰到好处。涮腰时动作要快,靠旗及飘带不乱。

二、探海、涉燕、起身、提腿、山膀、搓步、三翻身、大蹦子、左转身、跨腿、涮腰、再跨腿、踢腿、甩靠旗、山膀、蹲裆式,这些动作要具有一定的脚腿功。达到脚下有根,站得牢;探海要平,涉燕时靠旗要落地,上身动作幅度虽大而单腿不能动弹。这种程式动作,旦角行当也有。如《老征东》剧中的杨金花,则须有云手、整冠、整袖、阴阳掌、左拳右掌、右拳左掌、展翅齐眉掌、抄掌、叉腰、推掌等一系列动作。

趟马

是一种组合身段,主要是通过演员以不断变化着的多种步法、手势以及整个身姿的配合。表现人和马在不同情境下的活动,这种规范化的表演程式,一般的有趟马、盗马、跑马、跳马、坠马、退马、马挂牌、马陷泥、马起蹦、矮步马、转转马等。

表演选例

芦花荡三擒周瑜 张飞黑发绺、黑耳毛、黑扎、英雄髻、草帽圈、黑豹衣、白丝绦、胸前结花丝绦、白战绑、黑板带、花绑腿、黄打鞋,夏邑县豫剧团演出,张根法饰张飞。如图



旗、骑马蹲裆式。这一连贯动作要求身姿大方,恰到好处。涮腰时动作要快,靠旗及飘带不乱。

二、探海、涉燕、起身、提腿、山膀、搓步、三翻身、大蹦子、左转身、跨腿、涮腰、再跨腿、踢腿、甩靠旗、山膀、蹲裆式,这些动作要具有一定的脚腿功。达到脚下有根,站得牢;探海要平,涉燕时靠旗要落地,上身动作幅度虽大而单腿不能动弹。这种程式动作,旦角行当也有。如《老征东》剧中的杨金花,则须有云手、整冠、整袖、阴阳掌、左拳右掌、右拳左掌、展翅齐眉掌、抄掌、叉腰、推掌等一系列动作。

趟马

是一种组合身段,主要是通过演员以不断变化着的多种步法、手势以及整个身姿的配合。表现人和马在不同情境下的活动,这种规范化的表演程式,一般的有趟马、盗马、跑马、跳马、坠马、退马、马挂牌、马陷泥、马起蹦、矮步马、转转马等。

表演选例

芦花荡三擒周瑜 张飞黑发绺、黑耳毛、黑扎、英雄髻、草帽圈、黑豹衣、白丝绦、胸前结花丝绦、白战绑、黑板带、花绑腿、黄打鞋,夏邑县豫剧团演出,张根法饰张飞。如图



第一场

二、双手遮面、绞舌,直冲舞台特强区前,理扎亮相。(如图 1)



(1)

三、右转身、直冲九龙口,左转身、山膀亮相。(如图 2)



(2)

四、左手理耳毛上场,右手理扎下拉,(双手同时并行)右手理耳毛,左手理扎下拉,(双手同时并行)后,双手从头部下落面部、双手理扎下拉、放置腹前、提战裙、提甲式亮相。(如图 3)



(3)

五、抬左腿、中跨腿后落地、右跨腿转身、右脚踏地、提甲式亮相。抬左腿向前走三步，右跨腿落地、踢左腿落地、提甲式亮住，双手甩掉战裙、云手、上右步、单山膀亮相。（如图 4）



(4)

六、抬左腿、向身后绕半圈、提至右腿弯、右腿向身后绕半圈、提至左腿弯落地、继续后退至九龙口、拉开山膀、正云手、跨右腿、踢右腿、踢左腿、亮相。（如图 5）



(5)

七、反云手，跨左腿，踢右旁腿勒甲式亮相。抬双手至头部，手心向内，落至胸前，三绕手，紧带亮相。（如图 6）



(剧照 6)

八、单山膀、小圆场、回原地，右手单山膀，左手理扎亮相。左手放扎、提大带、抬左腿、托按掌亮相。（如图 7）



(7)

九、从九龙口圆场，绕至右台角扔大带、正云手、急向里转身、下蹲，立起，跺泥，背朝观众，左顺风旗亮相。（如图 8）



(8)

十、挥右手，令士兵，倒挖门，在台中就地绕场后，等士兵挖门站开，张飞背朝观众，山膀亮住，左转身，单山膀上，下接念四句诗。念毕说“斗笠”时，双手抱头，提右腿眼往台左角看。（如图 9）



(9)

十一、右转身,提甲亮住,说“皂衣”时,两手在胸前绕半圈,眼示服饰。(如图 10)



(10)

十二、说“麻鞋”时,左跨腿、左手托右手衫,右手指指麻鞋。(如图 11)



(11)

十三、说“渔”时,右手打左膀,说“夫”时,左手打右膀,说“装”时,双手互抱,右脚点立亮相。(如图 12)



(12)

十四、说“豹头”后，双手在胸前下滑绕一周，右脚踏地，抬左腿、抱头亮相。（如图 13）



(13)

十五、说“环眼”，右手掌心向内，二手指指向眼处，左手在腰部。（如图 14）



(14)

十六、说“气”时，右手拍小腹，说“轩”时，左手拍小腹；说“昂”时，奎星点斗亮相。（如图 15）



(15)

十七、说“跨下了”时，抬右腿踏地，探海，变射燕，左转身跨右腿，骑马蹲裆式亮相。（如图 16）



(16)

十八、双腿小合步向前挪动，后变成趣步，跨右腿、提左腿，勒马亮相。（如图 17）



(17)

十九、说“日行千里乌骓马”时，捂右手，手背拍右腿，勒马蹲裆式。（如图 18）



(18)

二十、说“手持一杆”后，右转身，去至九龙口，背向观众，右脚尖点立，双手前后绞动三次，击乐三小锣、左转身、右跨腿、抬左腿、托枪式亮住。（如图 19）



(19)

二十一、说“丈八蛇矛枪”时，左手随着“枪”字，声音长而颤动，后退单山膀亮相。说到“马来”时，右脚尖点立，右手向士兵示意。（如图 20）



(20)

二十二、说第二句“马来”时，动作与上相反。（如图 21）



(21)

二十三、说第三句“马来”时，骑马蹲裆式，两脚和双手同时颤动。（如图 22）



(22)

二十四、左手心拍右肘，右手打左手心，右转身向里，抬左手示意士兵走动。带马人小转场，张飞左手落下左转身，走至九龙口、单山膀亮住，随带马人走，半圆场至左台口，背向观众跨右腿踢左腿，冲至九龙口，跨右腿急转身双手抱左腿，跺泥亮相。（如图 23）



(23)

二十五、亮相后，单腿向前移动，放左腿，变骑马蹲裆势，叫“马来时，四肢颤动。（如图 24）



(24)

二十六、左手抓带马兵士之右手腕，抬左腿，右手扶马鞍，双手紧马绳，右手接过兵士之枪，左手接马缰，跨左腿认蹬、左脚落地、跨右腿上马，侧身面向观众，右手持枪，左手提板带亮相。（如图 25）



(25)

二十七、右手之枪与左手板带从里向外交替转圈，双腿与枪、板带相互配合协调行动，速度由慢渐快转快趣步，向下场门移动，扔大带，左手接枪、涮枪、反转身亮相。（如图 26）



(26)

二十八、亮相姿势不动，三笑中变绞舌，声音由低到高，右手端枪，左手相托，抬左腿，冲向左台角。一枪刺地，猛地抽回，提扎亮相。亮相后，姿势不动，后退三步，左翻手接枪托，右转身，背向观众亮相。（如图 27）



(27)

二十九、抬左腿,至右腿弯,绕半圆场,右手从背后接枪头,右转身、亮相,下场。(如图 28)



(28)

第二场

周瑜在台左,手持白枪,张飞在台右,手持长矛。

一、诸葛亮白“点炮开关”。鞭炮声中,张飞绞舌持枪从下场门冲出,直奔台中,与周瑜持枪相峙,亮相。



(29)

二、张飞白“站开”双方后退，举枪亮相各回原位置，持枪山膀拉开。

周瑜说：“算不上爷家的英雄也”。唢呐笛牌声中，张飞与周瑜动作相反，大刀花出枪、反转身、接枪、向相反方向，再起大刀花，出枪，左手接枪，转身、右手持枪端、左手托枪，向周刺枪、外转身、枪头落地，左手持战裙，亮相。（如图 30）



(30)

三、张飞白：“我等尔多时了”！动作、曲牌与上同，张飞说“开阵”！右手持枪端与周郎相磕、里转身，举枪、左手提战裙亮相。（如图 31）



(31)

四、张飞持枪过河，回原位置，一、二、三里合外盖，张下刺、周磕开亮相。（如图 32）



(32)