

朱昌平 吴建伟 主编

中國 回 族 文 學

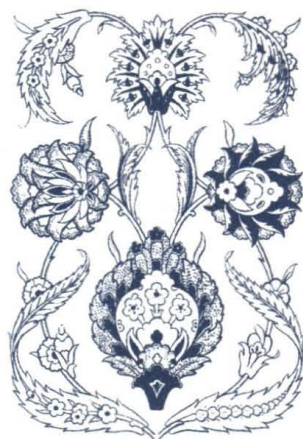
史

zhongguo hui zu wenxueshi

宁夏人民出版社

zhongguo haizu wenxue shi

中國 回 族 文 學 史



朱昌平 主编

黄占宝 副主编

吴建伟

朱世忠

宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国回族文学史 / 朱昌平, 吴建伟主编. —银川: 宁夏人民出版社, 2007. 1

ISBN 978-7-227-03406-3

I. 中... II. ①朱... ②吴... III. 回族—少数民族文学—文学史—中国 IV. I207.913

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第013198号

中国回族文学史

朱昌平 吴建伟 主编

责任编辑 陈海洋 陈宁霞 李亚萍

装帧设计 项玉杰

责任印制 来学军

宁夏人民出版社 出版发行

出版人 高伟

地址 银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网址 www.nxcbn.com

电子信箱 nxcbmail@126.com

邮购电话 0951-5044614

经销 全国新华书店

印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司

开本 787mm×1092mm 1/16

印张 38

字数 610千

印数 3000册

版次 2007年1月第1版

印次 2007年1月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-227-03406-3/I·877

定价 96.00元

版权所有 翻印必究



第一编
唐宋回族文学

绪论 / 1

第一章 唐宋回族文学概况 /15

第一节 回族先民文学的产生 /15

第二节 回族先民的民间文学与“胡人识宝”的故事 /18

第三节 回族先民民间文学对中国文学的贡献 /25

第二章 唐宋回族作家文学 /27

第一节 唐代回族进士李彦升 /27

第二节 李珣兄妹的诗词 /28

第三节 蒲寿晟的《心泉学诗稿》 /34

第三章 伊斯兰教对回族先民文学的影响 /41

第一节 伊斯兰教对回族先民文学的作用与影响 /41

第二节 伊斯兰教对回族先民审美意识的影响 /45

第二编
元代回族文学

第四章 元代回族文学概况 /51

第五章 高克恭的诗歌 /57

第一节 高克恭生平事迹 /57

第二节 高克恭诗歌创作成就 /59

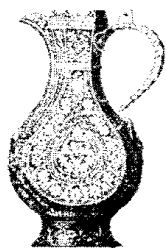
第六章 萨都刺的诗词 /63

第一节 萨都刺生平事迹 /63

第二节 萨都刺诗词的思想内容 /65

第三节 萨都刺诗词的艺术特色 /72

第七章 贯云石的诗和散曲 /75



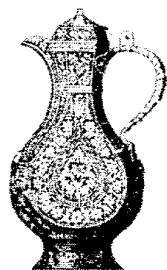
第一节 贯云石生平事迹	/75
第二节 贯云石的诗歌创作	/76
第三节 贯云石的散曲创作	/81
第八章 马九皋的诗词曲	/85
第一节 马九皋生平事迹	/85
第二节 马九皋的诗歌创作	/88
第三节 马九皋词作	/89
第四节 马九皋散曲创作的巨大成就	/91
第九章 辛文房的《唐才子传》	/100
第一节 辛文房的生平及诗歌	/100
第二节 《唐才子传》的散文成就与文学理论	/102
第十章 迺贤的《金台集》	/107
第一节 迺贤生平事迹	/107
第二节 《金台集》的思想内容	/108
第三节 迺贤诗歌的艺术特色	/115
第十一章 丁鹤年的诗	/119
第一节 丁鹤年生平事迹	/119
第二节 丁鹤年诗歌的思想内容	/120
第三节 丁鹤年诗歌的艺术成就	/125
第十二章 泰不华、买闾与其他回回诗人	/128
第一节 泰不华、伯笃鲁丁与沙班等	/128
第二节 买闾、伯颜子中、别里沙等	/134
第十三章 元代其他回族散曲作家	/141



第一节	不忽木、阿里耀卿	/141
第二节	玉元鼎、阿里西瑛、兰楚芳	/145
第三节	孟昉、沐仲易	/153
附录一	《元诗选》回回诗人简历(十六人)	/155
附录二	有关王实甫与《西厢记》	/159

第三编 明代回族文学

第十四章	明代回族文学概况	/163
第十五章	沐昂的《素轩集》和《沧海遗珠》	/167
第一节	沐昂生平及文学创作	/167
第二节	《素轩集》的创作特色	/168
第三节	明代文学奇葩《沧海遗珠》	/171
第十六章	韩雍的文学创作活动	/175
第一节	韩雍生平事迹	/175
第二节	韩雍的诗歌和散文	/177
第十七章	马文升的诗歌与散文	/182
第一节	马文升生平事迹	/182
第二节	马文升的诗歌与散文	/183
第十八章	《瀛涯胜览》和《星槎胜览》	/191
第一节	马欢和《瀛涯胜览》	/191
第二节	费信和《星槎胜览》	/196
第十九章	《子有集》和《子坤集》	/200
第一节	金贤及其世家	/200



第二节 金大车的生平及其诗歌创作成就 /201

第三节 金大舆的生平及其诗歌创作成就 /204

第二十章 孙继鲁的诗歌和散文 /207

第一节 孙继鲁生平事迹 /207

第二节 孙继鲁的文学创作成就 /209

第二十一章 海瑞的诗歌和散文 /212

第一节 海瑞生平事迹 /212

第二节 海瑞的诗歌创作 /213

第三节 海瑞的散文成就 /216

第二十二章 李贽的诗歌和散文 /220

第一节 李贽生平事迹 /220

第二节 李贽的诗歌创作 /222

第三节 李贽的散文创作 /224

第四节 李贽的文学理论 /229

第五节 李贽在文学史上的巨大影响 /236

第二十三章 马从谦与马一龙的文学活动 /238

第一节 马从谦的文学活动 /238

第二节 马一龙的文学活动 /240

第二十四章 马自强的《马文庄公集》 /250

第一节 马自强生平事迹 /250

第二节 马自强的诗文成就 /252

第三节 马自强的诗文影响 /255

第二十五章 马之骏的《妙远堂诗抄》 /257



第一节 马之骏生平事迹 /257

第二节 马之骏的诗歌创作成就 /260

第二十六章 冯从吾的文学创作成就 /263

第一节 冯从吾生平事迹 /263

第二节 冯从吾的诗歌创作成就 /264

第三节 冯从吾的散文创作成就 /266

第二十七章 马继龙和闪继迪的诗文 /269

第一节 马继龙的生平及文学创作 /269

第二节 闪继迪的生平及文学创作 /274

第二十八章 明代其他回族诗文作家 /279

第一节 丁仪的《归囊遗稿》与丁自申的
《三陵集》 /279

第二节 杨应奎的诗歌和散文 /282

第三节 女诗人马湘兰的《湘兰子集》 /285

附录 钱谦益《列朝诗集小传》(回回诗人十二人) /289

第四编

清代回族文学

第二十九章 清代回族文学概况 /295

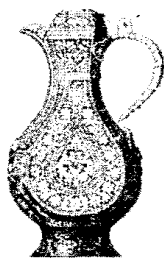
第三十章 马世俊的诗歌和散文 /299

第一节 马世俊生平事迹 /299

第二节 马世俊的诗歌创作 /301

第三节 马世俊的散文创作及文论 /304

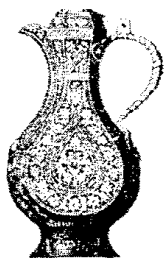
第三十一章 丁澎的诗词 /311



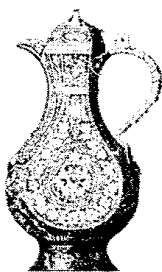
第一节	丁澎及其世家	/311
第二节	丁澎的诗歌创作	/313
第三节	丁澎的词作成就	/318
第三十二章	笪重光的诗歌	/325
第一节	笪重光生平事迹	/325
第二节	笪重光诗歌的思想内容	/327
第三节	笪重光诗歌的艺术成就	/331
第三十三章	丁炜的诗词和散文	/334
第一节	丁炜及其世家	/334
第二节	丁炜的诗歌创作	/336
第三节	丁炜的词作成就	/339
第四节	丁炜的散文创作及文学主张	/344
第三十四章	泰州四俞的诗词	/352
第一节	俞楷的生平及诗歌创作	/352
第二节	俞梅的生平及诗歌创作	/355
第三节	俞壻的《率意集》和俞圻的《剪春词》	/357
第三十五章	孙鹏的诗歌和散文	/360
第一节	孙鹏生平事迹	/360
第二节	孙鹏的诗歌创作	/361
第三节	孙鹏的散文创作及文学思想	/364
第三十六章	马汝为的诗歌和散文	/368
第一节	马汝为的生平家世与书法成就	/368
第二节	马汝为诗歌的思想内容	/370



第三节	马汝为诗歌的艺术成就	/378
第四节	马汝为的散文创作	/379
第三十七章	改琦的诗词	/382
第一节	改琦的生平及绘画风格	/382
第二节	改琦的诗歌创作	/384
第三节	改琦的词作成就	/388
第三十八章	李若虚、李瑜父子的诗词	/396
第一节	李若虚的诗词	/396
第二节	李瑜的《怡云书屋诗抄》	/406
第三十九章	马之龙的诗赋	/414
第一节	马之龙生平事迹	/414
第二节	马之龙的诗歌创作	/415
第三节	马之龙的赋作成就	/418
第四十章	蒋湘南的诗歌和散文	/421
第一节	蒋湘南生平事迹	/421
第二节	《春晖阁诗抄》和《七经楼文抄》	/423
第三节	蒋湘南诗歌创作的艺术成就	/430
第四节	蒋湘南的文学理论	/434
第四十一章	沙琛的《点苍山人诗抄》	/438
第一节	沙琛生平事迹	/438
第二节	沙琛诗歌的思想内容	/439
第三节	沙琛诗歌的艺术成就	/445
第四十二章	马时芳的《风烛学抄》和《垂香楼文集》	/448



第一节	马时芳生平事迹	/448
第二节	马时芳诗歌的思想内容及艺术水平	/451
第三节	马时芳的散文创作	/453
第四十三章	闽中萨氏诗人世家	/456
第一节	萨玉衡	/456
第二节	萨大文、萨大年与《荔影堂诗抄》	/459
第三节	萨察伦、萨树堂、萨龙田	/463
第四十四章	马秉良的《桑榆吟草》	/471
第一节	马秉良生平事迹	/471
第二节	《桑榆吟草》的思想内容	/473
第三节	《桑榆吟草》的艺术特色	/477
第四十五章	薛时雨的诗词	/480
第一节	薛时雨生平事迹	/480
第二节	薛时雨的诗歌创作	/481
第三节	薛时雨的词创作	/485
第四节	薛时雨诗词的艺术成就	/487
第四十六章	唐传猷的《松鹤堂纪事初草》	/489
第一节	唐传猷生平事迹	/489
第二节	唐传猷诗歌的思想内容及艺术特色	/490
第四十七章	马世焘、哈锐、马中律的诗文	/496
第一节	马世焘的诗歌创作	/496
第二节	哈锐的文学创作成就	/501
第三节	马中律的诗	/505



第五编 近代回族文学

第四十八章 清代其他回族诗文作家 /507

第一节 南粤诗人杨震青与《芦溪集》 /507

第二节 赛屿的诗歌创作活动 /509

第三节 端木埰的《碧瀣词》 /511

第四节 蒋国平的《平叔诗存》 /513

第五节 伍承钦的《燹余杂咏》 /516

第四十九章 近代回族文学概况 /523

第五十章 《醒回篇》《惕庐剩稿》《晚晴室家书》 /527

第一节 黄镇磐与《醒回篇》 /527

第二节 龚选廉的《惕庐剩稿》及《惕庐吟草》 /529

第三节 马介泉的《晚晴室家书》 /531

第五十一章 马君图的《历朝史诗》《咏清史诗》 /534

第一节 马君图生平事迹 /534

第二节 马君图的诗歌创作 /535

第五十二章 马福祥的《磨盾余墨》和马书城的

《晦珠馆近稿》 /539

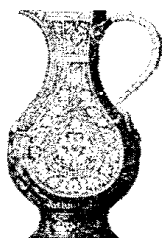
第一节 马福祥及其《磨盾余墨》 /539

第二节 马书城及其《晦珠馆近稿》 /543

第五十三章 丁氏兄弟的白话报及《竹园丛话》 /552

第一节 丁竹园 /552

第二节 丁宝臣 /564



第三节 丁子瑜 /566

第五十四章 刘孟扬的诗和杂文 /570

第一节 刘孟扬生平事迹 /570

第二节 刘孟扬的文学活动 /572

第五十五章 马骥的题画诗 /581

第一节 马骥生平事迹 /581

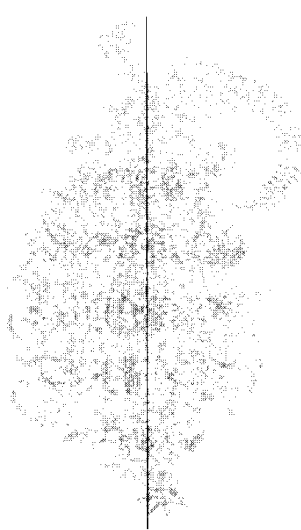
第二节 马骥题画诗的思想内容和艺术特色 /583

第五十六章 东方女杰刘曼卿的《康藏轺征》 /586

第一节 刘曼卿生平事迹 /586

第二节 游记《康藏轺征》的内容 /590

后 记 /594



绪 论

目前有关中国文学史的著作已有一千六百多种。应当说，每一种都有它存在的理由。因为没有哪一种是绝对全面、准确、生动、忠实的。科学是发展的，真理也是发展的。一部部文学史的诞生，构筑起了文学史的大厦。

早在二十多年前，宁夏大学的张迎胜、丁生俊先生等人在条件极为困难的情况下编写了《回族古代文学史》，在这个领域，用筚路蓝缕之功，创造出了广为人知的业绩。由此，回族有了属于自己的比较系统的文学史，使中华民族的文学史更趋完整和精到。那么我们为什么还要编写《中国回族文学史》，又如何编写呢？学术的发展总是遵循着由浅入深，由粗而精，不断地有所发现，有所创造这样一种规律在迈进。我们认为，在回族文化的这个大范围内，应该有一本内容更丰富，叙述更详细的回族文学史面世。一个民族在文学上的成就，往往同这个民族的文化思想水平的高低保持着一致。若要反映出这个民族的文化底蕴和内心世界，读他们的文学，就是简便之途。同

时，近 20 年来，文学史研究的理论方法发生了重大的变化，多元化的思路已经打开，单一的意识形态霸权话语受到文化学、叙事学、接受美学等多种研究方法的挑战，文学史叙述的既定格局在作品诠释这一文学研究基本层面日新月异的情况下，已具有了比早先只是从观念上意识到“重写文学史”重要性更充分的、内在的变革动力。例如由于扬弃了“文学是阶级斗争的工具”这一庸俗社会学的机械理论，强调文学自身的特点与发展，文学与社会、政治的关系得到了更为科学、全面的理解，人性的因素逐渐凸显，并成为了文明史的中心之一。加之社会民族学、文化人类学及宗教学研究的展开和渐次深入，在这种新的理论思维指引下，古代文学作品经过重新扫描，不断获得了新的认识与评价，进而重新确立起了它们在文学史上的地位。

另外，在回族学领域，经过近 20 年的研究，以及资料的整理与新资料的发现，也为回族文学史研究打开了更广阔的天地。应当强调的是，失传作品再度发现的意义不只是为了回族文学史增添了一些文本而已，如果将由于各种原因曾事实上被人们所忽视的作品考虑在内的话，大量作品在研究中的缺席，正是导致回族文学史单薄、单一、陈旧的原因之一。正如佛克马在《文学研究与文化参与》中所说：“在影响经典的构成的诸多因素之中，文本的可得性也起到了重要的作用。非经典文本的不可得性阻碍或减慢了经典发生任何变化的速度。”而今天，随着大量回族古籍以各种形式整理出版，数码时代信息快捷的搜索方式又日益提高了“文本的可得性”，这就为在深层次上重建回族文学史新体系提供了前所未有的便利条件。

有学者指出，“文学史有两个使命：一个是正确的记述文学发展的轨迹；另一个是无所遗憾地网罗历代著名的作家和作品”（〔日〕前野直彬《中国文学史》序）。《中国回族文学史》不是一部一般典型意义上的文学史专著，严格说来是一部从内容到艺术风格都独具回回特色的汉语文学史论著。回族文学与回回民族同生共长，在极度复杂的环境中诞生、发育和成型。这种文学与回回民族的关系在表层上有时表现得时隐时现，若即若离，而与汉

族的关系却似乎难分难解，甚至在很多方面更为契合。《中国回族文学史》意在广阔的文化大背景下，展示回族文学独特的漫长发展历程，揭示各种文风、文体得以发展的历史动因，以及对汉族文学、后世文学的深刻影响。同时对回族文学的各种活动进行简要的历史评价。编著者认为，文史哲融为一体的综合形态，蓄积的文化内容，构成文学的重要特质，使特有的文学显现出了极为恢弘的文化面貌。在论述文学与哲理及政论散文艺术的时候，编著者认为它们同属史传文学，而史传文学是中国古代历史文化的产物，它鲜明地体现了民族文化精神和中国文化的民族特色，可以说是“无韵的史诗”、“历史形式的戏剧”。它以独特的民族风格和民族形式，反映了回回民族数千年的奋斗史，表现了这个民族开拓创造的整个历程。所以，《中国回族文学史》不可避免地涉及到了数量较多的哲理及政论散文，将其作为史传文学加以对待。钱穆早就说到过中西文学在“造体”（即文体分类）上的不同：“中土著述，大体可分三类：曰，史；曰，论；曰，诗。中国人不尚作论，其思辨别具蹊径，故其撰论亦颇多以诗史之心情出之，北溟有鱼，论而近诗。孟子见梁惠王，论而即史。后有撰论，大率视此。诗史为中国人生之羽翼，亦即中国文化之柱石。吾之所谓诗史，即古所谓诗、书。温柔敦厚，诗教也。疏通知远，书教也，絮静精微，则为易教。诗书之教可包礼乐，易则微近于论。木落而潭清，归真而返璞，凡不深于中国之诗与史，将不知中国人之所为论。史籍浩繁，史体恢弘，旁览并世，殆无我匹。中国民族之文学才思其渗透而入史籍者，至深且广。”（钱穆《中国民族之文字与文学》）

《中国回族文学史》中的回族，涵盖了明以前对回回人的称谓。我们的用意是很清楚的，因为有些诗人从严格意义上讲或属于回族先民，如李珣、李舜弦等，或属于回族族源之一的维吾尔人，如贯云石、偃哲笃等。这是回族形成历史中出现的一种常见现象。

《中国回族文学史》介绍了或者说论述了历代回回作者的文学活动及作品。在编著中，我们在钩沉索幽、广搜博采的基础上，几乎涉及了历史上所

有的回族名人，经过多次的比较、鉴别才最后确定了现存的人数。毫无疑问，回族古代文学是一个蕴藏极其丰富的宝库，但由于历史的原因，它的分布非常分散，作品容易失传，作者也容易埋没，根本谈不上广泛流传。陈垣在《元西域人华化考》中说：“考元西域文家，比考西域诗家，其难数倍，因元西域人专集，其传者类皆有诗无文。”出现这种局面的原因是不难理解的。这首先同中国传统文化中“华夷之辨”的意识不无关系。由于回族在中国属少数民族，种族、文化都与汉族有区别，因此，他们在一个相当长的时期内被视为外来的胡人、夷人，他们的作品也就很难进入官方的记载里面及正统文人的视野。其次，回回在融入中华民族大家庭的漫长过程中，出于自我保护意识，广大民众对汉文字作品，不仅不注意搜集和保存，有时反而有一种排斥的心理倾向。所以回族古代文学的资料收集工作极其繁难艰苦，尽管我们为之花费了不少时间，付出了许多艰辛，但成效仍然有限。有一位古代回回金溶曾说，要干成一件事，必须“毋务于速成，毋怠于持久”。有鉴于此，我们在资料非常有限的情况下，勉为其难，还是编著了这本《中国回族文学史》。有必要说明的是，古代回回作家的数量要远远大于本著所列，但我们只能撮凤一毛，截麟一趾，让读者举偶知返，溯流探源而已。“性爱云山非学道，但开风气不为师。”如果读者能够谅解这本书中肯定存在的编选缺漏或优劣失当的原因，那么我们就感到极大的欣慰了。

在编写过程中，首先遇到的困难就是入选标准问题。通常，人们总是从一位作家、一篇文章的思想内容和艺术水平两方面来衡量其优劣。但在具体运用中，不同的读者所给予的评价却又不尽相同，甚至完全相反。即便是对一篇文章在给予积极肯定评价时，也会出现仁者见仁、智者见智的现象。由此可以看到，评价一篇作品及其作者，是一项极其复杂的知识再造过程。我们实在无法将回族一位作家、一篇文章的思想内容简单分成常见的什么促进历史进步、反映劳动人民生活、揭露统治阶级罪恶等等几大类而加以论述，也无法将回族文学的艺术性用常见的什么文学性、艺术手法、审美情趣等等