

中国民间文化遗产抢救工程

# 雁邱民谣志

主编 师进通

光明日报出版社



## 《偃师民俗志》编纂委员会

顾 问： 宋义林

主 任： 温雪景 马洪福

副主任： 张苏凌 席殿卿 鲍 蕊 王雪梅 喻清录  
焦志峰

委 员： （按姓氏笔画排名）

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 丁宏波 | 马献武 | 王振民 | 石新尚 | 刘少卿 |
| 刘占胜 | 李向阳 | 刘红波 | 李 博 | 李建涛 |
| 李富钦 | 李新愿 | 张宏伟 | 陈贵禄 | 宫建宗 |
| 赵振德 | 段梦林 | 高子炫 | 郭志超 | 常景周 |
| 鲍 冰 |     |     |     |     |

## 《偃师民俗志》编辑组

主 编： 师进通

编 辑： 师进通 李万通 康为民 喻清录  
韩宏蓓 胡树青（绘画 特邀）

统稿、校对： 师进通



集民结之大成  
究文地之渊源

丁朝龙

二〇一二年五月

偃师市人大常委会主任 丁朝龙 题词



继承优良传统

弘扬社会主义

吴孟良

二〇一〇年五月

偃师市政协主席 吴孟良 题词



发掘民俗文化

保护文化遗产

刘尚进

二〇一二年五月

中共偃师市委书记 刘尚进 题词



賓州師民俗志

民俗文代律規地域文化特展

蘊涵着民族文化的精神三風

宋义林  
16/5-12

中共偃师市委副书记、人民政府市长 宋义林 题词





偃师市委常委、宣传部长温雪景在审阅民俗志初稿  
(2009年8月)

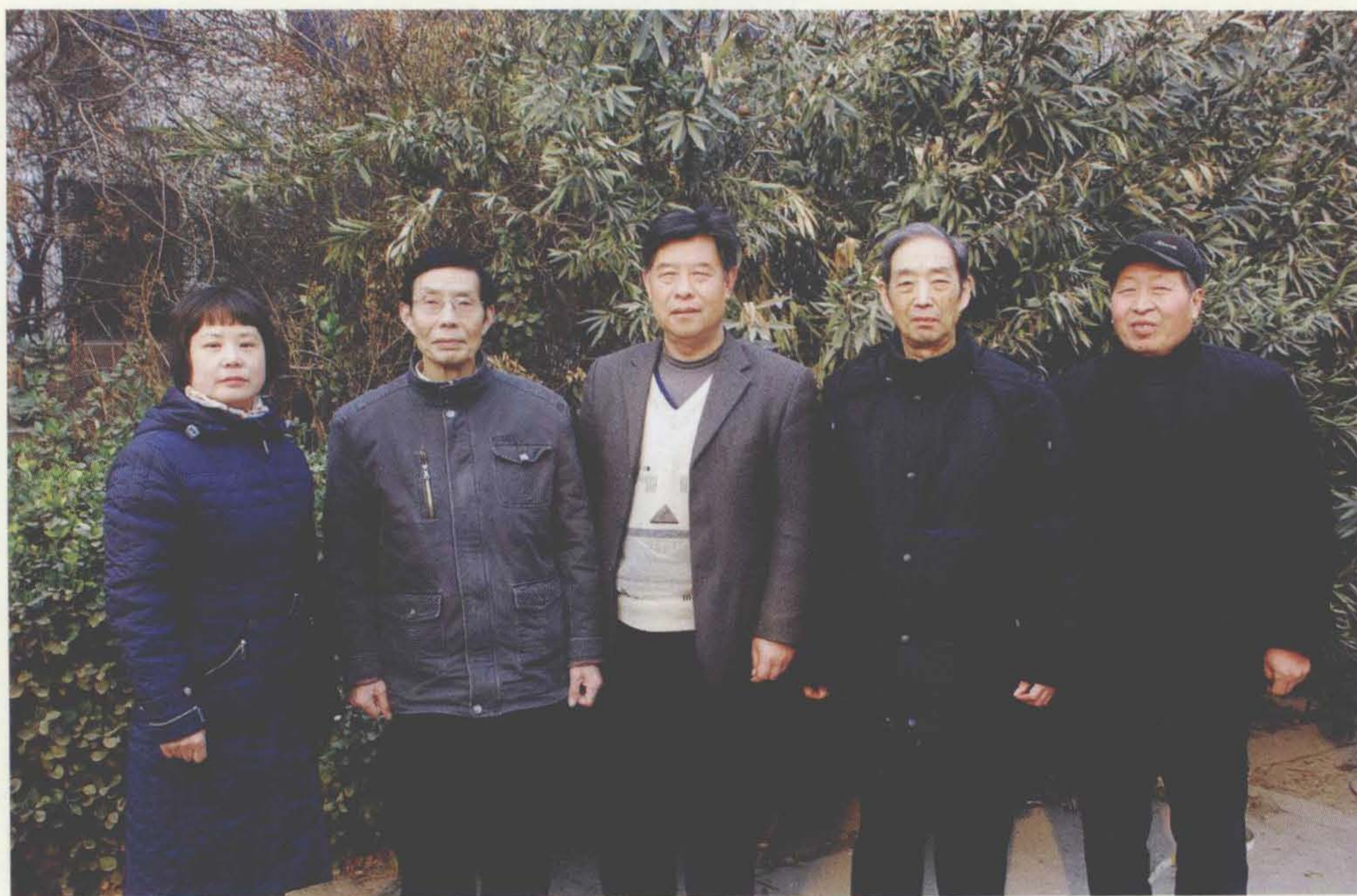


偃师市委常委、宣传部长马洪福在审阅民俗志修改稿  
(2012年7月)





《偃师民俗志》编辑会议  
(2009年)



《偃师民俗志》编辑  
中：喻清录 左2：师进通 右2：康为民  
右1：李万通 左1：韩宏蓓





主编师进通向市文联主席王雪梅汇报志稿情况  
(2009年)



主编师进通与特邀插图编辑胡树青研究插图问题  
(2012年)





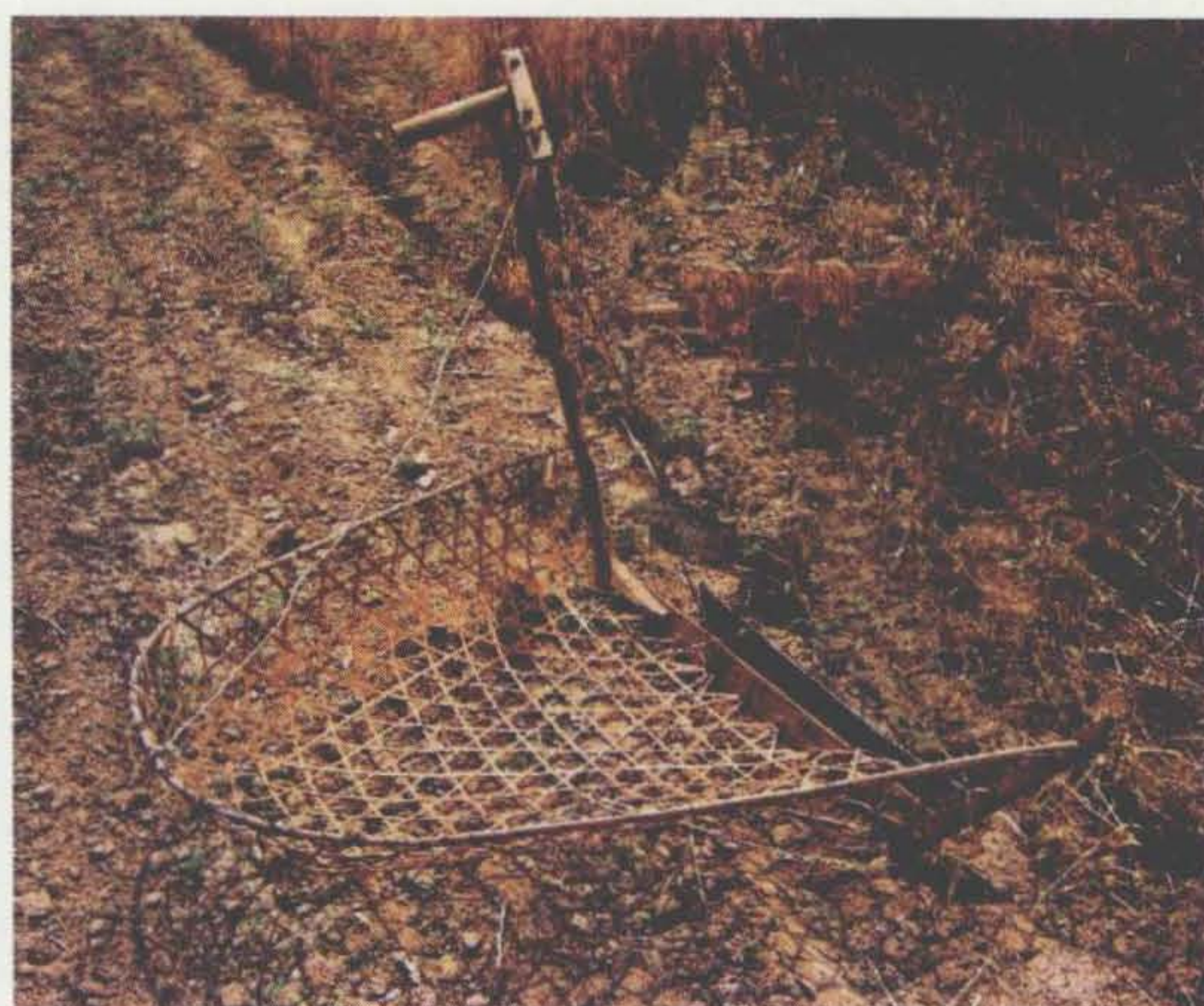
石牌坊



木雕



地动仪



衫



织布





汽灯



马灯



鳌灯、灯盏



耍狮子

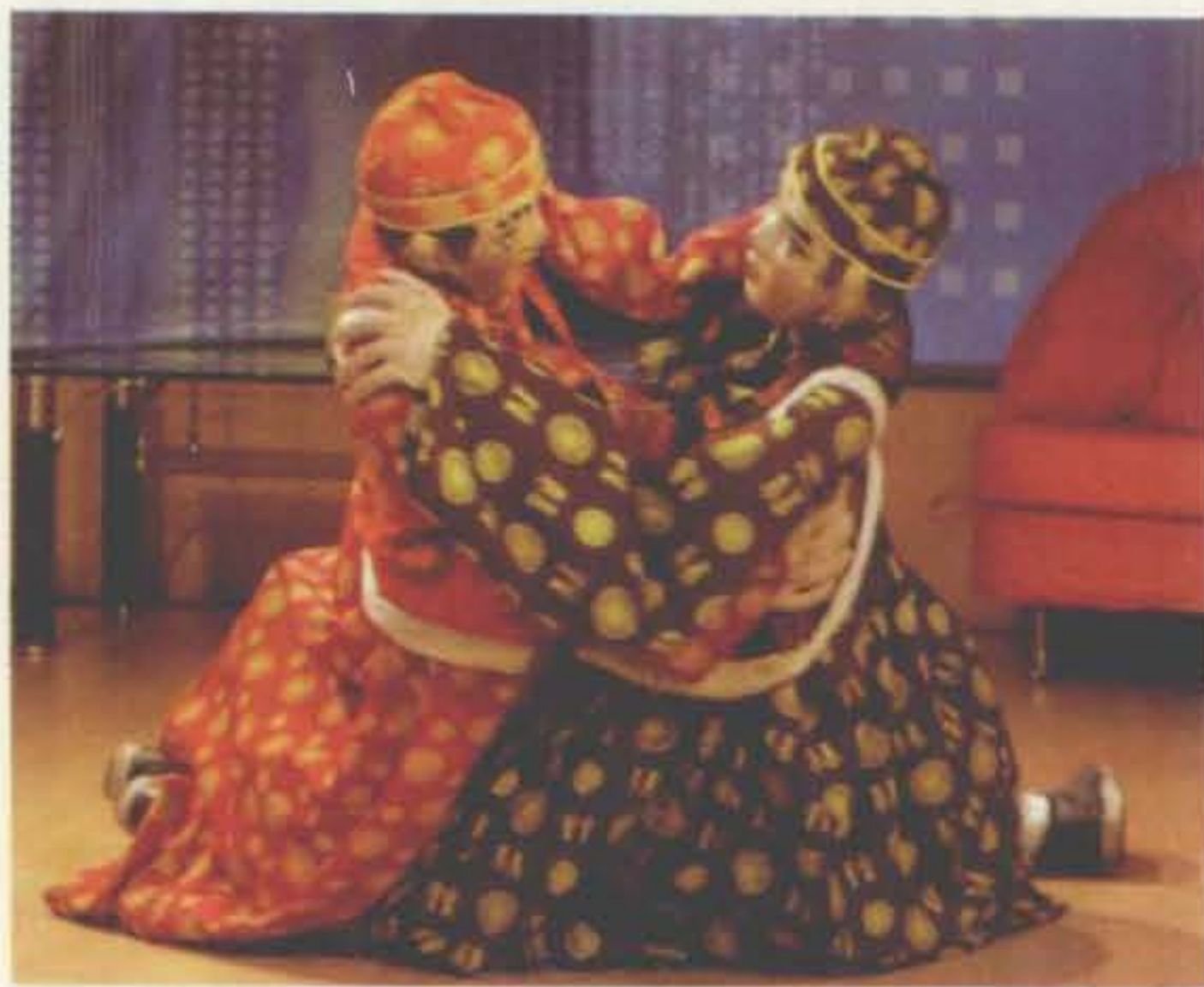


说书



拉翠驴

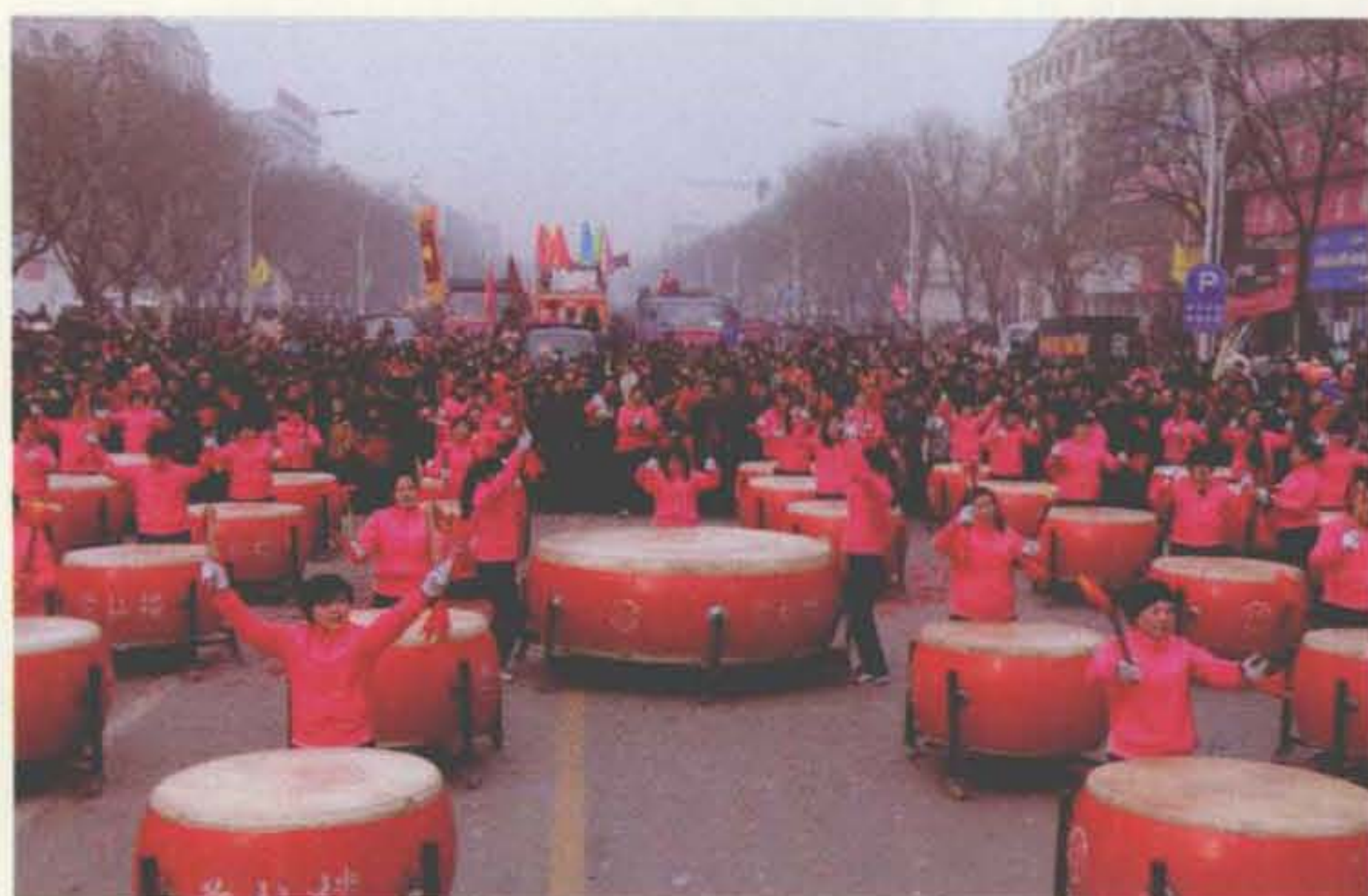




二鬼扳跌



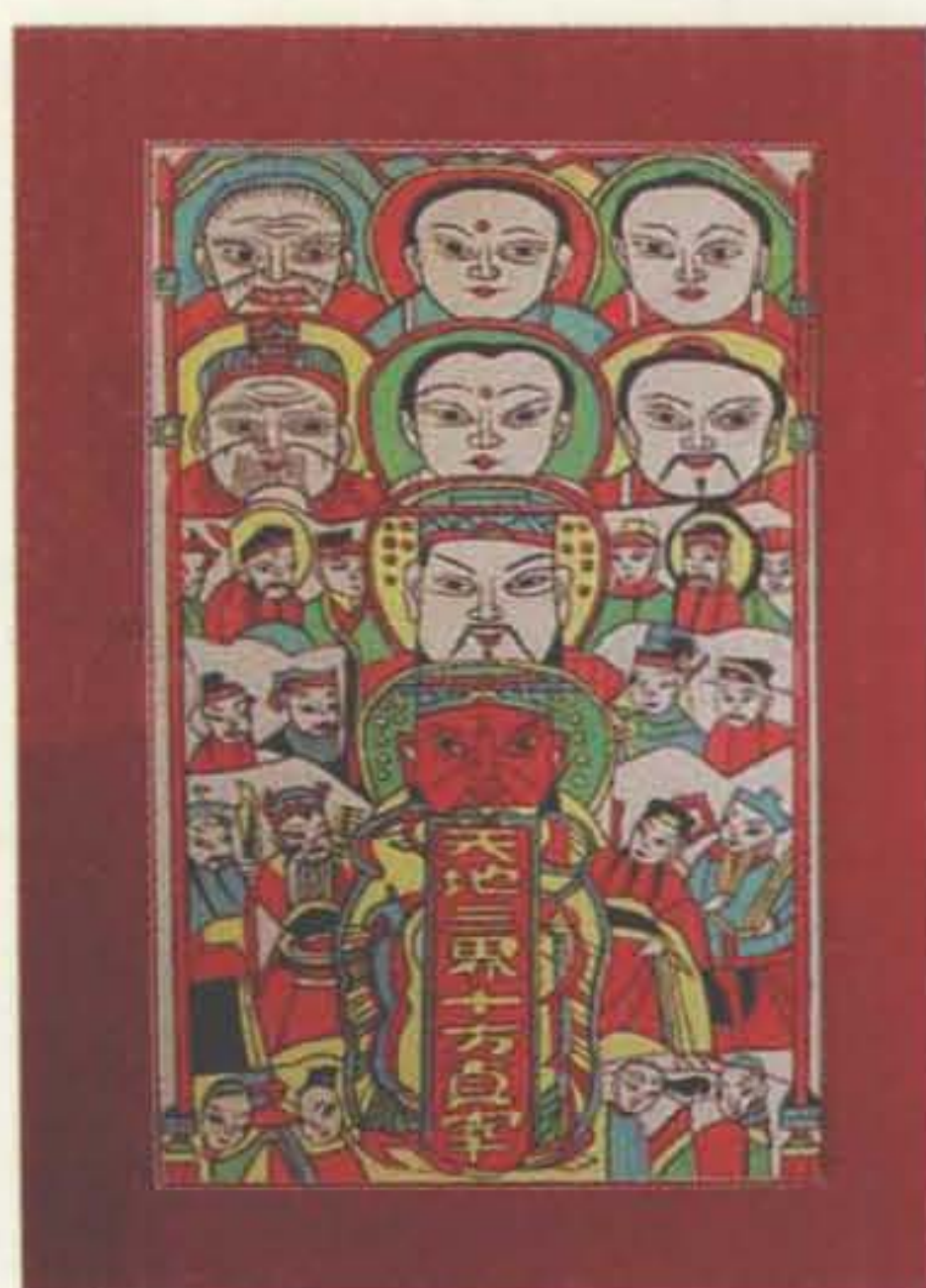
撑旱船



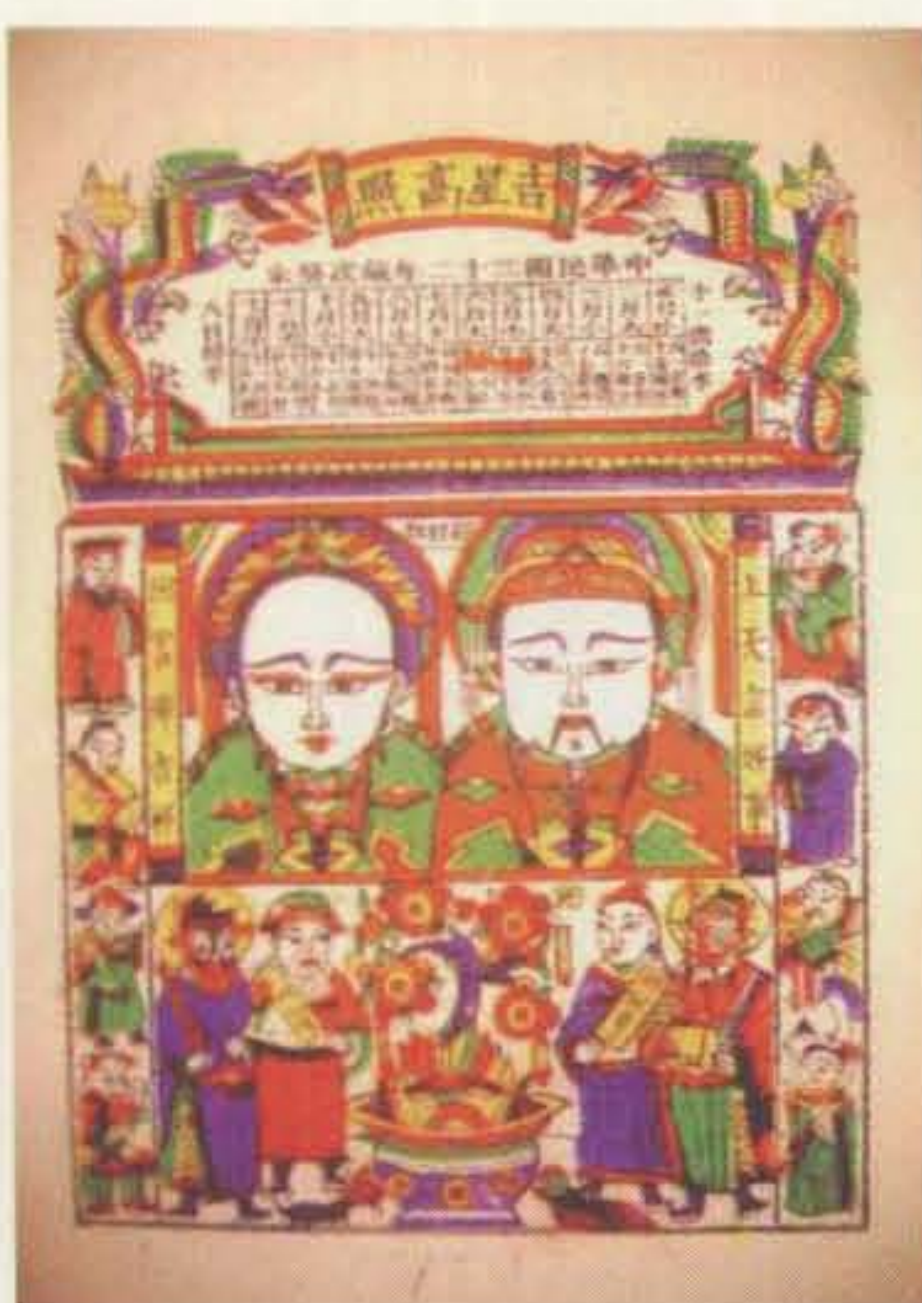
擂大鼓



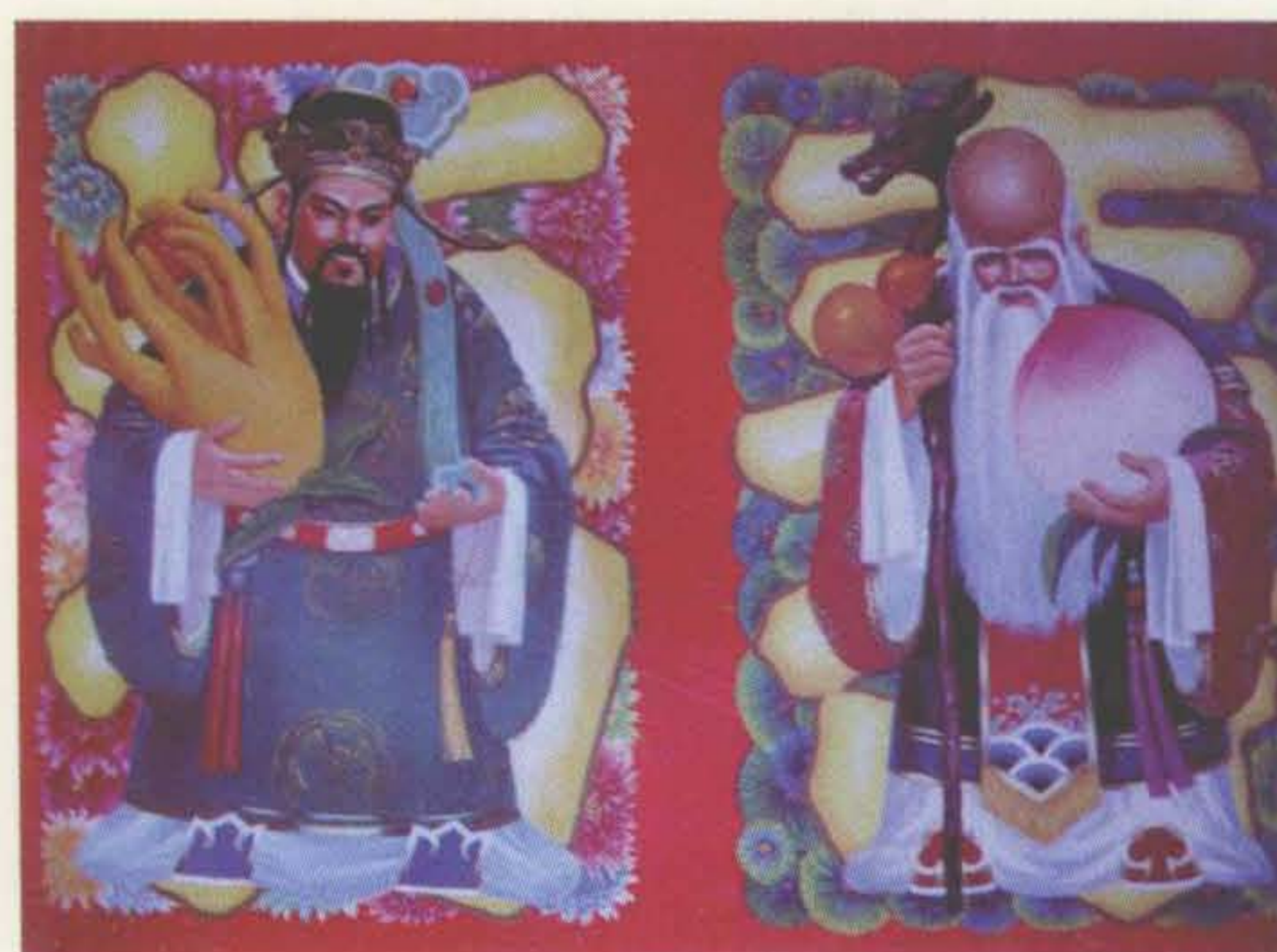
耍龙灯



老天爷



老灶爷



门画





剪纸



扁食



月饼



粽子



焦片



丸子

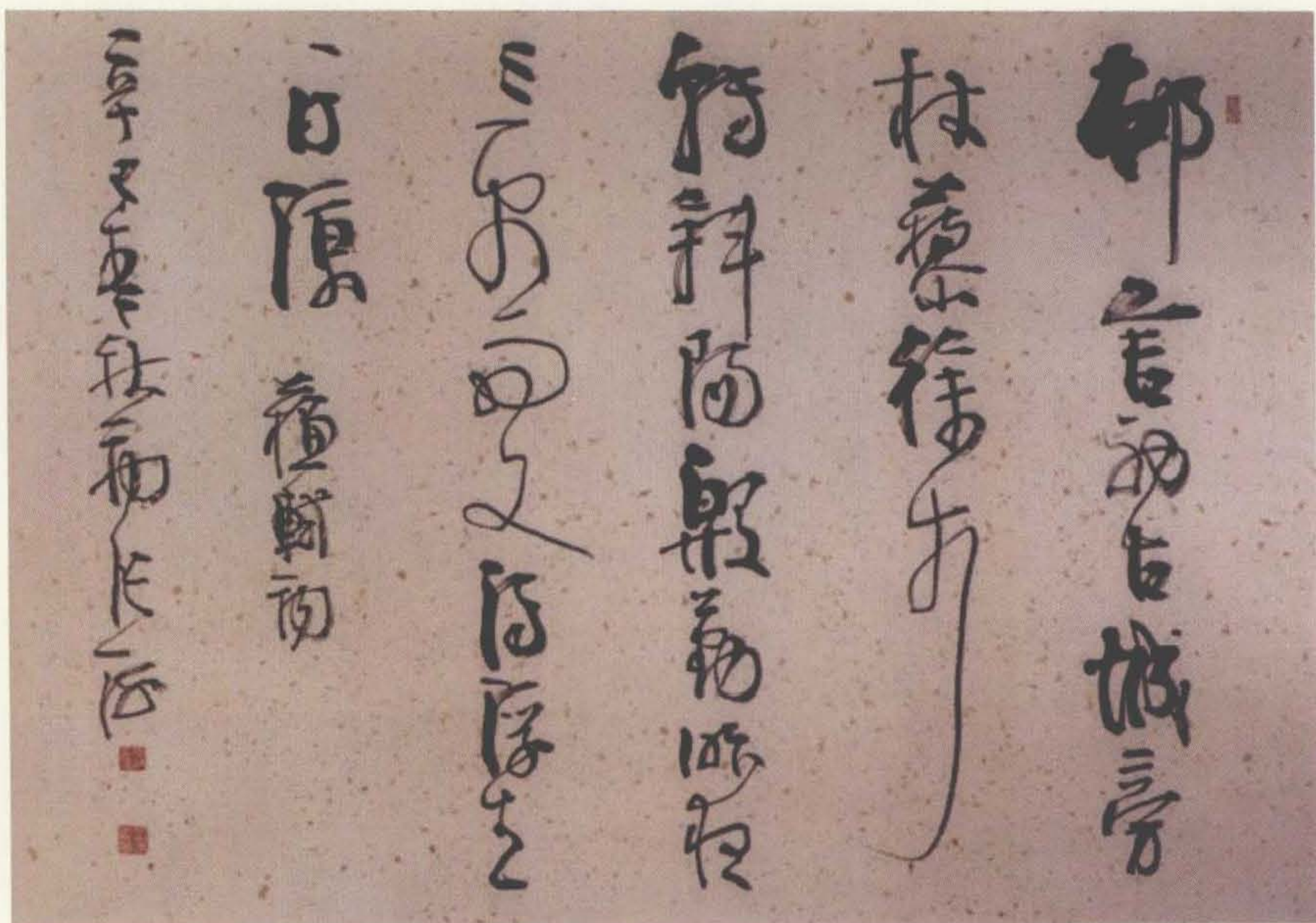


花米团

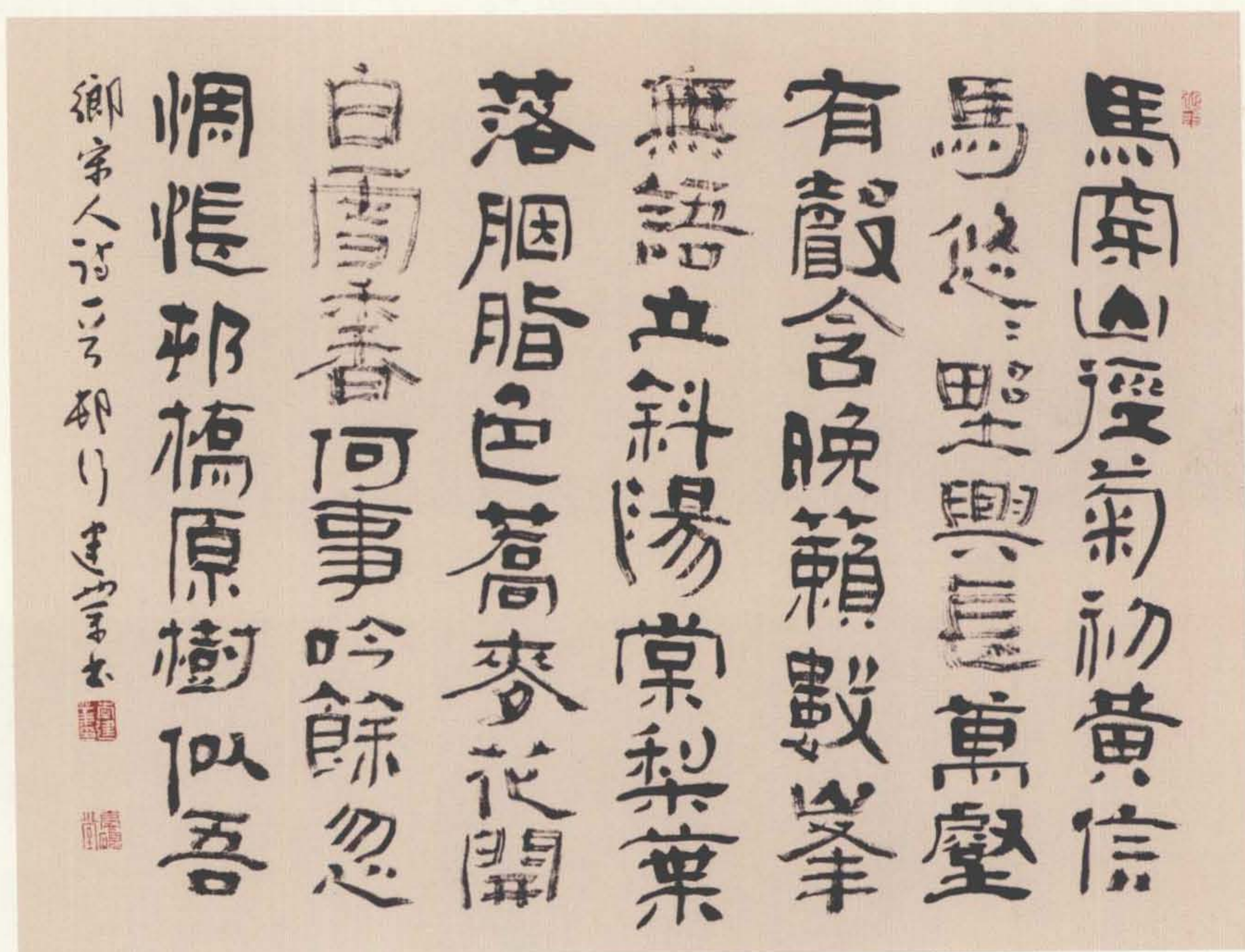


芝麻糖





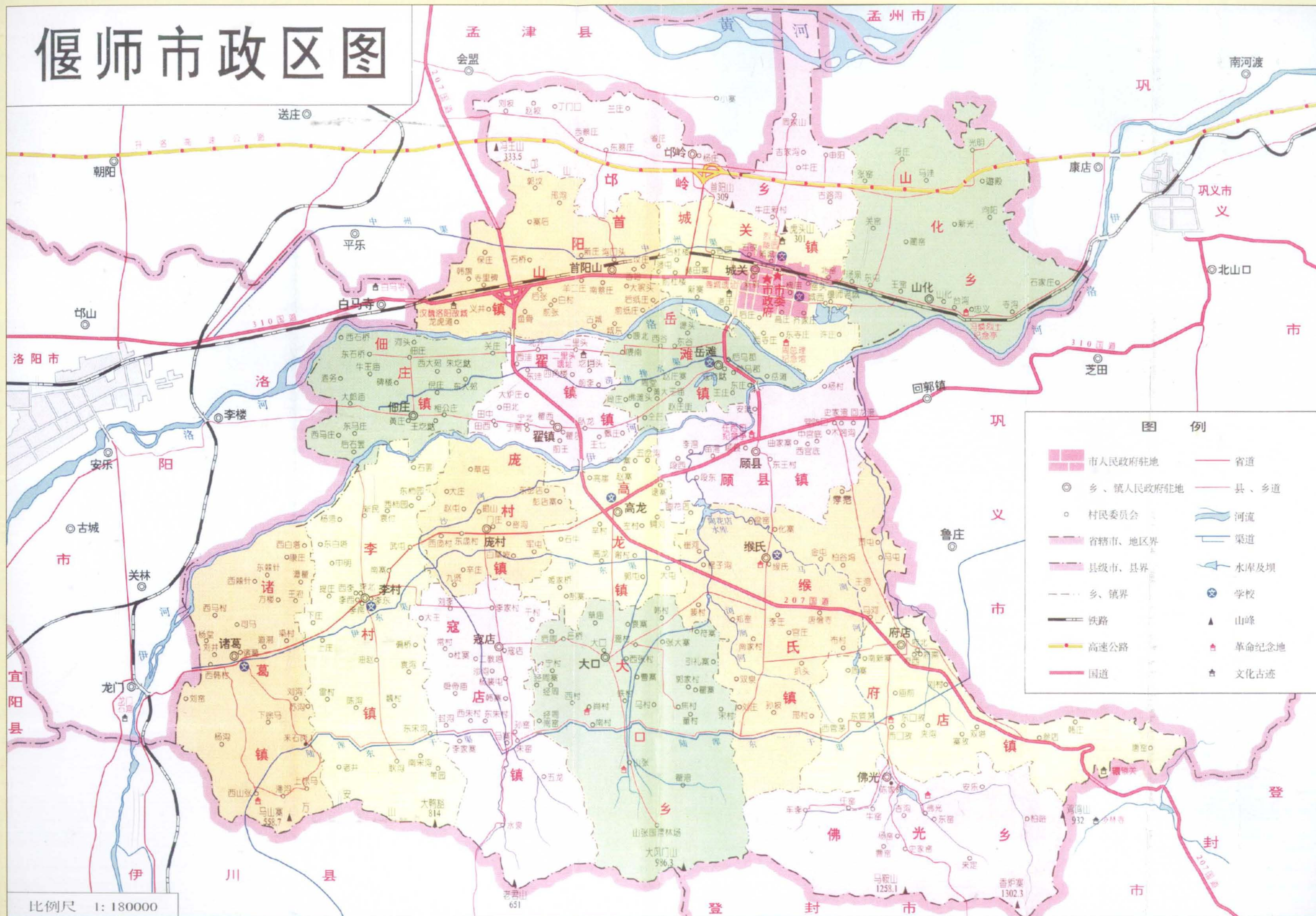
张海书法



李建业书法



# 偃师市政区图





## 凡 例

一、《偃师民俗志》以邓小平理论、三个代表重要思想和科学发展观为指导,坚持辩证唯物主义和历史唯物主义观点,遵守全面性、客观性、真实性、科学性的原则,记述偃师境内发生的各种民俗事象。

二、按照河南省民俗文化专家的意见,本志记事的时间上限,从有历史记载的远古或近代开始,下限至1978年为止。改革开放以后的事象不予记述。

三、《偃师民俗志》为《中国民俗志·河南县卷本》。按上级要求,编纂体例无章无节,只能从目开始。鉴于本志要单独成书,因此就改为章、节、目三级标题。

四、上级对县卷本拟出了具体的编纂提纲,分9个部分、184个目;但允许根据各县(市)的民俗情况,对框架结构进行增删。本志基于此种意见,对原编纂提纲进行调整和增删后,定为10个部分、5章、23节、171个目。

五、根据上级要求,县卷本卷首应附彩色插页20幅,文内插图、表格不少于80幅。本志中的彩色插页已达28幅,插图、表格已达165幅。

六、本志所记民俗事象,一律采用本地约定俗成的名称,以保持地域特色;对生僻的字或方言土语,均加了注音或注释。

七、本志以第三人称记事,采用叙事性语言,力争做到行文具体、清晰、质朴、简明、扼要。由于有些民俗事象少见少闻,行业术语突出,因此存在诘屈聱牙,难以理解之情况。

八、本志的纪年、称谓、计量单位、标点符号等,均按志书的规范要求执行。

九、偃师市行政区的乡镇,以2009年开始编纂的建制为准。所收集的民俗资料,包括当时的16个乡镇的内容。



## 序 一

民俗文化,就是民间民众的风俗生活文化。也泛指一个国家、民族、地区中集居的民众所创造、所共享、所继承的风俗生活习惯。它是在普通人民群众的生产、生活过程中所形成的一系列物质的、精神的文化现象。

我国地域辽阔,是个多民族的国家,生存在这块土地上的各个民族,统一于整个中华民族之中,各个民族丰富多彩的民俗风情,构成了中国民俗的整体。从历史上看,各个民族在文化上经历了长期的交流和融合。尽管有诸多次的融合和同化,但各民族间仍存在着明显的差异,这种差异就形成了丰富的多元化的多姿多彩的民俗文化。

各个民族的民俗文化是伴随着各个民族的生存和发展而出现的,就是说它有悠久的历史。但是随着时代的变迁,一些民俗文化滞后了,人们的生活习惯不需要它了,它就会逐渐消失;而另一些人民群众需要的生活习惯也就应运而生,形成了新的民俗文化。这就是它的变异性。

就是同一个民族由于居住在不同的地方,他们的风俗习惯也有不同之处,这就是人们常说的“十里不同风,百里不同俗”的俗语。因此说,民俗文化的发生、发展、演变,是在一定的地域空间下进行的,它受地理环境、人们谋生方式与历史传统的影响和制约。它显现出浓烈的地方色彩。

民俗文化在当今社会中面临着非常严重的挑战,有专家、学者指出:在中国,每分钟都可能有一位老艺人、一门手艺或一首民歌消失,每分钟都可能会有一幢老房子被拆除。联系到我市来说,广大城乡已经有许多传统的生产工具消失了,如土法织布机、轧花机、纺花机、印花布机、石碾、石磙、石磨等,社火方面,如海神社、牌坊烟火等,还有正在处于消失境地的,如高跷、旱船等。这些宝贵的民俗文化,如不进行抢救与保护,或者记录下它的历史影子,那么,若干年以后,谁也不知道它曾经存在的历史事实了。

正是为了抢救、保护、记录这些民俗文化,中国文学艺术联合会、国家新闻出版总署、中国民间文艺家协会才联合发文,要求全国各省、县(市)要抓紧时间编纂民俗志的当地卷本,要留住历史,留住记忆,让具有历史价值、文化价值和审美价值的民俗文化得到传承和保护。此种举措的意义非常重大,它将惠及子孙后代,并为人类文明谱写灿烂的篇章。

《偃师民俗志》的编纂,就是在上级有关部门的关心与支持下,在市委、市政府的具体领导下,开始进行工作的。编辑组根据我市的民俗事象,在上级文件列出的编目的基础上进行