



大学之道 在明明德
纪念明德中学建校110周年丛书

范秋明 主 编◇
陈立军 执行主编◇

文化立校

——明德中学办学方略



湖南师范大学出版社



文化立校

——明德中学办学方略

◇主 编 范秋明

◇执行主编 陈立军

◇编写人员 张建斌
崔瑞良
杨 礼
杨智勇
何建平
阳 森
刘东明
雷 强
黄 乐
曾桂秋
张良存

图书在版编目(CIP)数据

文化立校——明德中学办学方略 / 范秋明主编. —长沙: 湖南师范大学出版社,
2013.9

ISBN 978-7-5648-1390-1

I. ①文… II. ①范… III. ①中学—办学模式—研究—长沙市 IV. ①G639.286.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第226680号

文化立校——明德中学办学方略

主 编: 范秋明

执行主编: 陈立军

◇策划组稿: 刘苏华

◇责任编辑: 刘苏华 邹水杰

◇责任校对: 黄 晴

◇出版发行: 湖南师范大学出版社

地址 / 长沙岳麓山 邮编 / 410081

电话 / 0731. 88853867 88872751 传真 / 0731. 88872636

网址 / <http://press.hunnu.edu.cn>

◇经销: 湖南省新华书店

◇印刷: 长沙超峰印刷有限公司

◇开本: 710 mm×1000 mm 1/16

◇印张: 12.5

◇字数: 205千字

◇版次: 2013年9月第1版 2013年9月第1次印刷

◇印数: 1—8300册

◇书号: ISBN 978-7-5648-1390-1

◇定价: 32.00元

如有印装质量问题, 请与承印厂料换



总序

教育需要理想。有理想，教育才有目标；有理想，教育才有方向；有理想，教育才有高度；有理想，教育才有动力。

然而要圆教育之梦，得先明教育之本。

教育的根本宗旨在于明德树人。“大学之道，在明明德。”教育应当弘扬光明正大的品德，使人弃旧图新，达到更完善的境界。明德中学始终以“坚苦真诚”为校训，致力于培养高品质、高素质的人才。

教育的根本追求在于经世致用。教育不应制造考试机器，也不应培养精致的利己主义者，而应该培养有道义担当，有国家、民族历史责任感的人。明德教育成功之处就在于培养了一大批有历史担当的杰出人物，从黄兴、陈天华、禹之谟、宁调元等旧民主主义革命志士，到任弼时、周小舟等无产阶级革命家，还有胡庶华、彭允彝、彭国钧等教育家……他们出自明德，受湖湘文化浸染，“心忧天下，敢为人先”。

教育的根本方式在于文化涵泳。大道至简，润物无声，这是明德教育的特点。明德胡元倌老校长说过：“学校里只要教员齐整，学生便乐于受教，进步于无形。”这种无形的进步就是文化涵泳。静水流深，潜移默化，教育的根本方式就是用深厚的文化思想把学生养出来。

教育的根本态度在于“磨血育人”。教育是未来的事业，教育是艰辛的事业，教育是清贫的事业。胡元倌曾跟黄兴说：“君倡革命，是流血杀人，险而易；我办教育，乃磨血育人，稳而难。”平淡、持久、艰辛，这就是教育的本真。“十年树木，百年树人”，教育是长远的事业，教育者要守得住清贫，耐得住寂寞，舍得花心血。

正是凭着这样的教育理想与信念，明德中学走过了110年风风雨雨，创造了灿烂辉煌的历史。它创建于1903年，是湖南省第一所新式私立中学堂。晚清之际，国弱民贫，私立学堂，筚路蓝缕。明德人以“磨血育人”之精

神，在艰难的环境中书写着教育的传奇。上个世纪，它引领湖南乃至全国基础教育发展的潮流。1919年，青年毛泽东在《湘江评论》创刊号上，高度评价明德学子，称“时务虽倒，而明德方兴”。1932年，蒋介石视察明德中学，题赠“止于至善”。1937年，日寇入侵，明德中学被迫先后迁往湘乡霞岭、衡山晓岚港、安化蓝田光明山、安化樟梅乡等地。即使在战火纷飞中辗转搬迁，明德办学却从未中断，明德学子人才辈出，誉满全国。

2008年，明德新校区崛起于长沙南城，不仅沿袭了老校典雅厚重的建筑风格，办学精神更是一脉相承。学校以“明德树人”为核心，以“文化立校、特色办学”为方略，以“安安静静办学、平平淡淡办学、真真诚诚办学、堂堂正正办学”为原则，培养“全面发展、个性张扬、铸炼思想、凸显人文”的人才，“为孩子的终身发展与幸福奠基”，始终把高品质教育作为学校的追求与目标，取得了令人瞩目的成绩。

110年里，明德中学先后铸就了5个厚重的历史文化符号：“辛亥革命策源地”、“泰安球王”、“北有南开，南有明德”、“院士摇篮”和“湖湘气韵，半出明德”。符号背后隐藏的是深厚的文化底蕴、丰富的办学经验和优良的教育传统。整理这些一定能够给我们今天的教育带来许多有益的启示，因此，在明德中学110周年校庆之际，学校编辑出版了这套“纪念明德中学建校110周年丛书”。

丛书共8本，其中《胡元倓集》是对明德历史文化资料的整理，《明德学校史》、《明德物华》是对明德历史发展脉络的梳理，《明德人轶事》、《明德岁月》是对明德人及其生活的总结与回顾，《文化立校——明德中学办学方略》、《三生课堂——明德中学课堂教学改革探索与实践》和《秋水明心——范秋明教育讲座录》是对明德当前办学理念与办学方略的阐释。

“百年大计，教育为本。”教育关系着国家、民族的未来。教育之路，漫长而又艰辛，需要我们用心探寻。这套丛书，不仅能帮助我们更加全面深刻地了解明德历史、明德文化与明德精神，还能使我们认清教育的根本规律，从而去领悟教育的真谛。

是为序。

范秋明

2013年8月20日



序言

在明德的成长史上有这样一个小插曲：

2008年，明德中学刚搬入新址，为了绘就学校发展的宏伟蓝图，范秋明校长去找长沙市浦发银行行长贷款。大家都认为，凭范校长的口才和人格魅力要打动行长应该不难，可是三五次游说，都没能得到行长明确的答复。正当范校长意欲寻求他途的时候，那位行长却主动打电话给范校长了：“我决定贷给你们5000万元。”范校长很想知道行长改变态度的根本原因。行长说：“昨天，我有点小事去了你们学校，恰逢你们学校教职工大会散会，我看到你们的老师从会场出来，个个意气风发，精神抖擞，神采飞扬，我由此看到明德中学的生机与希望，这就是您所说的文化魅力吧。我没有理由不支持这样一所充满活力、蓬勃发展的学校。”

是的，行长的话确实让人深思。一所学校要得到社会认可，靠的是什么？一所学校可持续发展的生命原动力又在哪里呢？是宏伟的建筑吗？是响亮的口号吗？是卓越的校长吗？不是，这些都不是。一所学校真正的生命力，是深深地蕴涵在这所学校血脉里的文化底蕴。

只有文化，才是学校的立身之本；只有文化，才能体现学校的真正内涵；只有文化，才能润泽和滋养师生员工的心灵；只有文化，才能让一所学校永葆生命力。

什么是文化？“文化”一词来自《易经》。《易经》说：“观乎天文，以察时变，观乎人文，以化成天下。”其意思是按照人文来进行教化。文化即人化，对人的教化。往小里说，文化影响人的精神风貌和精神创造的能力；往大里说，文化影响人类精神文明的发展。

明德中学一直高举着文化立校的大旗，以“明德树人”为办学核心，以“为孩子的终身发展与幸福奠基”为办学追求，以“文化立校、特色办学”为办学方略，以“远离作秀，抵达朴素；远离浮躁，抵达沉静；远离功利，抵达本真”为学校文化建设的基本定位和基本方向。以“涵泳文化、传承文明、启迪智慧”为教育的基本内容，“安安静静办学，不浮躁；平平淡淡办学，不功利；真真诚诚办学，不虚假”，达到了人与物的统一，物质与精神的和谐。

正是由于明德中学一直秉承文化立校的理念，110年以来，明德的莘莘学子被这种文化涵养着、滋润着、陶冶着，明德的文化影响了他们的一生，明德的办学理念深深地影响了几代人的精神和命运。

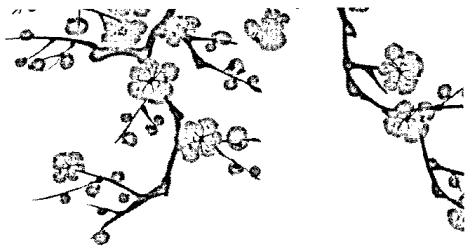
今天，我们一起品味明德深厚的文化底蕴，来编著《文化立校——明德中学办学方略》这本书，试图以时间为经线，以文化为纬线，从物质文化、课程文化、管理文化、教师文化、德育文化、课堂文化、特色文化、服务文化和交流文化等各个不同层面，深入而全面地展现110年来明德中学在文化立校方面的建树，以期让大家了解明德中学的办学思想、教育方针、价值标准、人才观念、道德风尚、精神风貌、工作作风等，在此基础上，如能给各位校友一些美好的回忆，给各位方家些许有益的启示，那将是我们深感欣慰的事情。

编者

2013年8月

001	第一章 文化：新时期教育改革与发展的关键词
012	第二章 从“磨血育人”到“明德树人” ——明德中学110年文化轨迹
026	第三章 为孩子的终身发展与幸福奠基 ——明德中学的理念文化
045	第四章 由建筑符号向文化和审美符号的精彩演绎 ——明德中学的物质文化
061	第五章 由知识教育转向文化教育 ——明德中学的课程文化
087	第六章 走向文化管理之路 ——明德中学的管理文化
103	第七章 剑气如虹 静水流深 ——明德中学的教师文化
119	第八章 文化德育 滋养生命 ——明德中学的德育文化

136	第九章 让课堂成为文化的殿堂 ——明德中学的课堂文化
152	第十章 实现个性化办学 ——明德中学的特色文化
167	第十一章 我是伺候学生的 ——明德中学的服务文化
182	第十二章 用博大胸襟和广阔视野办学 ——明德中学的交流文化
192	后记



第一章

文化：新时期教育改革与发展的关键词

一、新时期教育发展的基本走势

文化是人的精神家园，是民族的血脉和灵魂，是国家发展的重要支撑。党的十七届六中全会提出了“深化文化体制改革、建设社会主义文化强国”的宏伟目标，党的十八大则进一步强调“坚持社会主义先进文化前进方向，树立高度的文化自觉和文化自信，大力弘扬民族精神和时代精神”，“倡导富强、民主、文明、和谐，倡导自由、平等、公正、法治，倡导爱国、敬业、诚信、友善，积极培育和践行社会主义核心价值观”，“扎实推进社会主义文化强国建设，增强文化整体实力和竞争力”。教育作为文化传承的重要载体和文化创新的重要源泉，时代赋予教育传承创新、引领新文化的历史使命，对教育提出了新的更高要求。文化，已经成为国家未来教育改革与发展的关键词。文化教育，已成为教育发展的核心内容和教育转型的必由之路。

近些年来，随着国家改革开放的不断深入和经济社会的不断发展，尤其是市场经济法则对各个领域的渗透，我国固有文化体系受到前所未有的冲击而正在逐渐走向解体，已经是不争的事实。冷静下来思考，我们的国民素质与如此高速发展的经济与社会事业并不协调。国民的基本涵养，基本文化品位都有待提高，我们现在已经不再是“东亚病夫”，但从某种意义上讲，我们很多人是新时代的“东亚文化病夫”。我们的国家，社会主义核心价值体系尚没有完善建立，民族精神没有在我们的泱泱大国得到很好的继承与发扬。在新的历史背景下所体现出来的整个民族与百姓追逐功利，浮躁心态非常明显，外来文化不管精华与糟粕，一一接纳。

在当今中国的诸多社会问题中，政治、经济的问题固然迫切，但唯有文化道



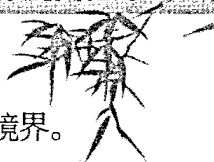
德的解构，对于国家民族的伤害最深，而其重构又最为艰难。尽管历史地来看，这是一个必然的过程。近代中国受列强欺辱至四分五裂、亡国灭种之境地，而竟然在共产党领导下又奇迹般整合至统一强国，重新站立起来，其中最重要的原因，就是中华民族的优秀传统文化不仅没有被推倒被解构，还发挥了巨大作用。以毛泽东为首的深受传统文化影响的进步知识分子群体和广大的吃苦耐劳的农民阶级，成为了民族解放和人民解放的中坚力量。文化不散，民族不灭。

然而今天，以集体主义为最重要特征的中华传统文化，受现代市场经济体系和西方工商文化的冲击，亟须在国家各方面改革全面推进的同时，在整合东方优秀传统文化和西方先进现代文化的基础上，在包括文化界、教育界等多方面的共同努力下，进行系统重构，并通过教育等手段，使之内化为国民的现代人格与文化品质。因此，民族文化的传承与创新，应该提到我们的议事日程。我们的教育应该肩负起传承和创新的重任，这是教育的性质与功能所决定的。改革开放30年来，我们的教育发展迅速，从量的扩张到质的提高，应该说，我们的教育作出了举世瞩目的贡献。但在这30年里，我们的教育也办得非常浮躁，办得急功近利。我们始终被应试教育纠缠着不能解放，我们始终只抱着知识传授这棵大树而不见其他枝叶，我们在教育的表面功夫上流连忘返。直到现在，我们很多办学者，依然没有走出窘境，摆脱俗扰，依然驾着教育的破烂小船在大风大浪中艰难前行。

因此，在新的历史背景下，我们办学，要提倡文化立校，要以学校文化建设为核心来构建文化校园，进而构建和谐校园，实现文化办学，实现学校文化品牌的树立和彰显，从而促进学校健康和可持续发展、科学发展。什么是学校的科学发展观？我们认为这是学校科学发展观的根本，我们的办学要远离作秀，抵达朴素；远离浮躁，抵达沉静；远离功利，抵达本真。这就是学校文化建设的基本定位和基本方向。

在这个方面，明德中学进行了一系列尝试，实施了六个基本的转轨：

第一个基本转轨，我们在实施一所学校由粗犷办学向精细办学的转轨。比如说我们提出来的办学目标里面就提出了“高、精、特、谐”，“高”就是“高起点、高层次、高品位”，“精”就是“校园精美、管理精细、服务精致”，“特”就是“学校有特色、学生有特长”，“谐”就是“学校和周边的社区和谐、师生和谐、干群和谐、人与自然和谐”。其中这个“精”就是我们追求的一个目标，



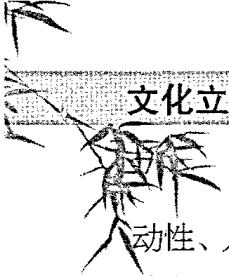
就是我们要实施精细化办学，所以现在整个管理都在追求一种精细境界。

第二个，我们在实施着一所学校由狭隘的区域办学向广阔的视野办学的转轨。我们学校应该要有国际眼光，包括现在我们的区域眼光，不仅盯在长沙市，还盯到了中国的每一个角落，在构建一个教育区域内的教育同盟，我们在凝聚一批教育实践者来共同实施我们的教育目标。其中包括现在我们的国际化交流，比如说我们办起了国际教育部，和加拿大的温尼伯中学合作办学，进行教育文化的广泛交流与合作。比如说2010年我们的篮球队在美国进行了一次体育文化的交流；2011年，我们120个人的艺术团到澳大利亚的悉尼歌剧院成功进行了访问演出。2011年是中澳建交60周年，搞了一个“中澳”的文化节。“中澳”文化节期间，湖南唯一的活动就是我们的学校艺术团的民歌、民乐、民舞专场表演，以及国画与书法专场展览。我们的同学们从现在开始就应该有这些国际眼光。这是由狭隘区域办学向广阔视野办学的转轨。

第三个，我们在实施着由知识教育向文化教育的转轨。就是以前我们的教育是以知识传授、知识运用、知识理解、知识运用为主，我们现在要充分地挖掘我们所传授的知识背后的文化元素，让孩子们得到一种综合文化气质的培养。明德中学在这个方面确实有很多探索，有很多想法，目前我们也在实施着很多很多的文化教育的模式。可能很多人不理解我们一些课程开设，也不理解我们的一些想法，包括我们整个课程方面，大小课程、长短课程、课内与课外的课程，包括我们的实践基地，包括我们的一些特色项目，我们都在推进。

第四个，我们在实施着教师的素质单一向教师素养多元的转轨。因为以前是考试指挥教育的模式，所以对我们教师的基本要求就是专业知识根底深厚，教学基本功好，就是业务精湛，但在现在这样一个高品质教育的时代，我们的教师应该有自身发展的丰富性，所以范秋明校长要求我们的教师：第一应该要实现教师的幸福人生，第二应该要实现教师的专业发展，第三应该要实现教师的文化修养，第四应该要实现教师的心身健康。我们的教师在新的教育的历史时期，他们必须是一种复合型的、一种综合性的专业老师，所以我们教师的要求也在朝着丰富性和高品质迈进。

第五个，我们在实施着学校由制度管理向文化管理的转轨。以前我们学校都是制度管理，制度管理对我们学校的发展有一定的作用，但是同时也带来了反作用，反作用在哪里呢？制度都是束缚人的，那么在制度的约束下，人的主



动性、人的积极性、人的潜力不可能得到充分的发挥与挖掘，因为我们都在束缚之下，好像人戴着镣铐跳舞一样的。今天我们的管理，应该是以人为本的管理，以人为本的管理就应该是一所学校形成全员遵守的一个价值观、一个价值取向，然后在这个全员遵守的一个价值取向里面来形成全员自觉遵守的一些行为准则，然后大家在这么一个可以接受的游戏规则里面来开展工作，来实现一个学校的流程化的管理，来实现一个学校的层次化的管理，来实现一个学校的精细化管理，这就是文化管理。所以，在明德中学确实不是那么一种非常严密的、非常严谨的制度管理，从某种程度上，我们的管理很具有弹性，希望我们的老师们能够充分地释放自己的生活潜能、生活能量。所以这几年来大家感觉到明德中学的老师们生活得比较阳光，可能也就是我们整个管理模式的结果。包括我们的学生管理也一样，实行自主管理。现在很多人讲我们明德中学校风好、学风好等等，有好几千个孩子的、非常拥挤的学校能够做到灵活自如的程度也很不容易，这个中间很大程度是学生自主管理的作用，实施的是一种文化管理。

第六个，我们在实施着一个学校由单一质量——就是升学率——向多元品牌特色的转轨。我们力争实现学校的丰富性，力争实现学校的品牌效应，力争实现学校的特色办学。学生的自由的、全面的、多元的发展，是我们努力追求的目标。

我们通过实施这六个方面的转轨，努力使学校由知识教育向文化教育发展，在文化传承与创新的引领之下，真正朝着教育的高品质迈进。

二、学校文化的基本内涵

什么是学校文化？学校文化的第一个层面应该是价值追求。我们明德中学要办成一所什么样的学校？不管人家对这所学校的办学风格有什么看法，从某种意义上说，这都是这所学校办学的价值追求。这个价值追求一旦达成一种社会共识，这就了不得，这就是文化。因此，明德中学以及明德中学旗帜下的各个学校，都应该思考，我们将把我们的学校引向哪里，我们的价值取向是什么，这些问题一定要解决，这是第一个层面。如果没有这个层面的东西，就不



叫学校文化。

文化的第二个层面是围绕学校价值追求，师生的心灵约定。这种心灵的约定就是大家围绕我们的共同价值追求所形成的一种精神取向、一种精神风貌、一种心与心的约定、一种心灵的选择。换句话说，学校的师生精神风貌就是文化，如今明德中学的校风、教风、学风都很不错，学生家长很认同。学校吸引力很大，许多老师都希望来明德上班。这几年我们干部发展很快，我们出去的干部都有一种明德情结，都不希望走，都不想走，他们与这个学校有了一种心灵的约定。如果我们明德人都具备这样一种明德情怀，一种明德情结，这就是文化。如果我们的孩子，三年以后，六年以后，走出这张校门，然后他终生忘不了这所学校，这就是他与这所学校的心灵约定，与这所学校的情结，这就是文化。这是第二个层面。

第三个层面就是在价值引领和心灵约定的前提下，一所学校师生自觉共同遵守的行为准则。就是师生都知道这所学校有些事不能办，有些事应该办，这些事我们应该这么办，这就是在价值引领和心灵约定的前提下的行为准则。这种行为准则不是校长的权威所决定的，也不是简单的制度所约束的，是一种心灵的自觉，师生确实觉得应该这么做，不应该那么做，如果一所学校达到了这样的境界，这就是文化。

学校文化的第四个层面，就是这所学校是我们共同的精神家园，大家都热爱这所学校，大家都对这所学校有责任，有担当，有使命感，如果我们达到了这种境界，大家都感觉到，在这所学校里，在这个团队里生活得很幸福，不知不觉中自我陶醉，自我享受，不知不觉中就一天天过去了，当回想往事时，觉得在明德工作很幸福，这就是学校文化。

学校文化的第五个方面，是一所学校特有的品质，人家没有我这里有，或者人家有我们这里不一样，这就是文化。例如我们提出的课程改革，要让每个孩子享受到他应该享受的教育。比如说，我们的特色，希望每一个孩子在全面发展的基础上带一门特长出校门，比如说我们提出让孩子自我管理、自我发展、自我约束，我们认为这都是一些文化符号。这些文化符号一旦变成了文化行动和文化品质，就是一所学校与众不同的文化特色。包括我们的黄兴班，我们认为这也是一种文化符号，是一种文化向往和文化追求。现在各个地方的人，视进黄兴班为一种向往和追求，这就是文化。我们要选择适合自己的文化



符号，然后内化为文化行动，然后铸炼成文化精神，形成特质文化。所以我们认为学校文化基本上就这五个层面，它是价值追求，它是心灵约定，它是行为准则，它是精神家园，它是特有品质，如果一所学校达到了这样一种境界，它就是高举文化大旗。

三、学校文化的基本构架

学校文化是传承和创新文化，培养人、教育人、发展人的基本平台和载体，是学校全面实施素质教育、推进学校发展的核心，学校文化从它的构建层面来分析，应该包括四个方面的基本内涵，即物质文化、制度文化、特色文化和精神文化：

物质文化是学校文化建设的基础与载体，是学校文化建设的外壳，学校物质文化建设的基本要求是美化环境、装饰校园、陶冶情操、净化心灵。学校建筑、学校装饰、学校规划、学校绿化、学校景观、学校橱窗、学校一草一木、一山一水、一物一什，全是物质文化。“让明德中学每一处地方都演绎它昨天、今天和明天的故事”，“将简单的建筑符号演绎成为文化和艺术符号”，明德的校园建设带有浓厚的文化色彩。整个学校的建筑规范、安全、实用、大气，体现了古今和谐、中西合璧的特点。学校的校园建筑适合教育发展的规律，无论是大型的浓缩了教育史的浮雕、文化长廊，还是小型的标牌、石头、楼梯扶手、地砖，都传递了文化的气息。学校应该具有浩然之气、书卷之气、山水灵气，这就是学校物质文化建设所追求的最高境界。

制度文化是学校管理理念、管理思想、管理模式的反映，是学校文化建设的支柱，也是一所学校实现文化运行的保障。校训、校风、校规、校纪等校园规章制度都属于制度文化，它们是学校文化的内化。学校制度建设应着力于“新理念、高起点、严要求”。所谓“新理念”，即要求在崭新、前卫的办事理念下来确立制度；所谓“高起点”，就是要求拓宽办学视野、拓展办学思路、形成办学特色，在这个基础上来确立制度；所谓“严要求”，就是制度一经制定，便应该成为治校之律，成为全体师生的行为准则。制度文化也要以人为本，与时俱进。

特色文化是学校办学个性与办学优势的彰显。明德中学正在全面实施特色



办学方略，在全面发展的基础上，引领多样个性的张扬，引领人文人才的凸显，所以明德以其特色办学成为中央教科所的100所特色学校之一。2009年，清华大学心理学系全国首个教育实践基地落户在明德中学，拉开了两所名校牵手探索中学师生心理健康教育新途径的序幕。2010年，著名音乐家李谷一老师、著名作曲家王佑贵创办的“明星艺术班”，清华大学教授、著名画家刘人岛创办的“人岛画室”相继落户明德中学。2009年，第十届全国中学生运动会男子篮球比赛由明德承办，明德中学代表湖南出征，取得了全国第三的好成绩。还有前面提到了2011年8月的中澳国际文化交流活动中，明德中学120人的艺术团在悉尼歌剧院进行文艺书画展演，成为首个在悉尼歌剧院演出的中学生艺术团体。学校定向越野、跆拳道、武术、健美操等近年成为学校体艺发展的新兴力量，已多次在国际国内各种比赛中获得一等奖。2012年8月在我校举行了海峡两岸中学生篮球邀请赛，大陆六支劲旅与台湾六支强队风云际会，最终我校篮球队获得冠军。

精神文化是学校文化建设的内核。它凸显学校共同的价值取向和心理诉求，是学校发展的精神动力和不竭源泉，在学校发展中具有灵魂与生命的作用。学校的办学价值观、办学思想、办学目标，教师的情感、态度等都属于精神文化。学校精神文化建设体现学校的办学生机与活力，体现学校的发展潜力，更彰显学校的发展前景和发展后劲。明德中学以“明德树人”为办学核心。“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。”教育宗旨当弘扬光明正大的品德，使人弃旧图新，达到最完善的境界。明德以“为孩子的终身发展与幸福奠基”为办学追求。随着社会的进步和进一步解放生产力的需要，珍视生命，尊重个体，以人为本，人文关怀，已成为时代发展的主旋律。明德以“文化立校、特色办学”为办学方略。“观乎人文，以化成天下。”教育的主要目的和基本内容就是“涵泳文化、传承文明、启迪智慧”。道德沦丧源于文化溃败，人格丰伟有赖文化熏染。今天的中国社会，在全球化背景下，如何继承中华优秀传统文化精华，吸收西方文化中的先进成分，在当代中国的实际土壤中重构现代文化、重塑现代人格，正是明德人努力思考和实践的课题。明德以“安安静静办学、平平淡淡办学、真真诚诚办学、堂堂正正办学”为办学原则，以“全面发展、个性张扬、铸炼思想、凸显人文”为人才培养目标。让孩子们在全面发展的基础上，获得个性发展和人文发展，最终促使孩子们自主发展和自我实现，富有创新精神和创新能力。



物质文化、制度文化、特色文化、精神文化共同构成了学校文化的基本内涵。这四种文化形态，紧密相连，四位一体。同时又各有侧重，各显功能。物质文化侧重服务育人，制度文化侧重管理育人，特色文化侧重全面育人，精神文化侧重理想育人。

学校文化是人与物的统一，是物质与精神的统一，学校文化是一种风气、一种氛围、一种和谐、一种生机，是一种教书育人的良好生态环境，它内涵丰富，但又很朴素、很简洁。它应该成为办学者的全面追求，应该成为一所学校师生的共同追求。

四、新的历史时期以文化立校作为办学方略的基本思考

1. 学校文化建设的主体

学校文化谁来建设？相当多的人肯定会回答由校长来建设学校文化。这种回答又对又不对。因为校长是学校文化建设的引导者和核心人，只有校长把学校发展引向文化立校之道，并躬身实践，才能使学校文化建设走向正道，使办学走向正道。但校长也仅能起这个作用。学校文化建设的主体，应该是学校师生。学校师生在先进的办学价值取向、办学理念思想、办学目标的引导下，共同形成学校校园精神，共同遵守学校制度，共同体现办学行为，共同弘扬学校文化。师生的一举一动，一言一行，本身就是学校文化。全校师生共同提高文化修养，共同铸炼文化品德，共同把握文化传承与创新，这就是在建设学校文化。因此，校长是学校文化的核心，师生是学校文化的主体。

长期以来，我们在学校文化建设的主体认识上有两种误区：一是师生误区，师生认为学校文化建设是校长的事，教师只要管教书，学生只管认真读书就行了；另一种误区是校长误区，校长也没有认识到，学校文化建设只靠自己呐喊是不成的。学校文化建设既要成为校长的办学思路，更要成为全校师生同心自觉的办学行为。

2. 学校文化建设的目标

学校要建设，应该有明确的目标指向。具体说来，应该要达成如下目标：