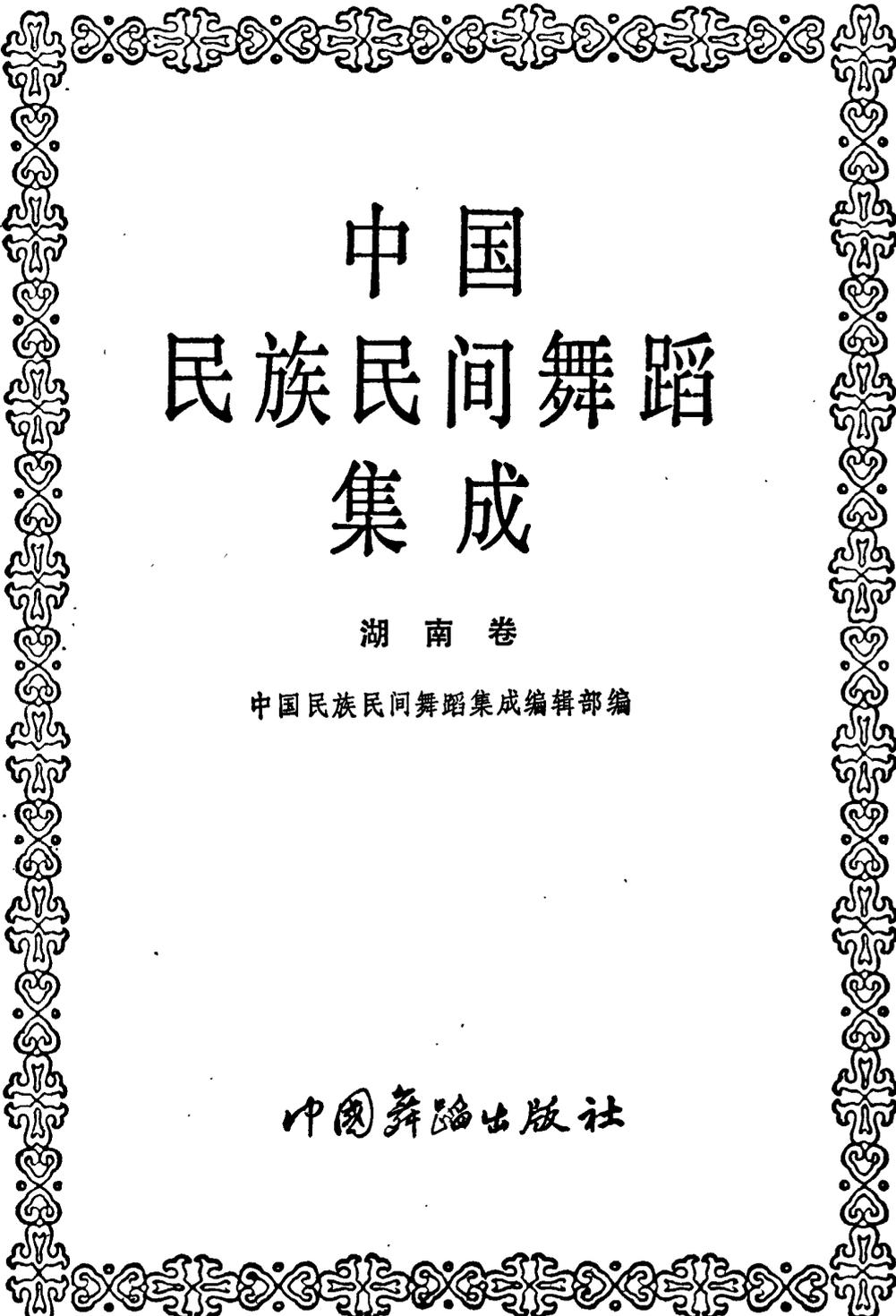


017431

中国民族民间舞蹈集成



中国  
民族民间舞蹈  
集成

湖南卷

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国舞蹈出版社

下 卷

# 炭 花 舞

## (一) 概 述

《炭花舞》流行于隆回县七江乡、乌树下乡一带。该舞由两人表演，在元宵节中随同龙灯在夜间活动，多在龙灯队前开路，开路时，在行进中做“黄龙缠腰”“雪花盖顶”等幅度小的动作。到达村子后，都要选在大晒谷坪或大场院内，而且附近没有易燃物方能表演。表演时，龙灯队围在场子的四周，《炭花舞》在场中进行，通常以“朝天三柱香”作为第一个动作，其他动作无固定次序，还可临场即兴发挥，所以该舞有较大的随意性；动作之间，通过在空中甩圆圈来连接；当要更换动作时，由一位为师傅的表演者大喊一声动作名称，另一位表演者随声应和，再协同锣鼓的变化更换动作，使整个表演一气呵成。该舞深受当地人民喜爱，以此庆祝丰收，祝愿风调雨顺，吉祥如意。它属于民间习俗舞蹈。

该舞是用枞树膏或栗树皮炭作燃料，装入用铁丝编织的小笼中，再用棕绳吊着小笼，系在竹竿顶端，点着燃料，舞者甩动炭笼起舞，火星四溅，宛若游龙在夜空中翻腾，煞是壮观。

## (二) 音 乐

曲 谱

传 授 胡 绵 勋  
记 谱 罗 克 亮

# 打 击 乐

$\frac{2}{4}$

中速  
〔1〕

锣字	鼓谱	咚 咚	咚 咚 咚 咚	仓 仓	仓 仓	仓 仓	仓 仓	〔4〕 七 仓 七 台 仓 七
	鼓	<u>XX</u>	<u>XXX X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX XX</u>
	大 锣	0	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X0X0X</u>
	小 锣	0	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0 XXXX</u>
	钹	0	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X0X00X</u>

锣字	鼓谱	仓 七	仓 七	仓 七	仓 七	〔8〕 仓 七	仓 七	仓 七
	鼓	<u>XX X</u>	<u>XX X</u>	<u>XX X</u>	<u>XX X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX X0</u>
	大 锣	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X 0</u>
	小 锣	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>X X</u>
	钹	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0 X</u>

锣字	鼓谱	仓 七	仓 七	〔12〕 仓 七	仓 七	仓 七	仓 七	仓 七
	鼓	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX X</u>	<u>X0</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX X0</u>
	大 锣	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X0 0</u>
	小 锣	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>X X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>X X</u>	<u>0X 0X</u>
	钹	0	0	0	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0 X

		(16)					
锣字 鼓谱	仓七七合七	仓七 仓七	仓 七	仓七 仓七	仓 七		
鼓	<u>XX XX X</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>
大 锣	X 0	<u>X 0</u> 0	X 0	<u>X 0</u> <u>X 0</u>			
小 锣	<u>0 XX XX</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>			
钹	<u>0 XX 0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>			

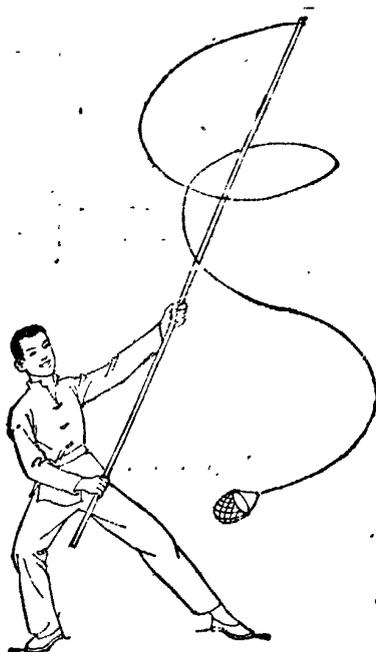
		(20)				(24)			
锣字 鼓谱	仓七 仓七	仓 0	仓七合合七	仓 0	仓七合合七	仓 0	仓七合合七		
鼓	<u>XX X X</u>	X 0	<u>XX XX XX</u>	X 0	<u>XX XX XX</u>	X 0	<u>XX XX XX</u>	<u>XX XX XX</u>	<u>XX XX XX</u>
大 锣	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	X 0	<u>X 0</u> 0	X 0	<u>X 0</u> 0	X 0	<u>X 0</u> 0	<u>X 0</u> 0	<u>X 0</u> 0
小 锣	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X 0	<u>0 XX XX</u>	X 0	<u>0 XX XX</u>	X 0	<u>0 XX XX</u>	<u>0 XX XX</u>	<u>0 XX XX</u>
钹	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X 0	<u>0 XX XX</u>	X 0	<u>0 XX XX</u>	X 0	<u>0 XX XX</u>	<u>0 XX XX</u>	<u>0 XX XX</u>

		(28)					
锣字 鼓谱	仓 0	仓七 仓七	仓七七合七	仓七 仓七	仓 0		
鼓	X 0	<u>XX XX</u>	<u>XX XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	X 0	X 0
大 锣	X 0	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> 0	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	X 0	X 0
小 锣	X 0	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 XX XX</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X 0	X 0
钹	X 0	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 XX 0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X 0	X 0

锣鼓	仓七台台七	仓	0
鼓	XX X X	X	0
大锣	X X	X	0
小锣	0 X X X	X	0
钹	0 X 0 X	X	0

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造型



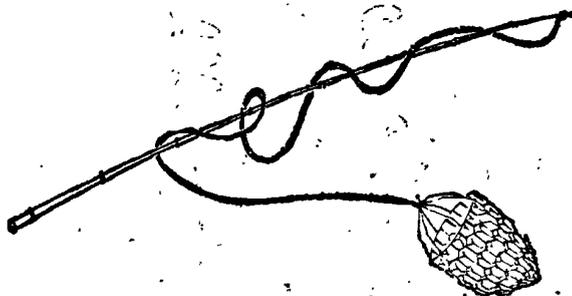
舞炭花者

#### 服饰

穿便装,系腰带,穿布鞋。

## 道 具

炭花杆 用铁丝编成直径约 13 厘米的炭花笼, 用长 5 米的棕绳系在 5 米长的竹竿顶端。以枞树膏或栗树皮制成燃料置笼中, 舞时点燃。



炭花杆

## (四) 动作说明

### 杆的握法

两臂屈肘, 右手在上, 左手在下握住竹竿下端, 两手相距 30 厘米左右, 简称“握杆”。

### 基本动作

#### 1. 雪花盖顶

做法 二人并排“大八字步半蹲”, 双手“握杆”。甲将炭花笼从身后甩到头顶, 立竿, 使其在头顶顺时针方向划平圈, 使火花形成连续的光环; 乙做对称动作(见图一)。

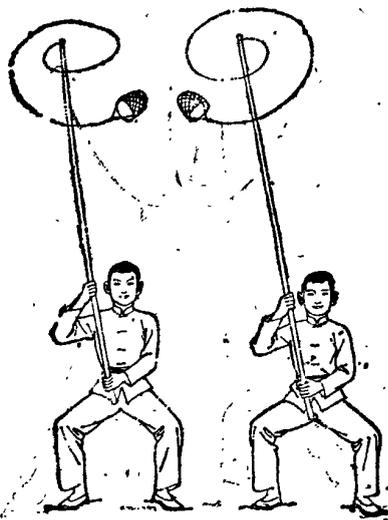


图 一

## 2. 黄龙缠腰

做法：站“大八字步”，“握杆”，将炭花笼向上甩成一条直线，尔后顺时针方向转动右手，使炭花笼自上而下绕竿旋转（见图二）。再逆时针方向将绳旋开。

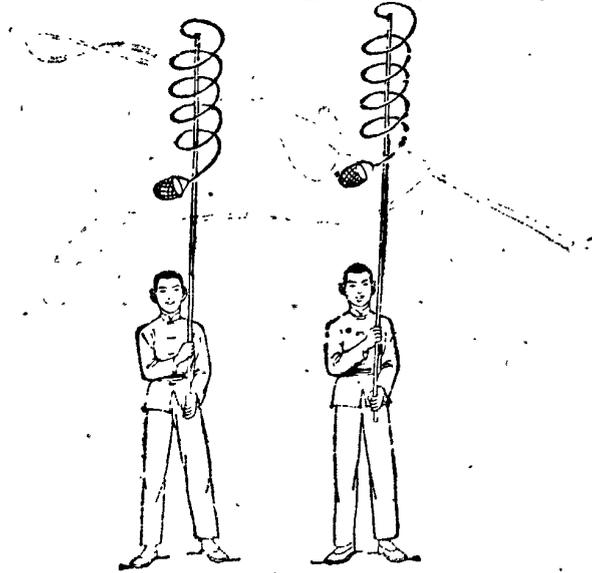


图 二

## 3. 二龙抢宝

做法：两人面相对，甲左“前弓步”，乙右“前弓步”，将炭花笼从下经对方左侧向前甩出向上，然后右手往回抖一下竹竿，略往回收，使炭花笼由上而下成椭圆形运动（见图三）。

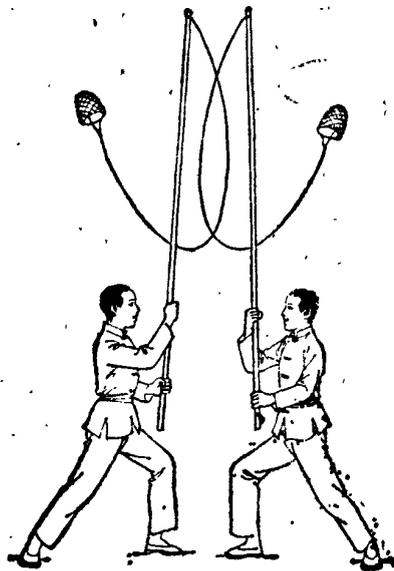


图 三

#### 4. “∞”字回纹

做法 二人面相对站立,右脚稍向前,“握杆”,甩动炭花笼,使其在头上方做与身体垂直的“∞”形运动。当二人的系笼绳从前上方划回时,形成的两个圆圈平行(见图四)。

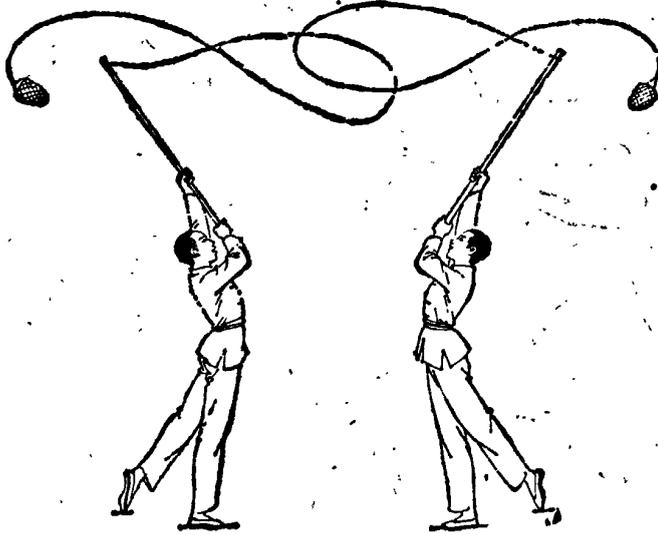


图 四

#### 5. 扫地莲花

做法 二人背对背,彼此相距10米远,脚站左(右)“前弓步”,先向右后方稍甩,紧接着将炭花笼向前上方甩去,再收回至右后方,又再甩向前上方,如此反复进行(见图五)。

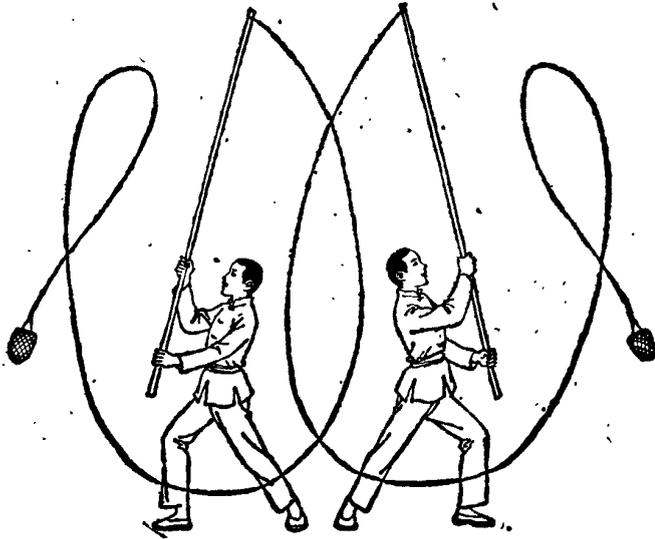


图 五

#### 6. 朝天三柱香

做法 二人并排面向同一方向,站左“前弓步”,将炭花笼由头上向前方甩去,上下抖

动竹竿三下，使绳形成波浪形(见图六)。

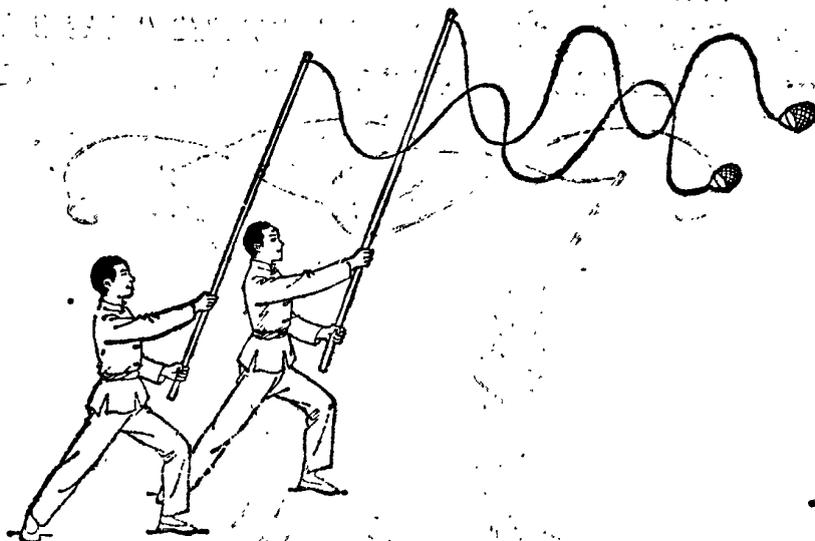


图 六

### (五) 跳法说明

#### 角 色

男二人，每人手持一根炭花杆。

#### 时 间

元宵之夜。

#### 地 点：

大晒谷坪或大庭院。

打击乐无限反复 二人站在这场中，首先做“朝天三柱香”，然后二人将炭花笼在空中甩圆圈作为动作之间的连接，当其中一人(一般为表演者中的师傅)大喊下一个动作名称时，另一人随声应和，即表演下一个动作，动作无固定次序，可以临场任意安排，动作不受音乐节拍限制。表演完毕，表演者走至场边，打击乐仍可继续演奏。

传 授 胡绵勋、胡杏武、胡光河

编 写 刘小林、戴登云

绘 图 蒋太禄

资材提供 海天、夏丽霞

执行编辑 刘霁云、康玉岩

# 扞担舞

## (一) 概 述

《扞担舞》流行于湖南芷江县的山区，每当农闲季节，青少年成群结队，手拿扞担和柴刀，在上山砍柴的途中边走边敲，变化各种动作，击打不同的节奏，有着浓厚的乡土气息，没有固定的画面和构图，是一种简便的自娱性的民间舞蹈形式。

此舞与流行在湖南攸县、新邵等县的《三打三》形式基本相同，所不同者，是本舞无唱，以击打为主，击打点丰富多彩；而《三打三》是以歌舞对唱为主，舞蹈击打点一般为“三步三打”。二舞可互为补充。

## (二) 音 乐

说 明

该舞音乐无乐器伴奏，只由舞者手持柴刀，敲打扞担，因此只有节奏谱。“得”为用刀面敲扞担声。“打”为用刀把下端敲扞担声。

节奏谱

传授 涂仁凤、张邦松  
记谱 莫 有 源

喜 鹊 闹 梅

$\frac{2}{4}$   
中速

(1)

得 得 | 得 得得 | 打 得 | 打 0 | 得 得 | 打 0 |

(4)

得 得 | 打 0 | 得 得得 | 打 得 | 打 得 | 打 0 |

### 龙 过 岗

$\frac{2}{4}$   
中速

(1) 得。 打 | 得。 打 | 得得得 打得 | (4) 打得打得 打 |

### 浪 淘 沙

$\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   
稍快

(1) 得得得 打得 打 | 得得得 打得 打 |  $\frac{2}{4}$  打得 打得 | (4) 打得 打 |  
打得 打 | 得得得 打得 | 打得打得 打 |

### 之 二

$\frac{2}{4}$   
中速

(1) 得打得打 | 得得打得 | 打得打 | (4) 得得得打 | 得得得打 | 得得得打得 | 打 得 | (8) 打 0 |

### 之 三

$\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   
中速

(1) 得打 打得 | 打得 打 |  $\frac{3}{4}$  得得得打得打 | (4) 得得得打得打 |  $\frac{2}{4}$  得得 打 |  
得得得打 | 得得得打得 | (8) 打得打得打 |

# 敲 刀 把

$\frac{2}{4}$

中速

(1)

打 打 打 | 打 打 打 | 打 打 打 打 | 打 打 打 打 | 打 打 0 打 | 打 0 |

(4)

## (三) 造型、服装、道具

造 型



男青年



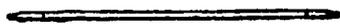
女青年

服 饰

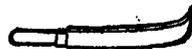
日常生活服装, 样式不拘。

道 具

1. 扞担 约 2 米长的杂木棍, 将两头削尖, 套上铁尖。
2. 柴刀 铁质刀, 木把。



扞 担



柴 刀

## (四) 动作及跳法说明

《扞担舞》是去砍柴时走在路上, 边走边变换持扞担的姿态, 并用柴刀敲击扞担。每种节奏谱均有相应的敲打姿态, 无固定的顺序和队形。

### 1. 鸡啄米

做法 左手握扞担中部，手心向下将扞担横于腹前，右手握柴刀于身右侧(见图一)，击[喜鹊闹梅]节奏。

### 2. 鸡展翅

做法 左手持扞担于“提襟”位，扞担下端斜于身后，右手持柴刀敲打扞担上端(见图二)，击[龙过岗]节奏。

### 3. 牛摇尾

做法 左手手心向上持扞担横于腰后，右手持柴刀在身前左、右交替敲击扞担，敲左端时，上身稍向右倾，敲右端时，上身稍向左倾(见图三)，击[浪淘沙之一]节奏。



图一



图二



图三

### 4. 兵役子(对旧时士兵的俗称)扛枪

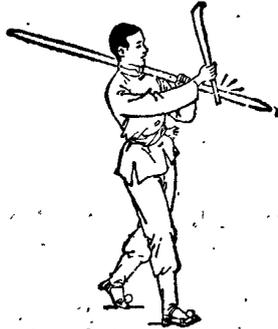
做法 左手持扞担扛于左肩上，扞担前低后高似扛枪状，右手持柴刀在头后(见图四)和身前(见图五)交替敲击扞担，击[浪淘沙之二]节奏。

### 5. 喜鹊点头

做法 左手持扞担垂直举于左斜前，右手持柴刀击扞担上端(见图六)，击[浪淘沙之三]节奏。



图四



图五



图六

## 6. 过桥

做法 将扞担横杠于肩后, 双臂自然搭在扞担的两头, 右手在原位用刀把击扞担, 上身自然左右扭动(见图七), 击[敲刀把]节奏。

## 7. 捶背

做法 左手手心朝上握扞担左端于身左侧, 将扞担中部横置在背后, 右手握柴刀背于身后, 右肘弯处夹住扞担(见图八), 在背后敲打扞担, 走便步, 只用刀面击[敲刀把]节奏。



图 七

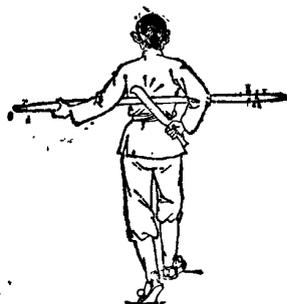


图 八

传 授 涂仁凤、张邦松  
编 写 莫有源  
插 图 蒋太禄  
资料提供 海·天  
执行编辑 刘霁云、康玉岩

# 斗 牛 舞

## (一) 概 述

《斗牛舞》是会同县人民在春节和庆丰收时跳的一种古老的民间舞蹈，俗称“牛打架”或“牛斗角”。流行在会同县高椅、团河、连山一带山区。

据传说在明朝时，这里就有斗牛的习俗，也是村民们的一种娱乐形式。随着农业生产的发展，耕牛成为农家之宝，村民不再忍心让耕牛打架，有人便以木雕刻成牛头替代真牛表演，从而逐渐形成了《斗牛舞》。

《斗牛舞》的动作有“吃草”、“擦痒”、“对角”、“凹角”、“斗角”等，都是依据牛的生活习性及殴斗时的神态演变而成的。有一人扮一牛的，有二人扮一牛的两种。后经过民间艺人的加工，由两个十一、二岁的男女牧童参加表演，男孩戴着罗汉面具，身穿长衫，并有简单的情节，从而增加了舞蹈的幽默感。

《斗牛舞》道具有牛头，牛衣。牛头用老杉木树莖雕刻成牛头状，配上牛角，神态逼真；牛衣用白布缝成，染上灰色。表演时，只有锣鼓伴奏，动作无固定拍节。

《斗牛舞》表现了山区人民勤劳、勇敢、憨厚的性格，所以一直为当地人民所喜爱。

## (二) 音 乐

曲 谱

传授 杨国其、张克付  
记谱 王定兴、蒋秀义