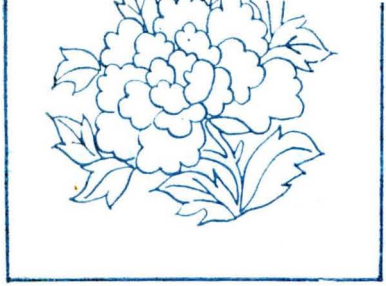
辽宁戏曲志丛书

营口市戏曲志



辽宁戏曲志丛书

营口市戏曲志

辽宁戏曲志丛书编委会主编
营口市戏曲志编辑部编辑

春风文艺出版社

1990年·沈阳

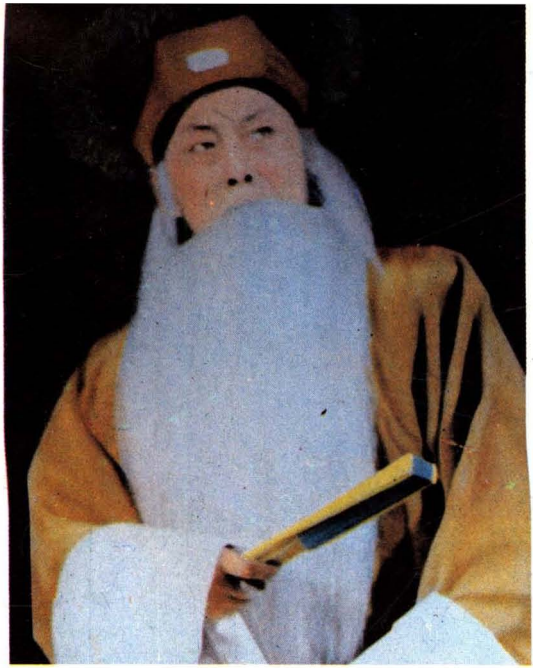
《辽宁戏曲志》丛书编委会名单

主　编　刘　效　炎

副主编　任光伟　（常务）　王彦才

编　委　（以姓氏笔划为序）

王彦才	王良友	王　琳	王墨清
白庆余	刘效炎	刘　静	汤兰升
任光伟	李玉山	李宗舜	李春元
李德泰	宋春平	何路安	佟绍璞
张立源	张兼忱	郑加林	郑述诚
孟繁琳	胡　江	赵文忠	赵　莹
保希文	俞志富	徐天欣	耿　瑛
高占文	高　崇	萧　哲	曹克英
逯　贵	董广生	董宝芹	詹恒学
谭　威			



京剧《四进士》
秋楚生饰宋士杰

评剧《易婚记》 营口市评剧团演出

评剧《两家嫁》 营口市评剧团演出

辽南戏《半月湾》盖县辽南戏团演出

辽南戏《逼嫁杀店》盖县辽南戏团演出

试读结束，需要全本PDF请购买

京剧《卖水》
营口戏曲学校演出

京剧《赤桑镇》
营口戏曲学校演出

京剧《三堂会审》
营口戏曲学校演出

京剧《三岔口》
营口戏曲学校演出

辽南戏《半月湾》舞美设计

评剧《两家嫁》舞美设计图

龙　　柱

金菊花

（杜芝薏）

张化文

王维林

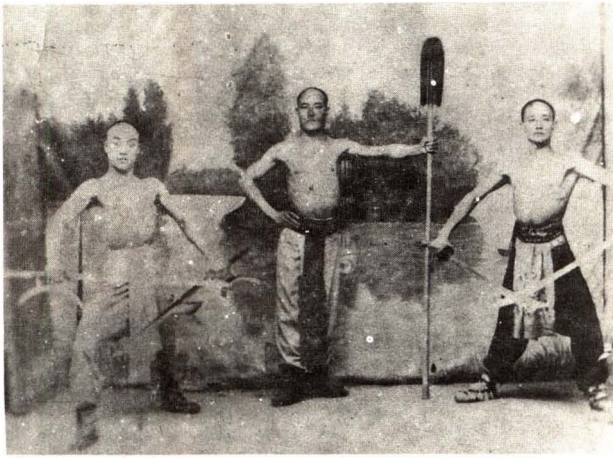
倪俊生

胡治年

李　忠（小白菜）

评剧《桃花庵》

李子祥共合班演员练功



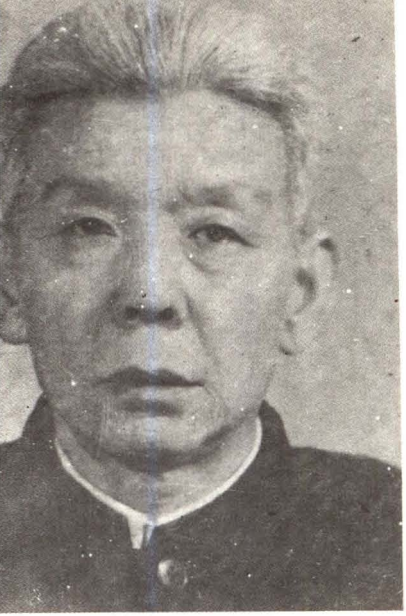
李子祥共合班于朝鲜平壤演出

刘兆祥

王万昌剧照

小黛玉

试读，需要全本PDF



赵子昆

张化斌

张笑兰

筱桂荣

崔笑君剧照

林　杨

桂华剧照　《杨三姐告状》中饰裴氏

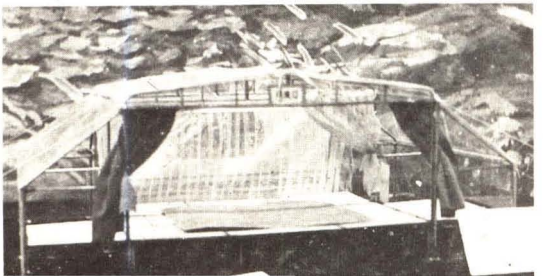
文秀君剧照　《牧羊卷》中饰赵绵棠

云铁风

李桂菇

刘　英

陈艳华



拖车式流动舞台模型

京剧《把关》剧照

辽南戏《图龙城》剧照

评剧《两家嫁》剧照

序

薛若邻

9月初，接到《中国戏曲志·辽宁卷》副主编任光伟同志的来信，嘱我为辽宁戏曲志各市卷写序。手捧来札，思绪万千。

俗话说："盛世修志，乱世筑城。"意思是说国家处于和平稳定时期，注重文化建设，战乱之际则忙于修筑城墙，防御进攻。现在我国虽然处于社会主义初级阶段，生产力还比较落后，商品经济也不够发达，人民生活水平还不高。但是，我们基本上摆脱了"左"的思想的干扰和影响，对于历史上和现实中的一些问题，能够从比较实际的、客观的角度着眼；对于古今的是非功过和党的失误，也能够比较实事求是地进行评价，这是建国以来最好的政治局面。正是在这样的形势下，1983年文化部会同国家民委、中国戏剧家协会联合发起了《中国戏曲志》大型文献丛书的编纂工作。随后，这部丛书被列入"六五"跨"七五"计划期间的国家艺术科研重点项目。

辽宁卷的编撰是从1983年底筹备、1984年春正式开始的。省卷编委员会和编辑部为了培养全省戏曲理论队伍，广

泛地搜集戏曲文物和资料，编写一部旷世的戏曲文献丛书，在省文化厅的领导和支持下，决定编写各市卷戏曲志。一方面，省卷编辑部自己也在搜集资料，运用以往的研究成果，着手酝酿省卷提纲和编写工作；一方面，发动各市编撰，以各市卷为基础，将其重要内容和资料纳入省卷。辽宁卷的编纂工作是双轨进行的。

记得1983年底，接到王君扬、任光伟同志的邀请，我和中国戏曲志编委会副主编余从同志就阜新蒙古剧的剧种界定问题，前往阜新市和阜新蒙古族自治县，与省、市、县有关部门的领导和专家进行观摩讨论，最后确认阜新蒙古剧是建国后形成的新的剧种。随后，我们向文化部、国家民委和中国剧协报告此事。那几天在阜新，大家沉浸在无比的喜悦和欢乐之中，饮蒙古族美酒，吃蒙古族馅饼，感到格外香甜，与会者为中华民族戏曲百花园地又增添一朵鲜花，庆贺自豪，为少数民族戏曲艺苑又多了一个剧种而欢欣鼓舞。自那以后，辽宁戏曲志在省文化厅的领导下，在省民委和剧协辽宁分会的支持下，艰苦而紧张地工作着，召开了沈阳会议、大连会议、营口会议，我都参加了。辽宁差不多每年举行一次全省性会议，目的是检阅队伍、训练队伍、提高队伍。就我所知，辽宁的戏曲理论研究人才，过去寥寥无几，现在全省形成了近200人的普查、编写队伍，这是很可喜的事情。通过编撰戏曲志，全省有很多新的发现，例如辽阳明代翻修的戏楼，海城康熙年间有关秧歌的记载，朝阳康熙年间的题壁，记述了“晋腔”的演出活动，北镇在乾隆帝东巡时修筑

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongboo