

俞鸿儒

人物生平

俞鸿儒，出生于江西省一个普通商人的家庭。1933 年秋入杉江中学附属小学读书。1939 年夏毕业。1943 年毕业于三岩中学初中部，同年秋天，被保送升入高中部。1946 年夏高中毕业，同年考取上海同济大学数学系。在同济学习的 3 年中，学生运动汹涌澎湃，俞鸿儒积极参加了当时反对国民党腐败政府的罢课游行活动，并在新中国成立前夕，于 1949 年 7 月 7 日光荣地加入了中国新民主主义青年团。同年 8 月，俞鸿儒为投身新中国的经济建设又考取了大连大学（后改为大连工学院，现为大连理工大学）机械系。在大连工学院学习了 4 年，1953 年 5 月毕业后留校作助教。

1956 年夏季在党中央“向科学进军”的召唤下，他又报考中国科学院流体力学研究生，1957 年 3 月到中国科学院力学研究所就读研究生，1958 年 2 月起担任激波管研究组组长，1963 年在中国科学院力学研究所任助理研究员（其中 1969 年 9 月至 1975 年 12 月随编制调整，调入空气动力研究中心工作），1978 年在中国科学院力学研究所任副研究员。1979 年他担任中国科学院力学研究所高速空气动力学研究室主任。1979 年 10 月，应西德学术交流协会（DAAD）邀请在亚琛工业大学激波实验室工作 3 个月。1981 年起被聘为全国量和单位标准化技术委员会第一分委员会委员。1984 年至 1987 年任中国科学院力学研究所副所长。1986 年 4 月起任力学研究所研究员，同时被国家学位委员会批准为博士生导师。1988 年 9 月到 12 月，作为西德马普学会向中国科学院提名邀请的科学家，在 Aachen 激波实验室参加高超声速、高焓流动专题研究。1987 年 9 月起任国防科工委空气动力学专业组成员。他先后被聘为华东工学院兼职教授、大连理工大学兼职教授、国防科技大学兼职教授、国防科工委计量测试中心顾问，重庆大学和南京理工大学名誉教授。1989 年 9 月至 10 月，他作为外国专家，应邀出席 1989 年日本全国激波现象学术会议并作特邀报告，访问了宇宙科学研究所、东北、东京、千叶、东京农工、名古屋、京都、大阪和九州等大学并作学术报告。1990 年 2 月起，任中国科学院力学研究所气体动力学和气动物理联合实验室主任。1991 年 11 月，他当选为中国科学院学部委员。

俞鸿儒还先后兼任中国力学学会常务理事、激波与激波管专业组组长、北京力学学会常务理事、中国空气动力学学会理事、副理事长、《空气动力学学报》常务编委、《流体力学实验与测量》编委会顾问、高超声速流专业委员会委员、中国航空学会理事、空气动力学专业委员会副主任、《航空学报》编委、中国计量测试学会压力专业委员会委员、中国宇航学会

赵女并不畏缩，也跟着“嗯”了一声。此举使赵高感到惊愕，于是大声“啊”了一下，不料赵女也扬高音调“啊”了起来，同时是也斜着眼神，摆出一种似疯非疯的体态。当赵高在怒不可遏之下，对着赵女狠狠地“呸”了一声后，赵女竟坚定地“呸”了过去，接着放声大哭。哭后，赵女用左手挡住赵高的视线，右手随着锣鼓节奏，把水袖往上一翻，在“反二黄”的过门音乐中，以袖掩面，两肩微颤地哭泣起来。她这个“哭泣”动作把装疯的“装”作了强调与突出，从而把一个生长在封建社会的名门闺秀为了生存，但又出于无奈，因此，不得不铤而走险的极端矛盾心理淋漓尽致地表现了出来。杨桂仙的另一出拿手好戏《哑背疯》也是令人叫绝的。她在剧中运用一种独特的台步，生动而形象地表现了剧中人爬山涉水时步伐和身段的千变万化，堪称绝技。“杨桂仙杨桂仙，三日不见要发癲”，当时在群众中流行的这句趣语就充分表明了杨桂仙在一些赣剧观众心目中的位置。

潘凤霞

潘凤霞，生于 1933 年，原名王凤香。赣剧女演员，赣剧旦角表演艺术家。江西玉山人。她出身艺人家庭，十一岁学艺，先后拜潘金晋、杨桂仙、朱寿山为师。工旦。1961 年加入中国共产党。曾在赣东北一带演出。建国后，历任上饶地区赣剧团演员，江西省赣剧团团长，江西省赣剧院副院长，中国文联第三、四届委员，江西省文联副主席，中国剧协第二届理事和第三、四届常务理事，中国剧协江西分会副主席。1980 年获江西省劳动模范称号。

她的戏路较宽，除演闺门旦、泼辣旦、小旦外，偶尔也串演老生、小生、彩旦。唱腔圆润甜脆，喷口有力，善于抒发人物内心感情。她还注意吸收借鉴其他剧种，融会于赣剧的表演艺术中。代表剧目有《僧尼会》、《孟姜女》、《白蛇传》、《江姐》、《方志敏》、《祥林嫂》等。所演弋阳腔《珍珠记》、《还魂记》曾搬上银幕拍成戏曲片。

第八章 名校展示

上饶师范学院

学校简介