

第5典 教化与礼仪
第6典 学术

第7典 科学技术

第9典 宗教与民俗

第10典 中外文化交流

第1典 历代文化沿革

第2典 地域文化

第3典 民族文化

第4典 制度文化

中华文化
通志

第8典
【艺文】

新闻志

◎ 中华文化通志编委会编
◎ 上海人民出版社



谷长岭
撰

中华文化
通志

第

8

典

【艺文】

◎ 中华文化通志编委会编
◎ 上海人民出版社

新闻志

中华文化通志·艺文典 (8—078)

刘梦溪 主 编

新闻志

谷长岭 撰

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路 54 号 邮政编码 200020)

印 刷 深圳中华商务联合印刷有限公司

开 本 880×1270 毫米 32 开

字 数 221,000

印 张 9.25

插 页 1

版 次 1998 年 10 月第 1 版

印 次 1998 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN7—208—02331—X/K·550

《中华文化通志》编委会

编委会主任 萧 克

编 委 李学勤 宁 可 王 尧 刘泽华
孙长江 庞 朴 陈美东 刘梦溪
汤一介 姜义华 陈 昕 朱金元
张国琦

办公室主任 张国琦

办公室副主任 王科元

策 划 姜义华 张国琦

《中华文化通志》编辑出版人员

(以姓氏笔画为序)

总 决 审	陈 昕				
总 顾 问	余志明				
总 监 制	郁椿德				
编辑部主任	朱金元				
编辑部副主任	虞信棠				
责任编辑	王有为	王界云	孔令琴	叶亚廉	朱子恩
	朱金元	汤中仁	苏贻鸣	杨承紘	李 卫
	李文俊	李远涛	吴书勇	宋慧曾	张 玟
	张 臻	张美娣	陆凤章	胡小静	郝盛潮
	秦建洲	顾兆敏	夏绍裘	唐继无	曹文娟
	曹培雷	屠玮涓	虞信棠		
责任决审	王有为	王树鸣	王界云	宋 存	严忠树
	吴慈生	张 玟	张满鸿	周琪生	柳肇瑞
	胡小静	钱雪门	高登瀛	夏国智	黄行发
	魏允和				
装帧设计	吕敬人工作室				
美术编辑	孙宝堂				
监 制	戴 弘				
技术编辑	沈树德	吴 坚	何永康	姜华生	曹伯祥
责任校对	王秀菊	张新宇	陆永洲	陆秉熙	顾伟民
	唐毓华	谈 维	陶雪英	龚养耿	
编 务	朱玉堂	张大潮			

新闻志

作者简介

谷长岭,1943年生。北京大学肄业。1978年入读中国人民大学新闻系研究生,1981年获硕士学位,毕业后留校任教。现任中国人民大学新闻系副教授、新闻史教研室主任、中国新闻史学会秘书长。著有《中国新闻事业史》等。

总 序

中华文化绵延了五千年的历史，起伏跌宕；哺育着差不多五分之一人类的身心，灿烂辉煌。它坦诚似天，虚怀若谷，在漫长的岁月里，广袤的土地上，有过无私奉献四面传播的光荣，也有过诚心求教八方接纳的盛事。它以直，健以稳，文而质，博而精，大而弥德，久而弥新，昂然挺立于世界各民族文化之林。

任何一个民族的文化，勿论东西，不分大小，都有它自己的土壤和空气，都有它自己的载体和灵性，当然也就都有它自己的长处和短处，稚气和老练。准乎此，任何一个民族的文化，都有它存在和发展的天赋权利，以及尊重异质文化同等权利的人间义务。每一民族都需要学习其他文化的各种优点，来推动自身发展；都应该发扬自身文化的一切优点，来保证自己的存在，缔造人类的文明乐园。

现在，当二十世纪的帷幕徐徐降落之际，为迎接新世纪的到来，中华民族正在重新检视自己，以便在新的世界历史发展中，准确地找到自己的地位。呈现在读者面前的这部百

卷本《中华文化通志》，便是我们为此而向新世纪的中国和世界做出的奉献。

《中华文化通志》全书共十典百志。

唐人杜佑著《通典》，罗列古今经邦致用的学问，分为八大门类，“每事以类相从，举其始终”，务求做到“语备而理尽，例明而事中，举而措之，如指诸掌”。《通典》的这一编纂方法，为我们所借用。《中华文化通志》分为十典：历代文化沿革典、地域文化典、民族文化典、制度文化典、教化与礼仪典、学术典、科学技术典、艺文典、宗教与民俗典、中外文化交流典。每“典”十“志”。历代文化沿革典十志，按时序排列。地域文化典十志，主要叙述汉民族聚居区域的地域文化，按黄河流域、长江流域、珠江流域排列。民族文化典十志，基本上按语系分类排列。中外文化交流典十志，按中国与周边及世界各大区域交往分区排列。其余各典所属各志，俱按内容排列。

宋人郑樵《通志·总序》有曰：“古者记事之史，谓之志。”“志者，宪章之所系。”指的是，史书的编纂关系到发掘历史鉴戒之所在，所以，编纂者不能徒以词采为文、考据为学，而应在驰骋于遗文故册时，“运以别识心裁”，求其“义意所归”，承通史家风，而“自为经纬，成一家言”。（章学诚《文史通义·申郑》）

本书以典、志命名，正是承续这样的体例和精神。唯本书为文化通志，所述自然是文化方面诸事，其编撰特色，可以概括为“类”与“通”二字。

“类”者立类。全书十典，各为中华文化一大门类；每典十志，各为大门类下的一个方面；每志中的“编”“章”“节”“目”，亦或各成其类。如此依事立类，层层分疏，既以求其纲目分明，论述精细，也便于得门而入，由道以行，俾著者、读者都能于浩瀚的中华文化海洋里，探骊得珠，自在悠游。

“通”者贯通。书中所述文化各端，于以类相从时，复举其始终，察其源流，明其因革，论其古今。盖一事之立，无不由几及显，自微至著，就是说，有它发生和发展的历史。弄清楚了一事物一制度一观念的演变轨迹，也就多少掌握到了它内在本质，摸索到了它的未来趋势。

“通”者汇通。文化诸事，无论其为物质形态的，制度形态的，还是观念形态的，都非孤立存在。物质的往往决定观念的，观念的又常左右物质的；而介乎二者之间的制度，固受制于物质与观念，却又不时反戈一击，君临天下，使制之者大受其制。其内部的诸次形态之间，也互相渗透，左右连手，使整个文化呈现出一派斑斓缤纷的色彩。中华文化是境内古今各民族文化交融激荡的硕果；境外许多不同种的文化，也在其中精芜杂存，若现若隐。因此，描绘中华文化，于贯通的同时，还得顾及如此种种交汇的事实，爬梳剔理，还它一个庐山真面目。此之谓“汇通”。

“通”者会通。“会”字，原义为器皿的盖子，引申为密合；现在所说的“体会”、“领会”、“会心”、“心领神会”等，皆由此得义。《中华文化通志》所求之通，通过作者对中华文化的领悟，与中华民族心灵相体认，与中华文化精神相契合。

这就是《中华文化通志》依以架构旨趣之所在。是耶非耶，知我罪我，恭候于海内外大方之家。

《中华文化通志》由萧克将军创意于1990年。1991年先后两次在广泛范围内进行了论证。1992年组成编纂委员会。十典主编一致请求萧克将军担任编委会主任委员，主持这一宏大的文化工程。1993年1月和1994年2月，全体作者先后齐集北京、广东花都市，研究全书宗旨，商定典志体例，切磋学术心得，讨论写作提纲。事前事后，编委会更多次就全书的内容与形式、质量与速度、整体与部分、分工与协作等问题，进行研究讨论。近二百位作者进行了创造性构思和奋斗式劳作。这项有意义的工作得到了中央领导同志以及各界人士的热情支持。编委会办公室承担了大量的日常工作。上海人民出版社承担了本书出版任务，并组织了高标准高效率的编辑、审读、校对队伍，使百卷本《中华文化通志》得以现今面貌奉献于世人面前。我们参与这一工作的全体成员带着兴奋而又惶恐的心情，希望它能给祖国精神文明建设大业增添些光彩，更期待着读者对它的不当和不足之处给予指正。

《中华文化通志》编委会

内容提要

中国是世界上最早有报纸的国家,官报在中国有着相当悠久的历史。本书以丰富的资料详细地叙述了中国古代新闻活动的发展情况,梳理了官报的发展轨迹,揭示了民办报纸的萌芽。随着西方文化的东渐,中国新闻事业有了新的起点,在近一百年中,呈现了前所未有的蓬勃发展局面。本书详尽介绍了中国从鸦片战争到中华人民共和国成立这段历史时期,中国报业的发展脉络和状况。本书还介绍了近代通讯社和广播事业的发展,新闻法规的建设和历代有代表性的报案,近代以来新闻学研究的学术成果和新闻教育的开拓。对于新闻业中有影响的重要人物,本书设专章予以介绍。

目 录

导 言	1
第一章 中国古代的新闻传播与报纸报业	6
第一节 官报产生前的新闻传播活动	6
一、口头新闻传播	6
二、文字新闻传播	8
第二节 唐代的进奏院状	13
一、唐代著述中的有关记载	14
二、现存的唐代进奏院状	16
三、唐代官报的基本情况	18
第三节 宋代的官报和民报	20
一、邸报、进奏院状报等官报	20
二、单状、内探录、小报、新闻等出版物	25
第四节 明代的邸报	28
一、官办邸报	28
二、民办抄报行	30
三、现存明代邸抄的抄件和实物	31
第五节 清代初期和中期的报纸	34

一、提塘官报和小报	34
二、民间报房发行的京报	36
三、辕门钞等地方官报	38
第二章 中国近代报业的产生	40
第一节 国门开启与近代报刊的出现	40
一、鸦片战争前在东南亚出版的中文刊物和在 华南沿海出版的中外文报刊	40
二、鸦片战争后外人在香港出版的报刊	44
三、鸦片战争后外人在上海出版的报刊	47
四、鸦片战争后外人在中国其他地区出版的报刊	51
五、外人报刊的作用与业务状况	54
第二节 社会变革与民族近代新闻事业的产生	58
一、香港的早期国人报刊	59
二、上海的早期国人报刊	60
三、广州、汉口的早期国人报刊	61
第三节 维新运动与国人第一次办报高潮	63
一、维新派的第一批报刊	63
二、变法运动高潮中的主要报刊	65
三、戊戌变法时期的其他报刊	70
第三章 中国近代报业的拓展	74
第一节 辛亥革命时期的报刊	74
一、海外保皇报刊	74
二、国内改良立宪报刊	77
三、香港和海外革命报刊	80
四、国内革命报刊	85

五、清末近代官报	91
第二节 民国初年和北洋军阀统治时期的报刊	95
一、民国初年报业的发展	95
二、“五四”新文化报刊	97
三、无产阶级报刊	101
四、国共合作期间的国民党报刊	108
五、民营报业的发展	110
第三节 国民党统治时期的报刊	114
一、国民党报刊	114
二、共产党报刊	119
三、民营报业的发展	128
四、抗日救亡报刊	131
第四章 中国近代通讯社与广播事业的产生与发展	137
第一节 通讯社的产生和发展	137
一、清朝末年通讯社的萌生	137
二、从民国初年到五四运动前通讯社事业的初步发展	139
三、二十世纪二十至四十年代的民营通讯社	141
四、国民党的官办通讯社	146
五、中国共产党的新闻通讯社	149
第二节 广播事业的产生和发展	152
一、广播事业的发端	152
二、国民党的广播事业	155
三、共产党的广播事业	159
四、民营广播事业	164
五、日伪广播宣传	166
六、外国人在华广播活动	168

第五章 新闻法规与报案 ·····	170
第一节 新闻法规 ·····	170
一、新闻法萌芽·····	170
二、最早的一批新闻法规·····	171
三、民国初年的新闻法制·····	173
四、国民政府统治时期的新闻法规·····	176
五、沦陷区的新闻法规·····	179
第二节 报案 ·····	182
一、古代报案·····	183
二、近代报案·····	184
第六章 新闻学研究 ·····	202
第一节 新闻学著述 ·····	202
一、新闻著述的发轫·····	202
二、近代新闻理论著述·····	207
三、新闻业务著述·····	210
四、新闻史著述·····	212
五、新闻学刊物·····	215
六、1949年前中国共产党的新闻著述·····	217
第二节 新闻教育 ·····	222
一、新闻教育的发端·····	222
二、二十世纪二三十年代的新闻教育·····	223
三、抗日战争和解放战争时期的新闻教育·····	227
四、抗日民主根据地和解放区的新闻教育·····	232
第七章 新闻界人物 ·····	235
王 韬 陈骧亭 严 复 裘可桴 陈 范 汪康年 彭翼仲	

谭嗣同	英敛之	唐才常	蔡元培	章炳麟	陈少白	刘少少
孙翼中	杭辛斋	徐 勤	狄葆贤	梁启超	林白水	包天笑
陈独秀	于右任	秋 瑾	史量才	郑贯公	胡石庵	章士钊
宋教仁	朱执信	黄远生	邵飘萍	胡文虎	陈景韩	张竹平
詹大悲	柳亚子	董显光	张季鸾	徐凌霄	李大钊	胡政之
严独鹤	戈公振	任白涛	何海鸣	陈布雷	李 达	陈博生
戴季陶	胡 适	萧楚女	俞颂华	潘梓年	徐宝璜	邓中夏
萧同兹	孙伏园	潘公展	恽代英	蔡和森	向警予	邹韬奋
周瘦鹃	高君宇	胡愈之	陈铭德	谢六逸	顾执中	成舍我
瞿秋白	张友渔	朱惺公	羊 枣	王芸生	李公朴	何 云
赵敏恒	张友鸾	杨 刚	章汉夫	恽逸群	陆定一	博 古
杨 松	萨空了	徐铸成	廖承志	黄天鹏	范长江	浦熙修
赵超构	向仲华	邓 拓	沙 飞	胡乔木	乔冠华	钱 毅

参考文献.....	276
-----------	-----

后 记.....	277
----------	-----

导 言

“新闻”是个多义词，在不同的语言环境下，所指的对象并不相同。狭义的“新闻”指的是对新近发生的事实的报道，如消息、通讯等。这种报道反映社会万象，绝非某一领域的专史、专志所能包容。因此，新闻史、志所记述的，主要并不是历史上的这种具体的新闻报道，而是人们的新闻报道活动，即新闻事业。所以，“新闻志”中的“新闻”一词，指的是新闻事业。

新闻事业是报纸、通讯社、广播电台、电视台等新闻机构及其各项业务活动的总称。它是一种社会事业，是社会舆论工具，属于意识形态上层建筑领域，是人类社会发展到一定阶段的产物。

中国的新闻活动历史悠久，早在 1300 年前就产生了报纸。中国是世界上最先有报纸的国家。

关于中国报纸的起始，中外新闻史学者有多种说法，有的说始于周朝，有的说始于汉代，有的说始于东晋，有的说始于唐代。这些说法虽然各有理由，但周朝说、汉朝说、东晋说目前都嫌根据不足，而唐朝说则有众多的史料佐证，已成为一种较为公认的说法。

唐代的报纸更确切地讲是一种“新闻信”，而且这种“新闻信”是由各地派驻朝廷的进奏官自行向各地传发的。发送对象是地方的军政主官，形式上还只是手抄品，没有固定的发送周期，没有报头，是一