

河南省文化志

资料选编
第六辑



河南省文化厅文化志编辑室编

河南省文化志资料选编

(第六辑)

河南省文化厅文化志编辑室编

前 言

《河南省文化志资料选编》主要是为编写《河南省文化志》初稿选集资料的；其次是把已搜集到的部份不能入志的珍贵文化艺术资料集录成册留存后世；其三是交流编写经验，广泛的征求各级文化艺术部门、科研单位、大专院校及有关专家学者和广大的文艺工作者，对《选编》资料的审阅和补充。

河南地处中原，是中华民族的文化摇篮。我们的祖先用劳动的智慧和双手创造了丰富灿烂的文化艺术成果。由于旧的社会制度和时代的局限，艺人的社会地位低贱，生活贫苦，他们的精湛艺术技能，只能靠口传身教，很少有文字记载，更没有人去给他们树碑立传。几年来，省文化志编辑室的同志，查阅了我省各大图书馆的大

量书刊、史志和档案馆的有关文献档案，又召集老艺人、专家们、文艺工作者座谈，收集了不少资料，其中一人一事有根有据的系统资料不多。但编纂一部社会主义的文化志，需要有丰富翔实的资料。因此，衷心欢迎广大的文艺工作者和知情者积极协助提供资料并踊跃的撰稿。来稿请寄河南省文化厅文化志编辑室。

该《选编》的资料是作为征求意见刊印的，请勿引用。

一九八五年十二月

目 录

群众文化

- 予西地区民俗概述……………褚书智（1）
这里也有一支迷人的乐队
——巩县小关乡丁烟村管乐队……………巩县文化馆（18）
大营村俱乐部……………蔡自迁供稿、王书平整理（21）
予西地区民歌概述……………姜和平（29）

音 乐

- 河南出土的古代乐器……………周 到（43）
清末民国期间鲁山地方
流行的大铜器曲曲目……………王忠民（47）

舞 蹈

- 河南秧歌综述……………王民力、师乐梅、张裕静（51）
予西地区民间舞蹈简介……………张飞跃（60）
高抬火轿……………宋继光、张学礼（75）
渔翁海蚌舞……………宋继光、张学礼（76）

曲 艺

- 河洛大鼓……………刘乔锡、李纯松
尚继业、丁晓举（79）
南阳大鼓 ……刘乔锡（139）

- 一九五一年全省曲艺从业人员培训情况 ……刘乔锡 (158)
一九六三年全省曲艺团、队一览表 ……刘乔锡 (160)

木偶皮影

- 信阳县皮影戏音乐简介 ……李 劫 (164)

杂 技

- 孔红文荣获国际杂技赛“银小丑”奖 ……冯俊熙 (176)
别具风采的淮阳杂技大赛 ……冯俊熙 (180)
赵新春的杂技艺术生涯 ……冯俊熙 (186)

艺术教育

- 版画艺术家刘岷 ……张绍卿 (193)
水彩画艺术家李剑晨 ……张绍卿 (197)
中国山水画家周中孚 ……梁小岑供稿、张绍卿整理 (202)
中国画艺术家魏紫熙 ……梁小岑供稿、张绍卿整理 (206)
豪情彩墨染山川
——记中国山水画家秦岭云 ……张绍卿 (210)
爱国正直的画家、艺术教育家马基光 ……张绍卿 (213)
叶桐轩传 ……张绍卿 (219)

豫西民俗概述

褚书智

洛阳地区位于河南省西部，通称豫西。它地处黄河中游，是中华民族的发祥地之一。我们的祖先早在五十多万年以前就在这块宝山富土上繁衍生息，在认识自然和改造自然的过程中，为我们创造了光辉灿烂、丰富多彩的民族文化。民间习俗是民族文化遗产中的一个重要组成部分。它反映了我们的前人对美好生活的向往。随着时代的发展、社会的进步，有些民间习俗越来越显得落后，有的已完全成了陈风陋俗，并且已被社会主义的新风俗、新习惯所取代。但是，记述这些民间习俗，对认识豫西的历史，了解豫西的风土人情，服务当前的精神文明建设，都有着一定的意义。

一 节日 （以农历为序）

春节：即正月初一，又称新年、大年初一。这天凌晨，家家燃柏枝、放鞭炮、祭祖先。早饭多为饺子，陕县、灵宝、宜阳等地有喝凉粉汤的。早饭后，人们更换新衣，先本家内晚辈给长辈拜年，多行叩头、作揖大礼，故有“大年初一儿，撅屁股作揖儿”之说。受拜的长辈要给晚辈中的小孩儿“压岁钱”。而后，家族间、邻里间互相拜年，恭贺新喜。中午，家家团聚，贫者吃杂烩菜和蒸馍，富者酒宴。从初二开始，人们携带礼品，走亲访友，其次序以关系的亲疏为先后，但多是晚辈看望长辈。当前，由于物质生活水平的提高和社会的发展，过年显得更为隆重，但礼仪简化，晚辈给长辈拜年只行鞠躬礼，其他多为拱手祝贺。

汝阳县风俗，盼望早日长大成人的儿童，初一早上，双手抱着椿树，口里念道：“椿树椿树你为王，你长粗来我长长”，祝愿自己在新的一年，万事如意，健康成长。

破五：即正月初五。这天的生活略低于初一，故有“小年”之称，是初二以来供奉祖先、神灵的又一高潮。这天凌晨（有的地方在初四晚上或初五晚上）民间有送穷的习惯。每户由家长把初一以来积存的垃圾或炉灰送到村外路口，烧香祷告：

穷，穷，你走吧，
俺家没钱难打发。

有的贫苦农民，出自对地霸残酷剥削的报复心理，盼望转穷为富，这样祷告：

穷，穷，你走吧，
你到那头有钱几家。

祷告毕，在附近通常庄稼长势良好的麦田里挖上几把土，拿回家，撒在院子里，称作“迎福贵”。据说，这个送穷的习惯源于《隋唐演义》中单雄信夜送秦琼的故事，“迎福贵”则是贫苦农民的发挥。此俗现已废止。

有些地方，人们从年前的腊月三十起，就把劳动工具收拾起来，妇女们把剪刀用红线拴住，压在床沿下，过了破五才准使用。因此，破五又预示春耕生产的开始。

灯节：即正月十五。这天家家粉米面，蒸枣花馍，晚上，家家门挂红灯，小孩儿手提红灯，男女老少成群外出观灯，灯节由此得名。因为这一天为上元节，上元节之夜称元宵，故又称元宵节。人们大都要吃元宵（洛阳附近有喝“糊涂茶”的习惯）、玩社火、荡秋千、闹社戏。人们走亲访友，多是长辈看望晚辈，可能是对春节时晚辈给长辈拜年的回访。

灯节又是民间神社（如奶奶社、火神社等）活动的高潮。有的神社临街搭棚，烧香念经，有的神社请来戏班，唱戏还愿。凡

是神社活动的地方，都是灯火长明，非常热闹。

二月二：民间有“二月二，龙抬头”、“二月二，炸蝎子肚儿”的谚语。相传，司管天河的王龙，因触犯玉帝禁令，向干旱的人间降雨，被压在大山之下。山前有一石碑，上刻“玉龙降雨犯天条，当受人间千秋罪，若想重登灵宵殿，金豆开花方可归”四句祸语。人们为使替人们造福的玉龙早脱魔难，就在二月二炸玉米或黄豆，以应“金豆开花”之说。同时，也提醒人们，天气慢慢暖和了，要提防毒虫伤害。

三月三：民间有“三月三、砍枣尖”的农谚。这天，人们多吃煮熟的鸡蛋，因此又有“三月三，吃鸡蛋”的说法。这天，人们都用刀、斧在枣树干上乱砍，据说这样能使枣树结大如鸡蛋的枣子，以此来盼望家事如意，五谷丰登。

寒食节：以清明的前一日为节。这天，人们多吃隔夜凉食。据说，此节由晋文公重耳祭介子堆，命令全国家家门插柳枝、不动烟火、皆用冷食的故事演变而来。近代此节多被遗忘。

清明节：以每年的清明为节。人们多在这一天踏青郊游和祭奠祖先。晚辈要到长辈的坟墓去培土、压白纸，烧香摆供，以感先人之德，而盼身后香火有继。现在人们多在这一天祭扫烈士陵园，开展春游和植树，对青少年进行革命传统教育。

端午节：即五月初五。这天人们多吃粽子、糖糕、油食，喝雄黄酒。家家门头插艾，人人身挂香囊。据说这样可以防备毒虫的伤害。相传，此节由屈原投汨罗江后，人们怕鱼鳖伤其尸体，便把粽子等投入江中的传说演变而来。

望夏：即六月初六。此时麦收刚罢，酷暑将至，女儿女婿携礼品（多为油条和糖糕）回娘家为父母祝颂夏安。因此，民间有“打罢场，乖瞧娘”的说法。相传，此节由春秋战国时晋国宰相狐偃六月六日过生日，接回有前仇的女婿和好的故事演袭而来。

乞巧节：即七月七。传说这天晚上是河西牛郎渡鹊桥与织女

相会的时刻，民间成年而未婚的女子，此晚有静坐瓜棚、树荫下偷听牛郎、织女密语的习惯，以此来预祝自己来日婚事的美满。也有擅长针工的女子，这天晚上供瓜果求织女赐教织锦妙术，故称乞巧节。此节当前已消失。

中秋节：即八月十五。因这天是秋季正中之月的正中之日，故称中秋。这天人们备月饼及应时瓜果供奉月神，并在亲友、邻里间相互馈赠。相传此节由汉民族借送月饼而联络抵抗异族入侵的传说演袭而来。当前，送月饼、盼团圆的习惯在本区仍很盛行。

重阳节：即九月初九，九为阳，故称重阳。这一天，人们有登高、饮菊花酒的习惯。相传，汝河里的一个瘟魔，每年九月九日都要到人间散布瘟疫。一个叫恒景的为民求道，誓斩瘟魔。这年九月九日，当瘟魔到人间作恶时，已受仙人点化的恒景让人们饮菊花酒，并到高山上去躲蔽，自己迎战瘟魔并获全胜。后人为纪念恒景，就在九月九日这天饮菊花酒并登高望远，并传为习俗。此节当前多被遗忘。

鬼节：即十月初一。这天晚上，人们要到祖坟摆供食，烧用纸剪的衣服或夹着棉花的五色纸，意即天气冷了，要死去的亲人更换御寒的衣服。有的还在村头、路口，用炉灰撒成圆圈，在里边烧纸衣或五色纸，为死在外地的亲人或外亲中的死者烧寒衣。有的还专门为无儿无女的孤鬼独魂烧寒衣，以积“阴德”。据说，此种风俗源于《孟姜女哭长城》的故事。目前山区此俗仍有残存。

冬至：以二十四节中的冬至为节。这天早饭人们多吃饺子，有“冬至吃扁食不冷耳朵”的说法。相传，医圣张仲景在长沙任太守时，听说家乡南阳遭受荒旱，民不聊生，便弃官返乡。冬至这天，他回到南阳城外，见衣不蔽体的穷百姓冻烂了手脚和耳朵，便立即令随从架锅熬汤，内煮用面皮包成耳朵形的中药。百姓喝

后，被冻烂的手脚和耳朵很快痊愈。后来，人们怕冬天再冻坏，就仿效张仲景的作法，吃起饺子（扁食）来。不过，人们把面中包的中药变成了肉馅。

腊八：即腊月（十二）初八。这天凌晨，人们争相去井里打水，认为打的水越早做的饭就越稠。这天的早饭多用小米、大枣、花生米、核桃仁、柿饼等做粥，叫“腊八粥”。陕、灵一带也有吃饺子的习惯。有些人家故意把这顿饭做得多多的，这顿吃不完兑入下顿饭内，以此类推，故有“腊八饭，吃半年”之说。吃腊八饭的习惯，一说源于秦桧在腊月初八害死岳飞后，百姓无限痛恨秦桧，便在腊月初八这天，用五谷杂粮煮粥倒在秦桧的塑像上让鸟兽啄食的传说；一说源于释迦牟尼修道时饿晕在菩提树下，被一牧羊女用羊奶调炒面救醒的传说。

祭灶：即腊月二十三，民间有“二十三儿，祭灶信儿”的歌谣。传说这天晚上被称作一家之主的灶王爷要回凌霄宝殿向玉皇大帝汇报工作。人们怕它如实反映人间是非招致不安，便在这天晚上在它像前供上祭灶饼、芝麻糖，企图粘住灶王的嘴，乞求它“上天言好事，下界保平安”。而后把灶王像揭下点燃，意即升天。

自祭灶后，人们便停止农事活动，开始准备过年，并逐成这样一串歌谣：

二十四儿，扫房子；

二十五儿，打面糊（准备发面蒸馍）；

二十六儿，宰羊杀猪；

二十七儿，剃精精儿（小孩理发）；

二十八，试鞋袜或剃憨瓜（大人理发）；

二十九儿，擀锅熬油（炸油食）；汝阳群众有饮酒习惯，因此叫“二十九，去打酒”；

年三十儿，贴花门儿。

除夕：即腊月三十、年三十（小月为二十九）。这天，过年的一切准备全部就绪，便张贴对联，安神位（有些负债累累的贫苦农民，为了对付债主逼债，提前至二十八贴对联，叫“二十八，贴花花”。（因为民间有贴了对联即为过年，过年时别人不准登门讨债的规矩。）晚饭前，屋内屋外作最后一次清扫，晚饭时，在祖宗灵位和各神位前烧香放炮，名曰“安神”。晚上，成年人围坐在火炉或火堆旁包饺子或作其他准备，直至深夜。有的还通夜不眠，称作“守岁”或“熬年”。

宜阳县的白杨镇上姓吴和姓蔡的人家，有在这天过年的习惯。据说白杨吴氏先祖吴濂原是一武职官员，因常在大年初一的五更里奉命带姓蔡的亲随率部在白杨、赵堡、韩城一线巡逻，不能与家人一起欢度春节，便提前在年三十燃放鞭炮、敬神拜祖、举家欢宴。因吴、蔡均为江浙人，这天不吃饺子吃大米。后代便因之为习。

二 婚 嫁

解放前男女婚姻皆听凭父母之命，媒妁之言。有些尚在襁褓之中的幼儿即被父母订了娃娃媒，有的穷家女儿当了童养媳。确定婚姻，先由媒人“提亲”，后由双方父母互相了解对方子女的命相、相貌和人品，叫“相亲”。双方父母同意成亲后，先由男方给女方送去布匹和衣料，叫“彩礼”。女方收下，即为订婚。灵宝风俗，订婚时双方要换鞋样儿，叫“小许口”，后男方用食盒给女方抬去大批衣物，叫“大许口”。定婚后，约定日期交换写有男女生辰八字的婚约，叫“换书”或“过大旗”。婚书用红纸写成一式两份。婚约的封面写有“永结秦晋”字样，其内文格式大致为：

谨将小儿(女)三代年庚开列于后，
曾祖×××，祖父×××，父亲×××，儿(女)名××，行
×，×相，×月×日×时生

今凭

大老月翁×××先生作线，与
×××阁下令爱(郎)结为婚姻，永偕伉俪之好。

姻眷弟×××顿首

冰人×××

×××同押

×年×月×日庚书 大吉大利。

确定了婚姻关系的男女双方，到结婚年令时，男方向女方送写有娶亲日期的红帖，叫“送好儿”。洛宁县风俗，女方收下男方送来的“好儿”，在回礼中要放一块发酵的面团，盼望未来的女婿升官发财。“送好儿”以后，双方各自准备娶嫁。女方的亲属要给待嫁的姑娘赠送衣料，叫“添箱”。男方的亲属要给娶亲的小伙送礼，多为现金，叫“行礼”或“贺礼”。

结婚时，男方叫“娶媳妇”，女方叫“嫁闺女”、“发落闺女”或“闺女出门”。结婚头天晚上，新郎的嫂子(多是夫妻和谐、子女双全者)要到新房去铺床。说铺床，实际是把一套被褥放在床上后，向上边撒棉花籽，边撒边念：

东一把，西一把，

撒了一床白娃娃。

洛阳附近的习惯，结婚头天晚上，村里青年要到新房“压床”。成群的男性青少年挤在新房的床上，寓意将来子女成群。

洛宁县“铺床”的习惯与其他地方不同。这里是在结婚当天，迎亲的花轿出发后，新娘的老公公到新房去“铺床”(炕)，铺时，有人在旁念道：

老公公铺炕，

子女两行。

娶亲时，男方先由一少年挑个担子，一头的篮子里卧一只公鸡和一只母鸡（有的是一对木雕的鸳鸯），一头是一个大酒壶，上挂两棵并根葱。他出发之后，花轿才起程。途中，由唢呐吹奏喜庆乐曲。花轿来到女方门前，嫁女戴凤冠、穿霞帔、顶红布，在唢呐声中，由两位妇女搀扶上轿。花轿行进中，有一青年手执红毡伴随而行，称为“引轿”。遇有大树、巨石、路口等，引轿人先用红毡遮挡，再贴上写有“花红盖之”或“喜”、“吉”字样的红贴。轿旁另有二男童相随，多为新娘的弟、侄，称押轿。花轿在新郎家门口落地，先由一男童向轿中的新娘递一“保平壶”，接着，两个厨师一执点燃的谷草把儿，一拿醋碗往烧红的犁铧上浇，绕轿而行，名曰“吉利”。新娘在唢呐、鞭炮声中被搀扶下轿，经过“撒草料”、“骑马过圣”、“红毡铺地”来到放有斗、称、铜镜的“天地桌”前，一拜天地、二拜高堂、夫妻对拜之后，被搀入洞房。这时，刚才搀新娘下轿的妇女来为新娘“上头”。所谓“上头”，就是把新娘的发辮改成“发髻”。上头时，新娘要坐在用柏木做的木桶上，桶内放白果、栗子、陈曲、米团。替新娘上头的妇女要唱上头歌：

一拢子，二拢子，
拢得女婿戴顶子（做官）
一拢金，二拢银，
拢来娃娃一大群。

上头的同时，有一妇女来为新房床上装枕头。左三把，右三把，紧三把，慢三把共装十二把麦秸。装完从背后扔到床上，不论枕头口朝那里，那妇女都要这样说：

枕头口朝上，
生的孩儿白胖。

装完枕头，她拿米团、核桃在新房的床上滚来滚去，名曰“

滚床”，边滚边唱：

滚到床外边，
生个孩儿做大官；
滚到床里边，
生个孩儿中状元；
滚到床当中，
生个孩儿做朝廷。

当男方大摆宴席，新郎拜客时，有一妇女到新房内给新娘送饭。她端着一碗煮有大枣的面疙瘩汤，对新娘说：

吃个枣儿，生个小儿，
吃个面疙瘩，生了一扑拉（一大群）。

当晚，有“闹房”和“听房”的风俗。“三天没大小”。不论年令大小和辈数高低，三天内都可到新房内凑热闹。人们往往把“闹房”、“听房”的人数多少和热闹程度，看作婚姻是否幸福美满的象征。如果没人“听房”主家便把一把扫帚靠在新房的窗户旁，并对扫帚说：

扫帚扫帚尾巴长，
没人听房你听房。

这天晚上，新房内的灯长明不熄。一对新夫妻互敬交杯酒以至甜言蜜语，都在灯光下进行，如果熄了灯，将被看作不吉不利。

结婚的第二天，新娘的父亲要到新郎家去“认亲”。澠池、陕县相邻处的风俗，这天新娘的哥嫂要去给刚嫁的妹妹“梳头”。第三天，新娘要偕新郎到娘家去“回门”。洛阳附近几县的习惯，回门回来的新娘，要到厨房把别人擀好的面片切成面条，叫“试刀”。陕县风俗，回门回来的新娘要往新房的窗户上贴自己剪的窗花，叫“献巧”。灵宝风俗除“试刀”、“献巧”兼有之外，还要测验新娘的智力。当新娘回门出发后，其他人用

一根很长的红线绳，在院子里的树上、门上缠成种种花样，把绳头隐藏在不易发觉的地方。新娘回门归来刚一进院，就让她去找隐藏的绳头，很有一番风趣。灵宝还有请客人住“新媳妇屋”的习惯，不论亲戚，还是素不相识的外地人，只要来历清楚、可靠，提出借宿的，便把“新媳妇屋”腾出让他住，但是，屋内摆设不准丝毫移动。

解放后，旧的婚姻习俗已被基本解除，男女婚姻凭其自愿，只要办理了结婚登记手续，即受法律保护。结婚时新娘多在新郎的陪同下徒步或骑自行车到男方家去，迎送的亲属随后而行。随着农村经济的繁荣，婚俗也出现了新形式，乘坐汽车、集体举行婚礼和旅游结婚的已成风气。有的在结婚时搞一些旧的形式，也只是图个吉利罢了。但是，借婚姻问题索取财物的现象，在农村仍有出现，有待进一步革除。

三 丧 葬

从前，由于生活水平的低下和医疗技术的落后，有“人活七十古来稀”的说法，并忌讳四十五、七十三、八十四这三个年纪。四十五，相传是包拯陈州放粮，被四国舅拒之城外，最后他“变鳖”从城门下钻过去那年的年纪，人们认为人到四十五岁这年，象鳖一样，万事皆难。因此，在豫西一带，人们把四十五岁或说四十四岁，或说四十六岁，或说“仨七仨八”。七十三岁是孔子死时的年令，八十四是孟子死时的年令。人们认为凡人的阳寿不能大于圣人，因此形成了“七十三、八十四，阎王不叫己自去”的顺口溜。人活六十岁，便认为“够寿”，年过六十岁病死本宅葬入祖茔的，称“寿终正寝”。不足六十岁而死亡的称“早丧”。死在外地的称“外丧”。“外丧”者尸体不能再进本宅。父母健在而早丧的晚辈人不能葬入祖茔正穴。

人死后，其亲属要到亲戚家去“报丧”。其子女要为死者净

身，穿送老衣（又称寿衣）。寿衣质量的优劣及数量的多少，依其经济状况，穿三套、五套、七套不等，寿衣忌灰色，传说穿灰寿衣下世将变驴。而后，在本宅堂屋设置“草铺”停尸，草铺下所放的谷草，根数与死者的岁数相同。其子女跪在一旁的草袋上守尸啼哭，称“守灵”。一般死者在死后第二天“入殓”，贫者草草埋葬，富者往往搭灵棚开祭，也有停柩数月甚至数年才埋葬的。

本区汉民族的习惯均为木棺土葬。棺木均要油漆为黑色。棺木的厚度依其经济条件而定。本区最讲究的是柏木或楸木“四独”（即底、盖、两侧均为独块厚板做成）棺木。将死者装入棺木叫“入殓”，把装进死者的棺木往坟茔运叫“起灵”或“出殡”。运棺木多用人抬，距坟茔遥远的也有用车拉的，所经路线，要撒用白纸剪的纸钱。死者的男性晚辈走在棺木的前边，并由长子或长孙打幡。幡的制作，因地而别。东部和南部几县，用柳棍上挂用五色纸剪的穗状花样，洛宁县用整棵竹子上挂五色纸条。死者的女性晚辈跟在棺木后边。所有亲属均身穿孝服，腰系麻绳，背披麻包片，头戴孝帽。男性晚辈的孝帽上，用不同颜色表示辈次，即子白、孙红、曾孙黄、玄孙绿。不论男女，皆手执缠着白纸的“哀杖”，大声哭嚎。哭声表达着与死者的关系，又表示着自己的感情。有的哭诉死者恩德，有的表白依恋之情，其曲调、语词之讲究，以女眷为甚。

埋葬死者的墓穴，多经风水先生选择。山区墓穴深掘，下设墓室，近水地区墓穴浅挖，棺盖仅比地平略低。棺木放进墓穴称“下葬”，这时要放鞭炮，鸣唢呐，死者的晚辈绕墓而行。埋入棺木的墓穴要拢起土堆，称“墓冢”或“墓谷堆”，上插纸幡。埋葬的第二天，所有子女再到坟上祭奠，并为墓冢培土，把“哀杖”插在墓冢周围。这个礼仪叫“复山”。洛宁和嵩县的风俗，“复山”时要把盛供品的竹篮留在坟头上。从死者死亡之日计