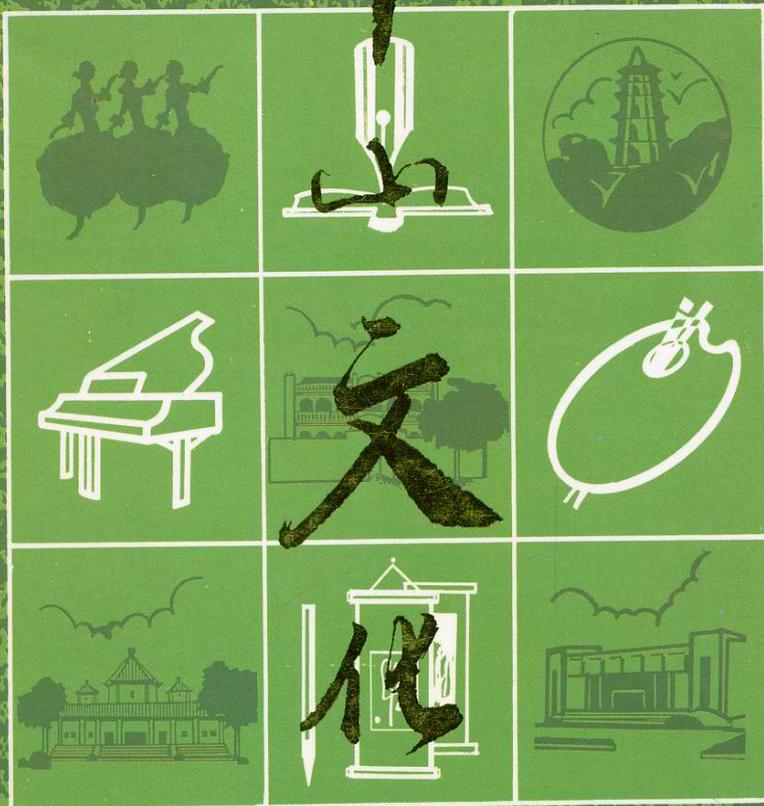


06873



文
化

● 中山市文化局編

中山市文化志

中山市文化志编写委员会

广东人民出版社

粤新登字 01 号

中山市文化志

《中山市文化志》编写委员会 编

广东人民出版社出版发行

佛山日报印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开本 16.5 印张 350,000 字

1994 年 8 月第 1 版 1994 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—2,000 册

ISBN 7—218—01296—51G·279

定价:85.00元

《中山市文化志》编写委员会

主任：林润洪

副主任：程锡铭、高永

委员：甘棠、李文光、李炳合、何桂涵、黎伟文、
胡颂科、甘建波

《中山文化志》编写人员

主编：刘居上

副主编：胡颂科 李国新

编辑：麦仕钊 梁丽珊 何桂涵 黄德尧 甘建波 黎伟文
陈旭

资料员：张美云

《中山市文化志》编写委员会

主 任:林润洪

副主任:程锡铭、高永

委 员:甘棠、李文光、李炳合、何桂涵、黎伟文、
胡颂科、甘建波

《中山文化志》编写人员

主 编:刘居上

副主编:胡颂科 李国新

编 辑:麦仕钊 梁丽珊 何桂涵 黄德尧 甘建波 黎伟文
陈 旭

资料员:张美云

编辑凡例

一、本志书的编写是根据中山市地方志编纂委员会关于编写各专志的要求，并参考各地有关文化志纲目，从我市的实际情况出发而确定其规范和内容。

二、编志的宗旨是坚持以辩证唯物主义和历史唯物主义为原则，力求如实地反映出中山市文化发展全貌，写出地方特色，阐述事物发展内在规律。

三、本志收录的范围包括香山、中山县(市)内的文学艺术和社会文化活动，以市文化局直属、下属单位为主，其中报社、图书发行、工人文化宫、青少年宫等，因其性质与文化有关故予列入。过去属香山县，今已划归珠海市、斗门县的一般不作收录。对重大的文化活动及有影响力的人物，本志作略述。

四、本志的上限不拘，下限至1990年底止。以溯古述今、详今略古为原则，重点叙述改革开放后的巨大变化。

五、本志的体例以叙述为主，重于叙述。并辅以图表、照片，力求做到图文并茂。横按不同事业、不同门类排列。纵按历史年代先后为序，具体分为章、节、目编写，全书计十四章，约三十余万字。

六、本志第四章“文学艺术”的作品统计表，收录到地级以上获奖作品，(音乐部分，收录省级以上发表作品)。排名不分先后，一般以第一篇作品时间为序。对在外地工作的中山籍作者的获奖作品，本志不作收录，而外藉作者在中山工作期间所获奖作品本志亦作统计。

七、根据“生不立传”的编写原则，本志书第十四章“文化名人”仅收录已去世的文化艺术界较有影响或有成就的人物。

八、本志编写的地理名称、历代政权机构、单位名称和职务的称呼，均沿用历史通称。时间则以《中国历史纪年表》为准，对帝皇年号夹注公元。

目 录

序	(1)
第一章 概述	(1)
第二章 组织机构	(7)
第一节 中华人民共和国成立前的文化行政机构	(7)
第二节 中山市(县)文化行政机构	(8)
第三节 石岐镇(市)文化行政机构	(12)
第四节 中山市社会文化管理委员会	(14)
第五节 中山市文物管理委员会	(14)
第六节 中山市文学艺术界联合会	(15)
附:省级以上会员名单	(19)
第三章 文化大事记	(21)
第四章 文学艺术	(48)
第一节 文学	(48)
第二节 戏剧、曲艺	(61)
第三节 音乐、舞蹈	(68)
第四节 美术、书法	(80)
第五节 摄影	(96)
第六节 香山报(附录:中山的报刊)	(104)
附 1:首届孙中山文艺奖获奖作品	(54)
附 2:中山市孙中山文艺奖 1990 年度特别奖获奖作品名单	(56)
附 3:中山市作品专集出版统计表	(108)
附 4:香山历代作品统计表	(111)
第五章 民众教育馆、文化馆、群众艺术馆	(120)
第一节 民众教育馆	(120)
第二节 文化馆	(124)
第三节 群众艺术馆	(127)

第六章 图书馆	(152)
第七章 纪念馆、展览馆、博物馆	(159)
第一节 孙中山故居纪念馆	(159)
第二节 中山县工农业展览馆	(166)
第三节 中山市博物馆	(166)
第八章 电影发行	(169)
第九章 图书发行	(181)
第十章 其它文化阵地、文化设施	(186)
第一节 俱乐部、文化站	(186)
第二节 孙中山纪念堂	(191)
第三节 中山市石岐工人文化宫	(193)
第四节 中山市青少年宫	(195)
第五节 文化市场	(196)
第十一章 其它文化单位	(200)
一、中山市演出公司	(200)
二、中山图片社	(201)
三、中山市影声公共天线工程公司	(201)
四、中山市文物商店	(202)
五、文发商行	(203)
六、翡翠服务公司	(203)
七、文华贸易公司	(203)
八、中山市环境艺术公司	(203)
九、石岐有线电视	(203)
十、中山钢琴培训中心	(204)
第十二章 文艺团体	(205)
第一节 粤剧团和木偶剧团	(205)
第二节 文艺宣传队	(215)
附：中山市(县)业余文艺队伍一览表	(220)
第十三章 民间艺术	(224)
附：香山八景和中山十景	(233)
第十四章 文化名人	(237)
后 记	(252)

中山文化蓬勃发展

——《中山文化志》序

林润洪

中山市古称“香山”，山川毓秀，历史悠久，伟大的民主革命先行者孙中山先生就是在这片沃土上诞生。近百年来，中山人才辈出，在政治、经济、文化等各个领域卓有建树，为中华民族作出了宝贵的贡献。在数千年历史中形成的中山文化，是中华民族优秀文化的组成部分，是海内外中山人的骄傲。从始修于明代永乐年间（1403—1424）的香山县志，以及其后历代编纂的县志里，我们可以读到中山籍的历代先民们，在我国南疆南海之滨的三角洲土地上，创建了辉煌的文化，他们所付出的艰辛劳动和创立的业绩，永远激励着后人为创建现代的社会主义精神文明而奋斗不息！

编纂志书是中华民族文化的优良传统。中山历代编撰的县志不少，但迄今为止，尚没有一部表现一个时期而又较为完整的文化专志。为此，《中山文化志》编写委员会本着“详今略古，求实存真”的原则，从一九九一年起历时近三年，通过深入调查取证，发掘整理，广征博采，编纂成这部三十五万字的文化专志。这对于资治当前，昭示未来，促进改革，是有着深远的历史价值和现实指导意义的。

根据国家的统一规定,这部中华人民共和国建国以来的第一本《中山市文化志》,时间下限为一九九零年。然而,值得指出,随着改革开放深入发展,恰好是在九十年代,中山的文化事业的发展,也恰好进入了历史的最盛期。为使读者得以了解中山文化事业的现状,我认为很有必要在这里略加简述九十年代中山文化事业的发展,以补充《文化志》因受时间所限未能加以编写所带来的遗憾。

可以这样说,伴随着中山市的经济建设迅猛发展,中山的文化事业在九十年代初发生了深刻的变化。由国家主席杨尚昆同志题写馆名,近一万平方米的中山图书馆在九一年落成使用,科学馆、青少年活动中心拔地而起;艺术中心、体育馆已展现蓝图。市区大型文化设施的兴建,带动了全市各镇区文化中心建设的热潮,到一九九三年为止,全市三十四个镇区文化站的室内活动面积已近四万平方米,拥有一批先进的活动设备;文化站办图书馆(室)藏书十多万册,按省群众文化建设和发展的“八五”计划要求,小榄、横栏、中区、张家边、黄圃等镇区文化站已迈步跨进广东省一类地区一级文化站行列。

随着文化基础设施和阵地的不断建设,全市性和各镇区的群众文化活动蓬勃发展,其活动内容丰富多彩,生动活泼,形式多样化,达到和满足了不同层次群众的需求,群众喜闻乐见。最近的几年,由文化部门主办的活动更显得频密,活动一个接一个。尤其是狠抓了元旦、春节、国际劳动节、国庆节等主题鲜明,凝聚力强的群体性节日文化活动。较大影响的活动有:每年一度的慈善万人行,已成为了我市一项大型的民间新民俗文化活动;九一年,交通艺术团创作演出的大型歌舞《香山情》;九二年被《中国文化报》誉为《小城的“全国文艺调演”》

的“中山市外来劳工歌唱大赛”；由广东电视台全场录播的《广东省人民公仆“金龙杯”歌唱邀请赛》；中山市《菊花诗情》诗歌朗诵大赛；九三年全市的业余艺术精英五百多人共同上台献演的大型歌舞《巍巍中国魂》；坦州镇别开生面的水上歌会；每年平均十多个美术、摄影作品展的展出等活动，都深受广大群众的欢迎。

在文艺演出方面，近几年，每年都组织了一百多个文艺团体到市内各场所演出，每年演出场次约二千场左右。电影放映事业方面，近年来，则大力抓了农村电影工作的发展，使我市的乡镇电影放映场所在九十年代大幅度增加，增长率约为百分之五十，拓宽了电影放映事业的范围，丰富了农村群众的业余文化生活。

中山艺术家的队伍也不断地在扩大。目前，我市文学艺术界联合会所属群众文艺团体有：作家协会、曲艺家协会、音乐家协会、摄影家协会、美术家协会、书法家协会、舞蹈家协会等七个，还有乐力交响乐爱好者学会等九个团体，共有团体会员三千多人。我市加入省以上的文艺家协会会员近百人。

为促进创作，中山市设立了中山艺术的最高奖项——孙中山文艺奖，并设立了孙中山文艺奖基金会。一九九三年七月份召开的“中山市第二届孙中山文艺奖”颁奖大会，则标志着中山的文学艺术事业又攀上了一个新的高峰。第二届孙中山文艺奖共评出文学、美术、书法、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、摄影、评论八个门类的优秀作品二百八十二件，作者二百零三人。负责评选作品的我省著名艺术家们一致认为中山的文艺作品在省内堪称上乘，其表现是拥有一批艺术功底深厚、笔力坚实、对社会、对人生有真如灼见的艺术家和作者，他们创作的文艺

作品勇于反映中山改革开放的新形势,具有时代气息浓厚、文字流畅、人物刻划典型生动等优点。

在刊物方面,全国公开发行的文艺月报《香山报》已迈进创刊的第十个年头,在市内外广受赞誉。《中山画报》九三年创刊到目前已办十期,市群众艺术馆的文艺小报《金菊》,以及先后创办的镇区文艺小报《菊城》(小榄镇)、《水乡情》(横栏镇)、《三乡风采》(三乡镇)、《东镇风情》(张家边区)、《迎阳石》(中区)、《峰山》(黄圃镇)、《帆影》(横门镇),也日益显示其强盛生命力,团结和培育了一大批的文学新人。另一方面,近年中山文艺家出版的个人专集和合集,其数量之多、质量之精,已为市内外所瞩目,继一九八九年由市文化局编辑出版的《中山市民间文学三套集成》(《民间故事集》《中山谚语》《中山歌谣》)和《中山优秀文学作品丛书》(《碰碰在乐园》——中山市优秀文学作品集,《迷人的光》——女作者专集,《文武生续亲》——戏剧曲艺专集,《珠江涌进新的潮》——中山市优秀歌曲选出版之后,《香山报》编辑部从九十年代起,开始编纂出版《香山丛书》,九二年出版了散文集《我心深处》、小说集《愿你与我同行》(林凤群)、诗集《唐诗剪影》(刘居上)、《我的诗》(程绮洛)、《散落的星星》(梁慧冰)共5种。大型文选《香山文集》(1984——1994)也于《香山报》创刊十周年前夕出版,并即将着手编写大型辞书《中山文化名人录》;中山诗社校勘、编纂的乡土系列文献《香山诗略》、《中山诗词选》、《中山新诗选》、《中山古今楹联选集》已全部出版。中山文艺界在全国的影响日益扩大,从一九九三年起,天津百花文艺出版社正式把出版中山文艺家的专作列入该社的出版计划,截至一九九四年六月为止,已公开出版的有:小说集《梦回》(郑集思)、《越位》(刘居

上)、散文集《难得潇洒走一回》(程锡铭)、《胡焕良画集》(胡焕良)、歌曲集《弯弯的小河》(郑胜)、《李国江校园歌曲》(李国江)、红领巾读书心得选《小星星》、“中山是我家”征文大赛文选《小河梦》、《李锡武油画集》(李锡武)等;陈锦昌词、文石耳曲的歌集《金斗湾放歌》也将由花城出版社出版。已出版的专集还有陈远的音乐评论集《乐海帆》《琴之恋》(以上为天津人民出版社)、《一曲难忘》(体育出版社);刘居上的诗集《梦和脚印》(香港金陵书社出版公司);玻璃集团公司集体创作的诗集《菊花诗情》(三环出版社)等。

随着改革的深化,市场经济的发展,以商品形式向人们提供精神产品和文化娱乐服务的经营市场在中山市亦日趋活跃,文化经营活动的开展越来越广泛,文化市场的范围也日益扩大。文化部门坚持了“一手抓‘扫黄’,一手抓繁荣”的方针,对内容复杂的文化市场加以规范的调控和引导,从宏观管住,微观搞活,基本上做到管得住,放得开,使中山市文化市场不断健康有序地发展。目前全市有一百七十六家卡拉OK厅和歌舞厅、二百零四间录像放映场、二百五十间电子游戏机室、九十三间桌球室、二百七十七家音像出租销售点、四十八家书报刊销售点,这一千零四十八个文化娱乐服务点,显示了中山文化市场的繁荣,对活跃中山市民的精神文化生活,推动“两个文明”建设起到很大的作用。

可以预见,在改革开放的大潮中,在中山这片腾飞的热土上,中山文化必将蓬勃发展,中山的文化之花,将开放得更加绚丽繁茂。

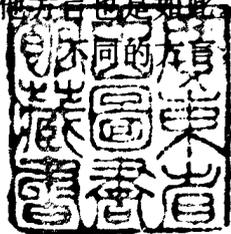
写于1994年6月12日

第一章 概述

中山市位于珠江口的西岸,主要由冲积平原构成,市内以五桂山为主脉的丘陵地带,原是远古时期伶仃洋上的小岛。由于气候温暖,土地肥沃,渔猎方便,这里很早就是先民们的生息之地。据近年在文物普查中发现的大批出土文物表明,最少在五、六千年前的新石器时代,当时的土著“百粤”人,就已经懂得制造石器、彩陶和铜器等生产工具,应用于渔捞和农业生产,而处于胚胎状态的原始艺术(例如彩绘和刻绘)也于此时萌芽。

秦始皇三十三年(公元前 214 年),屠睢带 50 万大军统一了南方,驻兵五岭。这是北方民族的第一次大迁徙,也是中原文化和岭南文化的第一次融合。西晋末年的“八王之乱”时期(公元四世纪初),中原地区战乱不止,为逃避战祸,发生了中原人口的第二次大规模南迁。实际上,由于岭南地区远离作为权力中心的中原,政局长期相对稳定,经济富庶,所以历史上每逢中原地区发生重大战乱的年代,都有大批的中原人向南迁徙。由于中山地处海隅,往往成为迁徙的终点。晋代以后,与中山的历史和文化的发展关系重大的中原人口南迁至少还有两次。其一是南宋咸淳十年(1274 年),由于官军追捕私逃出宫的苏姓贵妃,一路上滥杀无辜,居住于南雄珠玑巷的十三姓九十七户人家结伴逃到珠江三角洲地区,其中相当部分落籍香山。目前中山相当多姓氏的族谱上,均注明来自南雄珠玑巷,足见他们的后裔与土著居民融合后,已成为中山文化和民俗的主要源流。再一次是南宋末年,宋端宗及其部属兵败逃奔中山,南宋覆灭后大批宗室和部属的后裔流寓于此,为香山带来了高层次的中原文化。明清以后,香山的文化名人辈出,这些最后定居于香山的宋室遗民功不可没。

中山的语言状况,也为历史上多次人口大迁徙提供了有力证明。目前,中山市内最少存在三大方言。这就是粤语系(分布于以城区石岐为中心的区域)、闽南语系(分布于沙溪、三乡等地,但彼此间亦有区别)、客家语系(分布于五桂山一带)。此外,在坦洲等大沙田地区还流行蛋家话。由于与土著文化相融合,加上几种方言之间的互相渗透影响,所有方言都演变得与其发源地相去甚远。例如石岐话虽然属于粤语的范围,但在词汇、语音、语调等方面与广州话有明显的区别。其他方言也是如此。



反映了不同的历史和文化背景,即使到了近代,彼此间的区别

还是存在的。例如以民间艺术中的民歌而言,粤方言地区流行粤曲和广东音乐,五桂山区流行客家山歌,隆都(沙溪一带)地区有独特的“鹤歌”,大沙田地区流行“咸水歌”和“高棠歌”。另一方面,不同背景的文化互相影响和渗透,又极大地丰富了文化的方地方色彩。其中,最典型的例子当数产生于五桂山区靠近平原的边缘地带的民歌“白口莲”,这种民歌的曲调近似“咸水歌”,但调式依然是客家山歌的“6”调式,演唱时一般用“白话”(不大纯正的广州话),所以叫做“白口莲”。各种方言文化的撞击,其结果是产生了新的地区文化,于此便可见一端。

下面我们循着年代的次序,具体阐述中山文化发展的脉络——

一、从远古到清末

香山在春秋战国时期为百粤地。汉初,南海尉赵佗自立为南越王,香山为南越国属地。西汉武帝元鼎六年(公元前111年)复置南海郡,香山属番禺县辖地。晋以后属东莞县。宋绍兴二十二年(公元1152年)始分置香山县。1925年4月为纪念民主革命先行者孙中山先生,香山县易名为中山县。1983年改为市建制(县级),1988年1月9日经国务院批准升格为地区级市。

中山有文字记载的历史当从汉代开始。据《香山县志》记载,中山在汉代就出了位官至苍梧太守的陈临,且颇有政绩,为百姓黎民所称颂。但总的来说,由于地处海隅,远离作为经济、文化、政治中心的中原地区,相对而言,中山的文化处于落后状态,唐、宋的数百年间,有典籍可考的中山文化名人仅得郑愚(唐末、官至宰相)等数人而已。

由于宋末元初中原地区的杀戮战乱,大批中原文士随着宋宗室流寓中山,使中山的土著文化出现了转变和发展的契机。明、清两代,中山文化名人辈出,如明代的黄佐、何吾驺;清代的伍瑞隆、李孙宸、李遐龄、鲍俊、刘沅芳、黄培芳、黄妃香、曾望颜等,均为一时之俊彦,且大都有著作传世。

二、辛亥革命前后

促使中山文化位于国内前列的机遇出现于1911年辛亥革命前后。

从清末开始,中国步入一系列深刻变革的历史时期,作为民主革命策源地的中山,富有革命精神的知识份子从幕后登上前台,先是产生了著名维新派政论家郑观应(1842—1922),他的著作《盛世危言》所提出的改良主义主张,对此后的民主主义革命家产生了深远的影响;紧接着就是以孙中山为代表的革命党人,首倡“驱逐鞑虏、恢复中华”的革命纲领,终于掀起了轰动世界的1911年辛亥革命,推翻了封建帝制,建立中华民国,一举改变了中国历史数千年以来形成的格局。所有以上的这些全国性的历史变革,在中山的反映尤为强烈与深刻。

早在1903年,具有民族革命意识的郑彼岸、刘思复等创办香山阅报社,1905年刘思复、林君复、郑彼岸在东京参加同盟会后,1906年郑彼岸与郑道实等相继

回国，在石岐创办《香山旬报》，鼓吹民族革命思想。在此期间，香山的革命党人十分活跃，除了办报外，还组织了禁烟会，反对妇女缠足会，剧社演出，演讲会等，为1911年的香山起义作好了舆论准备。

在浓厚的民主革命气氛中，中山涌现出一批其后在国内有着重大影响的政治家、思想家和文学艺术家。伟大的民主革命先行者孙中山、我国南方最早传播马克思主义思想的革命烈士杨匏安等，在戎马倥偬之余，也为后人留下不少辉耀千古的诗与墨宝。“诗僧”苏曼殊更以其《断鸿零雁记》等诗文著作，在世界文坛上拥有广泛的声誉。其他革命党人，如郑彼岸（文史工作者）、刘思复（世界语学者）、王云五（出版家、四角号码字典检索法的发明人）等，都对宏扬中华文化作出了卓越的贡献。这一优势在以后很长的一段时间中一直延续，辛亥革命前后出生的中山籍文艺作者，在先辈的革命思想熏陶下，在大革命的浪潮鼓荡下，分别在文艺的多个领域上取得了具有全国意义的重大成果。这里，我们最少可以列举出以下的一列名字：裕容龄（舞蹈家）、肖友梅（音乐教育家）、吕文成（民族音乐家）、张慧冲（电影艺术家和魔术师）、郑景康（摄影家）、郑君里（电影艺术家）、阮玲玉（著名电影演员）、方人定（画家）、古元（木刻家）、阮章竞（诗人）等，他们中的不少人的艺术生命一直延续到中华人民共和国成立后，有的至今仍健在（如现任北京市文联顾问的阮章竞）。

由于中山是国内接受西方思想较早的地区之一，因此，也同时是国内较早引进外来的文艺种类与文化设施的地区之一。据现有资料，中山远在明清时代已有私人开设的藏书室，清宣统元年（1908年），郑彼岸向教育会提议兴办图书馆。从1911年起，小榄图书馆等公开向民众提供图书借阅服务的图书馆成批创建，现有的中山纪念图书馆是由杨子毅等人于1935年11月奠基兴建的；中山的戏院和电影院也有七、八十年历史，最早的戏院为“泰东戏院”（约1914年开业），最初专营上演戏剧，1930年初兼营电影；最早的电影院则为郑彦闻创办于1919年的“天外天影画部”；中山的私营书店在清末民初即已开始兴办，此后三十多年间曾一度发展到11家；至于照相业，早在清光绪二十六年（1903年）即已出现了石岐的第一家“聚英”摄影店，其后曾一度发展到近20家，其数量之多仅次于广州，居于省内的第二位；中山的粤剧，在清代同治元年（公元1862年）即已出现，因吕文成的崭露头角而出现粤剧及广东音乐演出的鼎盛局面，涌现出一批颇有名气的剧团和艺员；作为中山戏剧的另一重要品种的木偶剧大约起源于清代道光末年（1850年左右）的三乡乌石，是由湛江地区传入的，经郑氏家族四代相传共逾百年。

在文化组织机构方面，最早当数成立于1930年6月的民众教育馆，隶属于国民党中山县政府领导，其主要任务是普及民众知识，兴办教育和开展文体体育

活动,其后虽有变迁,并曾于汪伪时期一度停办,但抗战胜利后旋即复办,一直维持到中山解放前夕。

二、中华人民共和国成立以后

1949年10月30日中山解放。新成立的石岐军事管制委员会立即委派文教科接管了旧政权属下的民众教育馆等文化机构。从1950年起,文教科归由县人民政府领导,管理文化、教育工作。1955年8月,文教科分为文化、教育两科。到1960年文化、教育科又合并,成立中山县文教局。直到1963年,为了适应形势发展,文化局才从文教局分置出来,主管文化工作。

在中国共产党和人民政府的领导下,中山的文化事业发展进入了一个崭新的阶段。

50年代初,先后建立的中山县文化馆和石岐市文化馆、新华书店、电影管理站、孙中山故居纪念馆,以及健全了的中山图书馆等一系列机构,为创立崭新的社会主义文化提供了组织保证,促进了以广大工农兵为对象的群众文艺创作、图书阅览、发行,电影、戏剧上演等活动迅速发展。

当时,县文化馆经常下乡蹲点,辅导基层的群众文化工作(石岐文化馆则主要负责城区的群众文化工作),辅导农村俱乐部、业余剧团、图书室、业余文艺创作(写)作组、美术(包括幻灯)组,还培养出新一代的民歌手,配合宣传中心工作,进行了广泛的创作和演出活动。

进入60年代以后,中共中央采取了一系列的政策和措施(如贯彻知识分子政策、抢救传统等),被1957年“反右”运动所挫伤的积极性得以恢复,1958年“大跃进”刮起的浮夸风得到了纠正,中山的文艺工作者深怀热情地深入农村和工厂体验生活,写出了《圣狮风雷》(村史)和一批优秀小说、诗歌作品,由出版社、报刊出版和发表。粤剧的演出活动也十分活跃,中山木偶剧团创作和演出的现代剧《刘文学》,在省、市内受到观众的欢迎和好评。

和全国各地一样,1966年开始的“文化大革命”给中山的文化事业造成很大的摧残,“八亿人民看八个样板戏”,中山的文艺创作和演出活动,停留在为配合政治运动作宣传的阶段。

1976年10月打倒了“四人帮”,结束了文化专制。接着召开的中共十一届三中全会,确定拨乱反正和全党工作重点转移到经济建设上来,随后制定的改革、开放的国策,使中山的文化工作在经济建设的带动下,达到了前所未有的新局面。

市文化局和市文联的工作进一步健全。由于得到了市政府的重视,和贯彻执行了“以文补文”的方针,争取社会各界包括港澳台、海外华侨的赞助与支持,文化事业得到很大发展,文化设施不断充实发展,创作和演出活动空前兴盛,文艺