

华梅著

人

类服饰文化学

HUMAN CLOTHING &
ORNAMENT CULTUROLOGY

天津人民出版社

人

类服饰文化学

HUMAN CLOTHING &

ORNAMENT CULTUROLOGY

1996年10月29日

(津)新登字 001 号

人类服饰文化学

华梅著

*

天津人民出版社出版

(天津市张自忠路189号)

北京新华印刷厂印刷 新华书店天津发行所发行

*

850×1168毫米 16开本 37.75印张 27插页 1,500千字

1995年12月第1版 1995年12月第1次印刷

印数:1—3,000

ISBN 7-201-02185-0/G·1018

定价:198.00元

服饰文化，文化服饰。

人类在地球上站立起来，就披上粗糙却不能不承认是绚烂的包装，不管它是草裙，还是骨管的项饰。服装、配饰、化妆是人类的杰作。服饰的发展，负载着人类的历史、民俗、艺术，也蕴涵着社会学、生理学、心理学。人类文化是大地，服饰文化是江河。百川归海，汇合成人类服饰文化学。

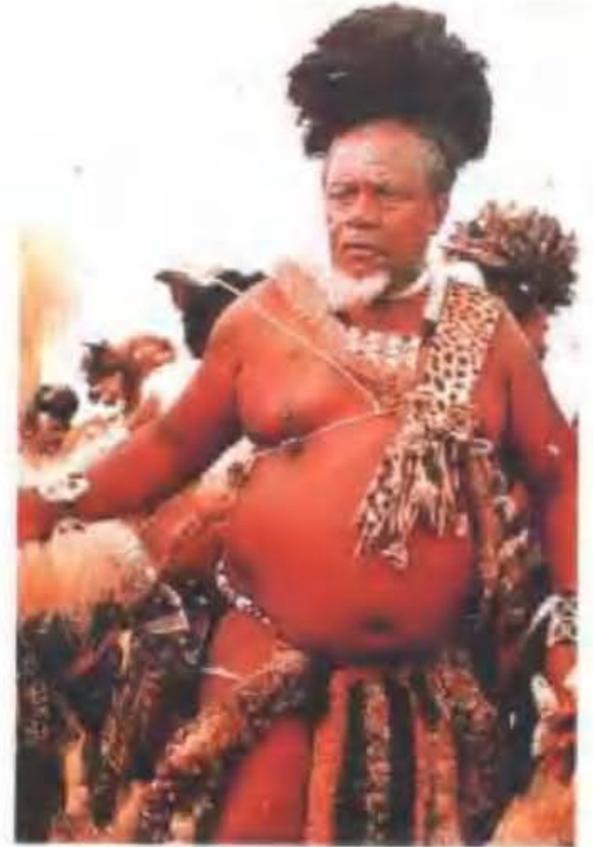
我以虔诚的心灵，希冀与人们一起，接近、揭示它的堂奥。

愿明天的生活更美好！

李梅



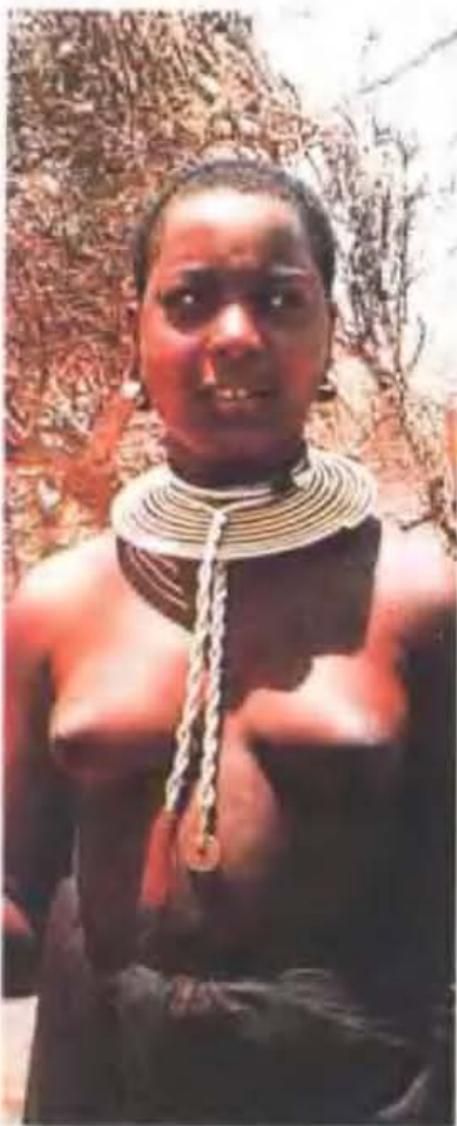
巴布亚新几内亚绘身绘面戴贝饰的战士



非洲祖鲁人的老酋长,身上的野兽皮毛装饰是他一生的“业绩”



南太平洋岛屿上的人以鲜花为头饰



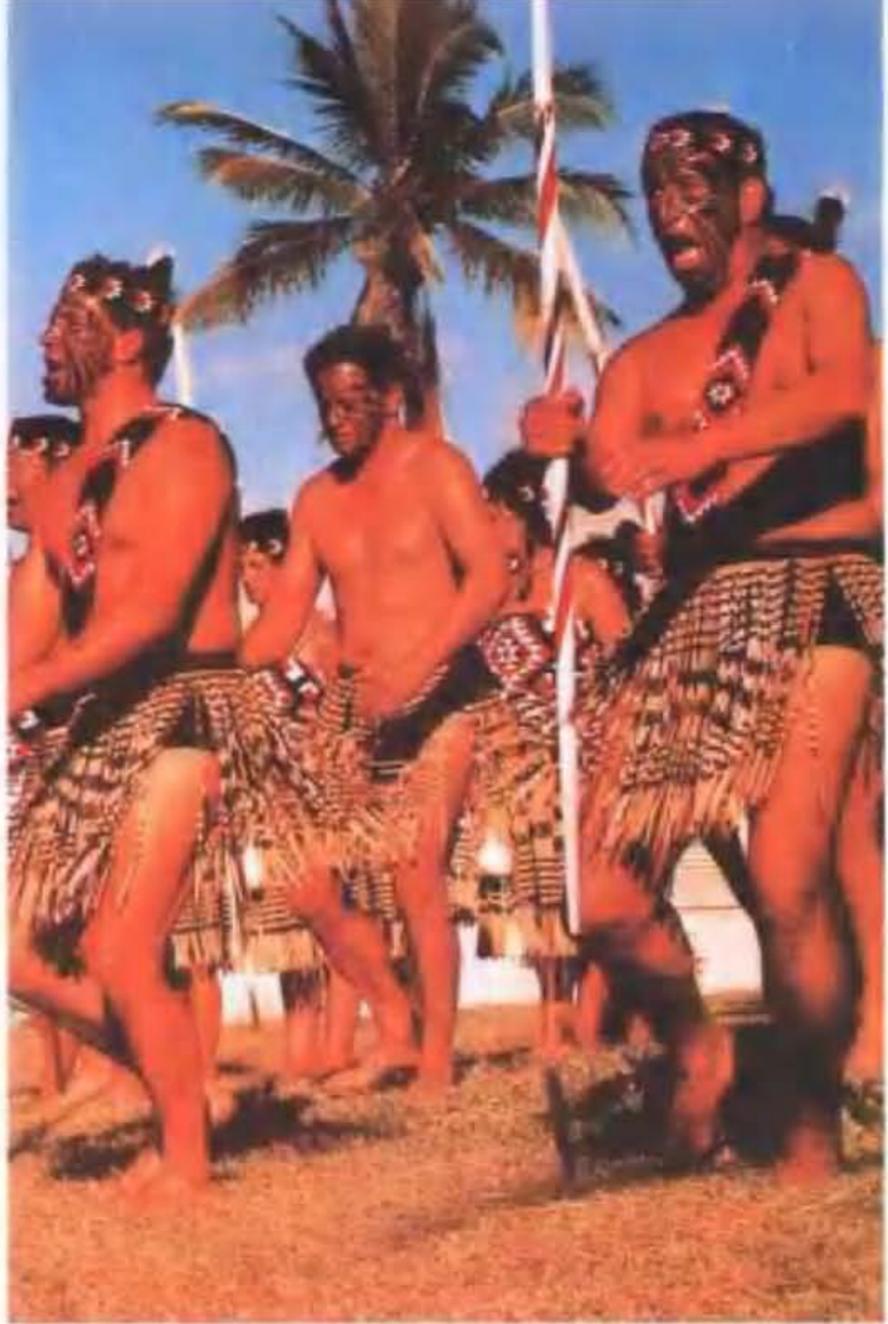
非洲肯尼亚女子盛装



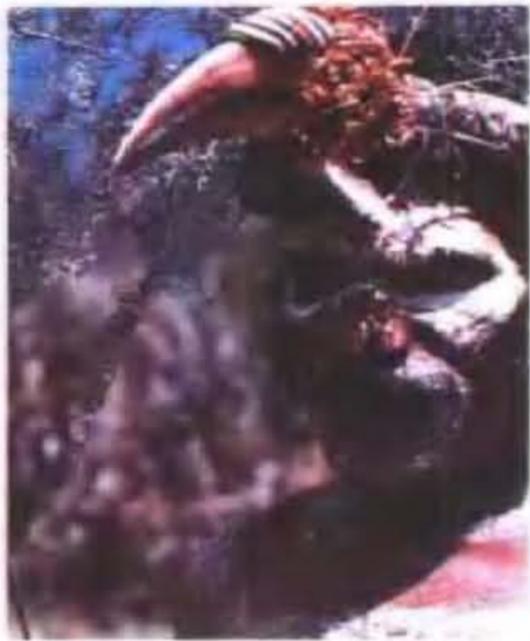
巴布亚新几内亚面上涂红的高层少女



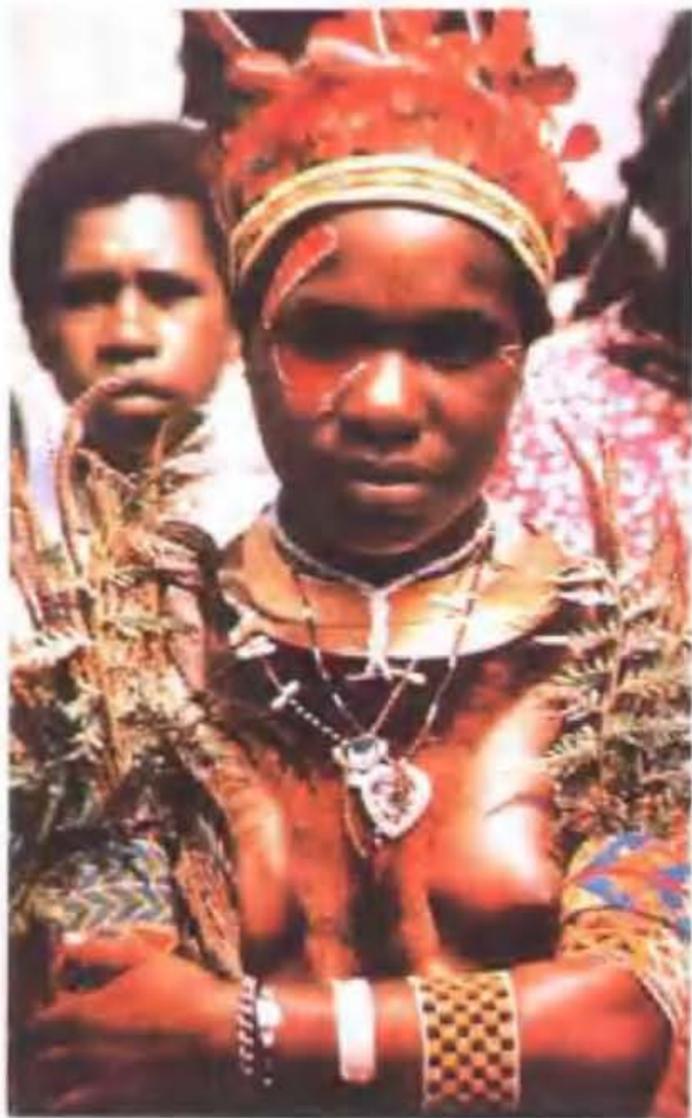
澳大利亚土人的绘身绘面



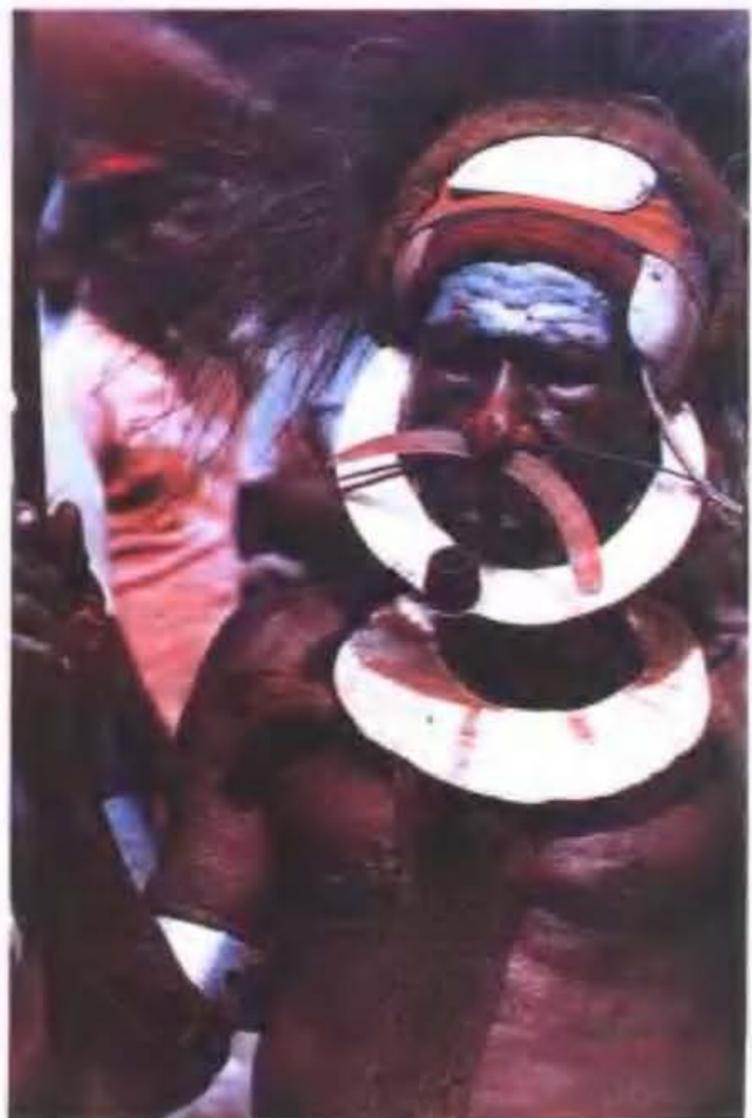
新西兰毛利人的文面



巴布亚新几内亚高地人面涂白泥,以鸟嘴为头饰



巴布亚新几内亚的女子盛装



巴布亚新几内亚的真饰,头饰,项饰和面妆



非洲非兽人战士以自己猎获来的野兽皮毛装饰自身



非洲象牙海岸女孩绘面



非洲非兽人女子的盛装



巴布亚新几内亚人头上插满天堂鸟羽毛



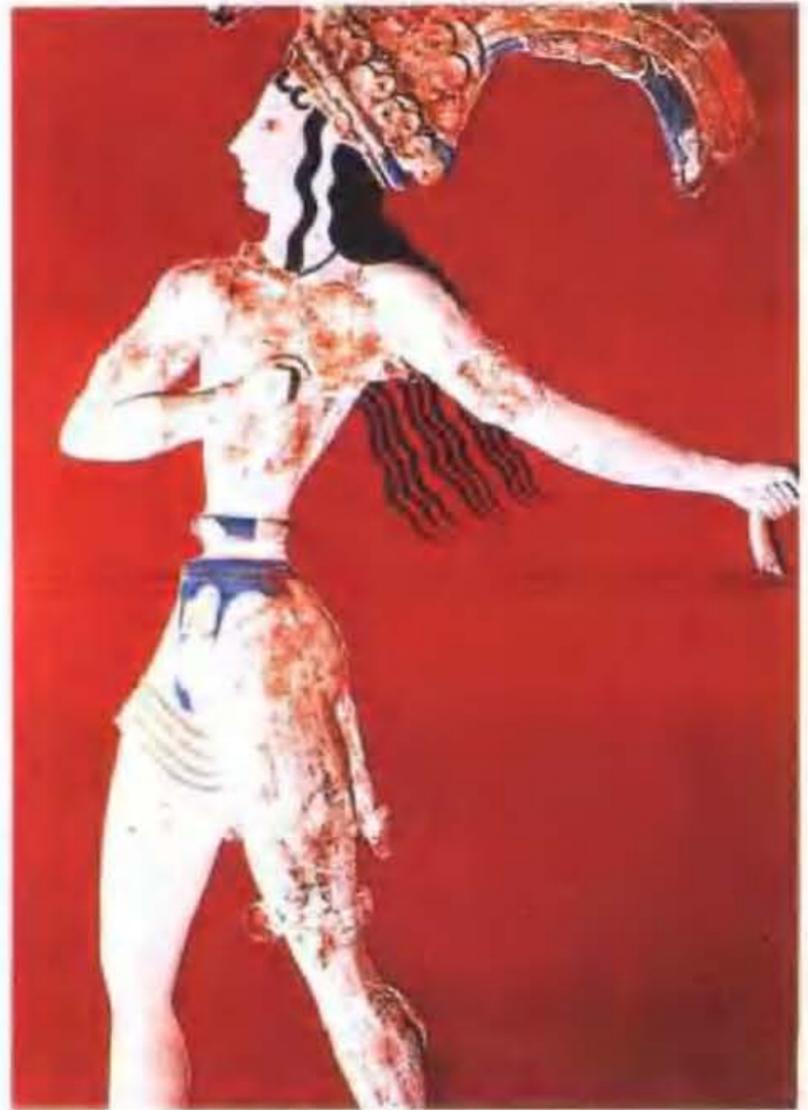
埃及十一王朝的彩纹紧身衣



埃及十八王朝图坦阿蒙王木乃伊葬服中的金面罩



古埃及的亚麻布薄衫



克里特岛米诺斯宫壁画上描绘的头冠和胯裙



文艺复兴时期西班牙流行女装



文艺复兴时期带股袋的男装



文艺复兴时期内设金属丝框的女冠



文艺复兴时期的贵妇珠宝装饰



文艺复兴时期的珍珠首饰



16世纪的切口装和南瓜裤



文艺复兴时期尼德兰新婚男女盛装



文艺复兴时期的纱质女装



12世纪的丝绸装



17世纪西班牙男装(菲力蒲四世)



19世纪的袒胸女装



17世纪服装上的花边绣饰



19世纪初法国男装



17世纪的羽毛饰女帽



19世纪初西欧男装



17世纪的女子白领服式



18 世纪初法国贵族男装(拿破仑)



奥地利教堂彩色玻璃上的圣者服饰(14 世纪)



18 世纪贵族礼服(拿破仑)



17 世纪女服上的金属镶宝石饰边



欧洲民间妇女着装



中国汉代深衣



中国唐女襦裙装



中国帝王冕服



中国唐代替花饰



中国五代女服裙落至腰间,以玲珑秀丽为美



中国唐女衫领裙装



中国唐女大袖纱罗衫



中国妇女面妆



中国宋金女性背子、衫、裙装(出土陶俑)



中国明代官员的直脚幞头



中国明代官员的高纱帽



中国明代官服



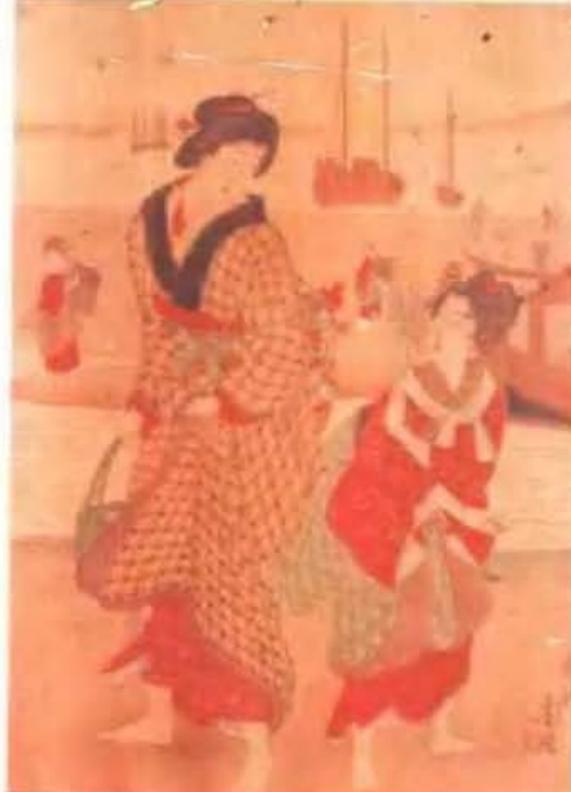
中国明代女裙装



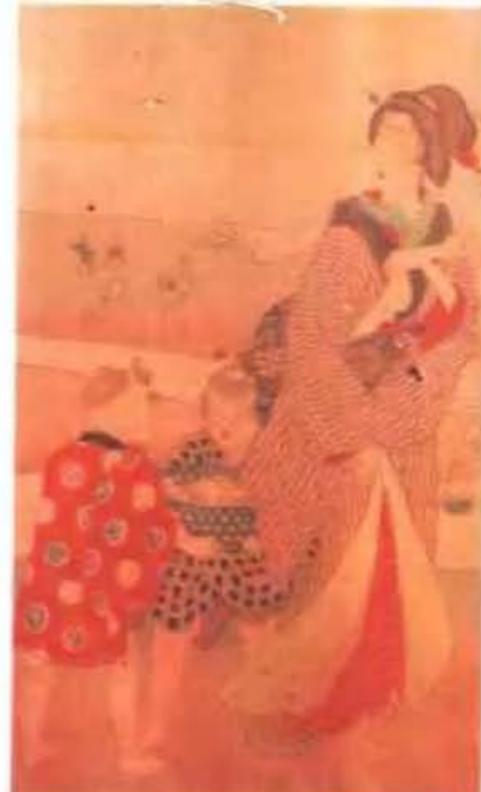
西亚男子服饰



日本江户时代渔村妇孺服饰之一



日本江户时代渔村妇孺服饰之二



日本江户时代渔村妇孺服饰之三



日本女子的和服装



日本女子的和服装