

审稿：苏国庆 王宽玉

编写：王耀（执笔） 石生彩

甘肃文化志·电影篇



甘 肃 省 志

文化志·电影篇

(1918—1995)

编写:王耀(执笔) 石生彩

审稿:苏国庆 王宽玉

甘肃省志·文化志·电影篇

(1918—1995)

目 录

概述	(1)
第一章 电影放映	
第一节 城市电影放映网	(5)
第二节 农村电影放映网	(12)
第三节 电影放映管理	(18)
第二章 影片发行与宣传	
第一节 影片发行机构	(29)
第二节 影片发行原则、类别、办法	(35)
第三节 电影票价、分成、租价	(50)
第四节 影片代理发行收入留成 及经营利润分配	(54)
第五节 电影宣传	(57)
第六节 影片拷贝管理与维护	(64)
第三章 电影制片与译配	
第一节 兰州电影制片厂	(66)
第二节 电影文学创作	(73)
第三节 民族语言影片译配	(77)
第四节 国内外有影响的电影制作活动在甘肃	(79)
第四章 电影放映设备修配供应及电影机械制造	
第一节 甘肃电影机械厂	(82)

第二节	地、州、市电影机械修配厂(站)	(83)
第三节	甘肃光学仪器厂	(84)
第四节	电影放映器材供销	(85)
第五章	电影放映技术教育	
第一节	建国初期培训骨干	(88)
第二节	省电影放映训练班到电影学校	(88)
第三节	地、县电影放映技术培训	(92)
第六章	电影技术援外工程及外事活动	
第一节	援建多哥共和国	
“多哥人民联盟之家”会堂		(93)
第二节	出访	(93)
第三节	来访	(94)
第七章	专业性群众团体	
第一节	甘肃省电影家协会	(94)
第二节	甘肃省电影发行放映学会	(96)
第三节	甘肃省电影评论学会	(98)
第八章	电影行政管理	
第一节	行政管理机构	(98)
第二节	重要行政法规	(99)

甘肃省志·文化志·电影篇

(1918—1995)

(初 稿)

概述:

十九世纪末,在欧洲随着电学、光学、化学、机械学等众多科学技术的发展,人类可以将活动物像用摄影机拍摄在胶片上,又能通过放映机将这些记录在胶片上的活动物像投射到银幕上。从此,诞生了一种新的艺术门类—电影。1895年,法国人卢米埃尔兄弟吸收同代人发明研究的成果,拍摄出短片《火车到站》、《婴儿喝汤》、《水浇园丁》等,于12月28日在巴黎普辛路14号“大咖啡馆”正式公映。这一天,成为世界公认的电影诞生日。10年后的1905年,中国摄影师任景丰在北京丰泰照像馆的露天广场上,拍摄了著名京剧演员谭鑫培演出的戏曲片《定军山》片段,成为中国电影制作的开端。工业时代的进步,使电影由无声到有声,从黑白到彩色,并逐步吸收诸多艺术门类之长,融文学、戏曲、音乐、舞蹈、绘画、雕塑、摄影等于一身,成为综合性的艺术。电影以画面为主体,直观、形象,还能通过配音译制,超越语言障碍,通俗易懂,便于传播,日益成为与人类物质、精神生活有广阔联系的一项事业。

甘肃地处边陲,交通闭塞,经济滞后,电影的发展也相对缓慢。第一次电影放映活动,是在1918年的9月,武威人韩仰鲁从上海弄来手摇式无声放映机及内容为第一次世界大战欧洲战场实况片断的影片,在兰州皖江会馆(今张掖路山字石)首次放映,当时堪称盛事,省长兼督军张广建还题赠了“大光电影”的匾牌。之后14年间,甘肃电影没有什么发展,仅有驻甘国民军、兰州民众教育馆及散布于省内的外国传教士等偶

尔放映一些纪录片、科教片、风景片。直到1932年9月15日，卓尼县一位弃官从商的藏胞贡觉才让(汉名王佐卿)与人合办的“新民电影院”(原民众教育馆内，今通渭路)开业，映出无声故事影片《人道》(上海联华影业公司1931年摄制)等，白天放映男场，晚间放映女场，票价每张银元6角，为兰州公众开办了第一座电影院，由于片源不畅，时映时停。随后，在兰州、张掖、武威、天水、平凉等地也有人开办电影院或露天放映场所，电影放映活动在甘肃逐步增多。这一时期所映影片多为商业性言情、武打的无声、黑白故事片或反映域外风情的纪录片。

1937年“七·七”事变后，甘肃成为战时后方，兰州市的人口由原来的10万激增到1938年的17万，经济和文化随之活跃，电影也出现了短暂繁荣。在兰州，电影院争相开业，一时有13家之多，虽常有歇业、转让的变化，但作为一项新兴的事业，电影院获得了较稳定的发展。影响较大的有：兰州电影院(即皖江春茶园，今山字石)、西北电影院(今双城门)、鑫记新新电影院(今通渭路)、大华电影院(今双城门、露天)、抗建堂(今兰园)、兰园管理处电影部(今少年宫)等。映出的影片也异彩纷呈，据当时报载广告统计，1939—1945年间放映过中外影片368部。这些影片一部分属于纯娱乐性的神怪剑侠、风花雪月类的，如：《女少爷》、《夜来香》、《古屋行尸记》等等。但也有相当一部分是在中国共产党领导与影响下产生的抗日进步影片，如：《八百壮士》、《风云儿女》、《十字街头》、《马路天使》等。同时，一批苏联、美国影片也开始进入兰州，有故事片，也有反映欧洲战场情况的纪录片。随着商业电影放映活动增多，1943年，上海集中影片贸易公司委派潘祥夫为驻兰州的影片发行代理商。之后，上海大中华影业公司、美国的米高梅·派拉蒙、20世纪福特公司等也相继在兰州设立发行代理机构。抗战期间，国民政府军事委员

会政治部曾派电影放映3队、32队及新安旅行团等,多次来甘肃,深入到陇东、河西各县巡回放映,宣传抗战,鼓舞军民抗日决心。特别是军委会电影放映3队(队长彭介人)在甘肃活动达两年之久,当时报刊多有报导。1941年2月,葛思恩、俞湘文(女)等大学生,在重庆受国民政府教育部的委派,携带电影放映设备及《淞沪前线》、《绥远前线军容》等影片,来夏河组建了“拉卜楞巡回教育施教队”,先后深入到卡伽、嘉木寺、西仓等藏区为牧民放映电影,举办图片展览,宣传抗战,普及教育。1937年以后,国民政府教育部及甘肃省教育厅,为实施电化教育,全省组建过5个电影施教队,在各施教区为学生、群众巡回放映《电学常识》、《科学养牛》等科教片,也放映宣传抗战的纪录片。八路军总政治部电影团在延安成立后,曾于1942年夏,派电影放映队(余丰、吴德、席珍、唐泽华等)携带《南泥湾》、《白求恩》等影片,来华池、环县、合水、庆阳等地为军民放映。1944年冬,延安电影放映队又冒着大雪,到环县豹子川为抗日军政大学七分校学员放映纪录片和苏联故事片《夏伯阳》等。陇东解放区的电影放映活动,为甘肃人民电影事业拉开了序幕。

抗日战争胜利后,国民党发动内战,其统治日趋腐败。兰州等地电影放映活动的苛捐杂税名目繁多,军警宪特及地痞流氓寻衅闹事,进步影片屡遭查禁,而凶杀、色情及美化反动统治的影片却充斥银幕,观众十分反感,导致多数影院不是倒闭,就是转产。兰州长江实业银行副经理崔仲仙独资创办的金城电影院(今曹家厅)于1945年8月2日落成,建筑为砖木结构,座席800余个,并拥有霍木斯牌35毫米有声电影放映机两部,为当时兰州最好的电影院,因常有警宪、地痞及散兵游勇寻衅闹事,于1949年7月,被兰州警备司令部查封,“8·26”兰州解放后才继续营业。甘肃《民国日报》编辑尚尉冬等人以合股(每股法币2元)方式

筹建的绿洲电影院(今张掖路)于1945年10月20日开业,被苛捐杂税盘剥得无法生存,1948年7月被迫拍卖(罗凤祥接手后改为亚洲电影院)。天水、酒泉的中国电影社、武威“园顺”自行车修理部(武威南街、兼营电影放映)、平凉大华照像馆上寺台露天放映站等,也都是惨淡经营,有的倒闭,有的残存。到1949年秋,全省只有6家电影院和1个科教电影队勉强维持活动。

从1918年电影放映活动进入甘肃到1949年秋全省解放时的32年间,除了电影放映起伏变化的缓慢发展外,电影制片等创作活动均属空白。国内电影制片公司到甘肃来拍摄影片的,最早是1940年,中国电影制片厂新闻部主任郑君里,为拍摄大型纪录片《民族万岁》,半年内三次来兰州、武威等地采景,并在榆中县兴隆山拍摄祭奠成吉思汗陵典礼的场面。故事片来甘肃拍取外景的更是寥寥无几,较有影响的是两次:1947年4月,《关山梦》摄制组,著名演员白杨、王丹凤、周曼华等在兰州安宁堡拍摄桃花的场面;1948年6月,《风雪黄河》摄制组,在兰州雁滩及永登一带拍摄。当时,甘肃省教育厅虽曾有过筹建电影制片厂或自行摄制影片的“方案”,但都只是纸上谈兵,不了了之。

1949年10月1日,中华人民共和国成立后,在中国共产党和各级人民政府的领导与管理下,甘肃的电影事业,从小到大,得到了全面的发展。经过40多年的曲折历程,不仅在全省建立起遍及城乡的电影发行放映网络,而且有了自己的制片事业,有了电影机械制造业,有了电影放映技术教育和学术研究,形成了初具规模的事业体系。全省电影工作,为普及群众的文化教育,为社会主义建设事业,作出了贡献。

第一章 电影放映

第一节 城市电影放映网

一、专业电影院的发展

新中国成立初期,人民政府为满足群众文化生活的需要和占领宣传教育阵地,在允许少数私营电影院继续营业的同时,积极发展国营城市专业电影院。到1956年,由国家投资,文化及有关部门筹建管理,在兰州及部分专区所在地,新建和翻建了12座电影院。这些电影院,不仅在当时放映宣传国产和苏联等国家电影上,发挥了主力军的作用,绝大多数到九十年代仍然是城市电影放映网的骨干力量。

兰州·解放电影院 1950年3月,属于敌产的“兰园放映站”,被兰州军事管制委员会接收后交西北军政委员会文化部、中共甘肃省委宣传部管理,改名“解放电影院”(经理杨汝愚)继续放映电影。1951年1月,西北影片经理公司兰州办事处以1亿元(旧人民币)购买了私商史冠英的“新民电影院”(今金石巷),经维修后改为“人民电影院”。1952年,解放电影院与人民电影院合并并迁金石巷,定名为“解放电影院”(经理王朝彦)。这是文化系统第一座专业电影院,先属省文教厅领导,1956年属兰州市文教局管理。八十年代初,兰州市政府投资及自筹借贷投资150多万元,对解放电影院进行全面翻修改建,有软席座位1193个,并设有歌舞、录像等多种娱乐设施,是兰州地区的重点影院之一。

兰州·友好堂电影院 1949年8月,兰州军事管制委员会接收兰园“抗建堂”,交省中苏友好协会管理,改建为“友好堂”电影院(堂长任震芳),继续放映电影。当时拥有750个座席。1958年,“友好馆”(后改省政府礼堂)建成后,“友好堂”交省文化局管理,1965年拆建改为兰园体育场,人员调往民主剧场(后改为红卫兵剧场、黄河剧场)。

酒泉·和平电影院 1949年秋,酒泉解放时,接收了“中国电影社”,由军方管理,改为“前进电影社”继续放映电影。1953年部队换防后,由省电影教育16、17队在原址组建“酒泉放映站”映出。1955年交酒泉县(市)文教局,当地政府拨款重建后改名为和平电影院(经理高鸿喜),设座席1000个,1968年至1985年一度改名“东方红”。1988年后筹资维修并更新设施,为酒泉地区的重点影院之一。

临夏·团结电影院 1952年8月,回族群众聚居的临夏县,后市、县分设为临夏市,当地政府与部分私人联合投资10亿元(旧人民币)(私人股份占12%)修建的团结电影院(经理马叙五、私方代表)开始放映。1956年,私人股份还本撤资,改为国营,归县文教局管理。八十年代初,经维修改造,拥有较先进的放映设备及软席座位1242个。九十年代初,停业出售。

天水·解放电影院 1953年初,由省文教厅拨款,省电影教育13、15队在原天水“中国电影社”旧址,进行简易维修并安装了放映设备,于11月7日开始放映电影,定名为解放电影院(经理蒋立三)。1955年5月1日又迁到民工纪念堂放映至今。1966年和1979年,两次由天水市政府投资、省电影公司专项资金补助,进行了翻修改建,有软席座位940个。

玉门·石油工人电影院 1954年,玉门石油管理局工会在原油矿文工团“工人电影院”基础上,筹组建成“石油工人”电影院(经理孙文汉),设施和设备均比较先进。1958年后,交玉门市文教局管理。后经维修改造,为酒泉地区重点影院之一。

平凉·东方红电影院 1953年4月,平凉市政府投资1.8亿元(旧人民币)在东大街子孙宫原址修建,1954年4月建成营业,当时定名

为人民电影院(副经理张克诚),开始有简易座位620个,1966年改名为东方红电影院至今。八十年代初,经维修改造,有900个软席座位,是平凉地区的重点影院。

武威·人民电影院 1953年2月,专区财政科筹资修建了一座简易影院,有木条椅座位765个,定名为“武威影院”(经理刘君弼)。1955年,武威专区与张掖合并,影院交武威县(市)文教局管理。1958年,地方投资21万元,在原址重建并改名为人民电影院至今,设座席1074个。后经不断维修改造,增加新的设备,为武威地区重点影院之一。

张掖·市电影院 1955年春,公私合营集资13.48万元,经过4个多月的修建,于10月1日开始放映电影,定名为张掖市电影院(负责人蒋裕民),设有楼上楼下座席1156个。1958年改为国营,归市文教局管理。1986年后,经筹资维修改造,成为具有多种娱乐功能的场所,是张掖地区重点影院之一。

兰州·金城娱乐城 1956年2月,在原大众市场“八一”剧场基础上,由公私合营的大众企业公司投资改建为“大众电影院”(经理张素梅)放映电影,1966年改为国营,1969年6月交市文化局管理。“文化大革命”中改为“工农兵电影院”,之后改为“金城电影院”。1992年自筹资金380万元,改造重建为有四层楼的综合性娱乐场所,除设有大厅、小厅电影院外,还设有舞厅、歌厅、茶座、镭射录像厅,定名为金城娱乐城。是兰州地区以放映电影为主,兼有多种娱乐功能的重点单位之一。

兰州·七里河电影院 1956年初,省文化局投资7.3万元,建成拥有1040个翻板座椅的电影院(副经理岳永安)。1958年交兰州市文化局,后又交七里河区文教局管理。1966年曾改名为“红旗电影院”,1987

年区上决定停业拆毁。

定西·地区电影院 1956年由省文化局及当地财政投资,在原有简易电影放映站的基础上建成营业,定西地区电影院(经理张瑞林),属地区文教处管理,1995年并属地区电影公司管理。

1958年后,文化系统专业电影院的建设和重点向地、县发展,到1966年,新建的电影院主要有:甘南藏族自治州合作镇人民电影院、庆阳地区西峰镇西峰电影院、武都县电影院、兰州市东岗(后改东方红)电影院、永登县电影院、榆中县电影院、甘谷县东风电影院、敦煌县电影院、山丹县电影院、临洮县电影院、岷县电影院、镇原县电影院、华亭县安口镇电影院等。同期,部分文化系统的剧院(场)和工会系统的礼堂、文化宫、俱乐部,也先后兼营电影放映。最早是省人民剧院,从1955年起就开始放映电影。1958年后,又有兰州剧院、中苏友好馆即现省政府礼堂、兰州工人文化宫、铁路工人文化宫及酒泉钢铁公司、白银和金川有色金属公司俱乐部等,成为城市电影放映网的一个组成部分。“文化大革命”的10年中,城市电影院又有发展,1976年城市在册电影院(包括影剧院及对外礼堂、俱乐部)为130家,基本达到了“县县都有电影院”。省内一些重点集镇,如:兰州的安宁、阿干,天水的北道,陇西的文峰等,也有了电影院,但其设施和设备,开始都比较简陋。

1958年以后,新形式电影也开始在兰州出现。1959年10月,兰州大众电影院首次放映宽银幕电影《风从东方来》(中苏合拍),随之,宽银幕影片的放映,在全省逐步普及。1965年2月,省文化局所属新兴电影院,首家放映宽银幕立体电影,引起观众的浓厚兴趣,《魔术师的奇遇》(天马厂)连映半年之久,观众达55万人次。

二、扩大厂矿、机关礼堂、俱乐部的开放

1977年后,一批在“文化大革命”中遭禁锢的优秀影片恢复放映,看电影的观众增多。城市电影院1976年放映电影4.5万场,观众是3280万人次,到了1978年,年放映场次增至6.7万场,观众人次则达到6483万,是1976年的两倍,当时大多数电影院的上座率均在80%以上。为满足城市群众看电影的需要,省文化局根据文化部的精神,本着“统筹兼顾、合理布局”的原则,有计划地将机关、团体、部队、企事业单位的内部礼堂、俱乐部,开放为对公众放映电影的场所。两年内,到1980年新开放了41家,其中较有影响的单位是:兰州市为省政府文化会堂、兰州柴油机厂、兰州炼油厂、兰州化学工业公司、科学院、兰后3512工厂等;外地为陇西的西北铝加工厂、平凉的虹光电子管厂、靖远煤矿管理局、长庆石油管理局、白龙江林业管理局、山丹军马总厂等。这些新开放的礼堂、俱乐部,既满足了当地群众看电影的愿望,也为电影发行放映单位增加了收入,收到了良好的社会效益和经济效益。1980年,全省178家电影院及开放礼堂、俱乐部,全年电影观众达9336万人次,是甘肃城市电影观众历史上最高的一年。

三、机关、学校、厂矿的对内电影放映单位

城市电影放映网络中,还包括一部分大专院校、机关、市郊偏远地区厂矿及有野外作业点的单位,内部设立的电影放映俱乐部和流动放映队,有的是固定式放映座机,有的是提包式流动放映机,基本是节假日或定期为内部师生员工做福利性的放映,租映二轮片或复映片。铁路、公路、石油、地质、煤田、林业等系统,也都设有为野外作业点定期巡回放映的电影队,影片供应特殊照顾,价格上也给予优惠。所属电影放映队数量较多的兰州铁路局、长庆石油管理局、靖远煤矿管理局、白龙

江林业管理局、山丹军马总厂等,先后都设立电影管理站或总队部,进行管理和后勤服务。1992年统计,全省城市对内35、16毫米电影放映单位共有300个。

四、城市影院的经营改造

党的十一届三中全会以后,人民群众的物质生活逐步改善,对文化生活的需求,也随之多样化,特别是电视的普及,城市电影观众在八十年代初开始逐年减少。据1985年统计,与1980年相比,城市电影院放映场次虽然增加了6%,而观众却减少了38%。城市专业电影院的房屋大多建于五十年代的砖木结构工程,多数地、县的电影院除了火炉之外,很少有暖气设施,放映设备也多呈老化,以提高服务质量为中心的经营改造,迫在眉睫。从1979年开始,在各级财政部门和中影公司资助下,全省电影发行放映系统集中财力,用于城市影院改造,到1992年底,仅省电影公司就为118个项目拨款818万元,无息、低息贷款139.6万元。这些措施使部分影院的环境、设备得到了更新改造,增强了在文化市场中的竞争实力:全省城市影院35毫米固定式座机的光源,全部改为大功率氙灯新光源,增加了银幕的亮度;具有先进音响效果的双声道立体声设备的影院达到10家;安装和改建了暖气设施的影院有132家,占影院总数的80%;地、州所在地及较大县城的影院,座席均由硬席改为软席。维修新建影院房屋43,612平方米。兰州东方红电影院,始建于1959年,地处火车站附近,流动人口较为集中,1988年,省、市电影公司作为重点给予支持,共筹资160万元,用于声光质量和影院设施的更新修建,1990年10月改造竣工后,基本形成“一业为主、多种经营”的格

局,成为全省城市专业影院的大户之一。

为提高城市影院的服务质量和经营管理水平,以适应文化市场竞争的形势,电影行政和业务管理部门,举办一系列的“研讨会”、“学习班”和评比竞赛活动,从影院的服务态度、放映质量、安全秩序、经营管理入手,逐步推行标准化、规范化、程序化的服务。省文化厅从1987年开始,连年举办“文明电影院”的评选,兰州市文化局从1989年到1993年,连续四届举办“兰影杯”服务评比大赛,促进了城市影院“软件”管理水平。1991年5月,经省人民政府同意,省文化厅、省物价委员会共同颁发了《甘肃省电影院等级标准》,组成甘肃省电影院等级评审委员会对全省所有电影院的硬件、软件状况,进行审核评定,达到甲级影院标准的有:天水市长城影剧院、天水市南湖影剧院、白银市职工俱乐部、省人民政府礼堂、兰州解放电影院、兰州剧院红玫瑰电影厅、金城娱乐城金玫瑰电影厅、解放电影院黄玫瑰电影厅、兰州剧院、兰西铁路文化宫、兰州东方红电影院等11家;达到乙级影院标准的有兰州人民剧院、武威人民电影院等122家;达到丙级影院标准的有78家;还有4家没有达标。根据“按质论价”的原则,不同级别的影院可以按等级执行“基本票价价目表”。1991年全省城市电影院的观众人次虽有下降,但票房收入则达到3600万元,是历年的最好纪录。

1993年以后,由于多种因素,城市电影观众仍呈下降趋势,全省电影院的数量也有所减少。现存影院的经营范围不断扩大,大多数均形成综合性的娱乐场所。

甘肃省城市电影放映网统计表

填报单位：(盖章)

(一九九二年十二月)

地、县名称	类别		城市对外放映单位(35毫米)										工矿及其他部门对内放映单位						
	数量	总计	其中		电影系统		文化系统		开放礼堂俱乐部	集体办		俱乐部			电影队(组)				
			35毫米	16毫米	合计	电影院	影剧院	电影院		影剧院	电影院	影剧院	合计	小计	35毫米	16毫米	小计	35毫米	16毫米
合计	514	332	182	214	76	15	8	27	87		1	300	143	106	37	157	12	145	
兰州	118	96	22	52	3		6	10	33			66	60	43	17	6	1	5	
白银	37	22	15	12	3			1	8			25	6	6		19	4	15	
金昌	15	9	6	7	1	1			5			8	3	1	2	5	1	4	
嘉峪关	7	6	1	5				1	4			2	2	1	1				
酒泉	33	22	11	18	8	3	1		6			15	4	3	1	11	1	10	
张掖	38	20	18	11	6	3		1	1			27	9	5	4	18	4	14	
武威	19	15	4	9	5			1	3			10	8	6	2	2		2	
定西	21	16	5	12	7	1	1	1	2			9	4	4		5		5	
平凉	40	23	17	15	7			3	5			25	14	7	7	11	1	10	
庆阳	49	26	23	20	10				10			29	6	6		23		23	
天水	59	32	27	16	5	1		6	3		1	43	18	16	2	25		25	
陇南	27	16	11	13	9	1		1	2			14	3	3		11		11	
甘南	30	13	17	10	5	3			2			20	4	3	1	16		16	
临夏	21	16	5	14	7	2		2	3			7	2	2		5		5	

第二节 农村电影放映网

一、积极发展国办农村电影放映队

1950年前后,除解放军随军电影放映队沿途在省内放映外,仅有省民众教育馆的一个科教放映队(朱祖鬃)偶尔映出,广大农村、牧区的电影放映是一片空白。1951年3月,省文教厅将保送到南京电影放映训练班学习归来的李正行、陈统宇、牛健坤等同志,组建了3个电化教育

工作队,用苏联制造的乌克兰型16毫米电影放映机和苏式L π 3/2型四冲程发电机,在兰州市郊及陇东、河西地区巡回放映,开始了甘肃农村电影的普及放映。

1953年,省文化事业管理局电影科成立后,电化教育工作队已发展到18个,分布在各专区活动,他们是:

队名	人数	放映范围	放映机型	队长
第1队	2	甘南藏区	捷克	陈统宇
第2队	4	武威分区	捷克	王道永
第3队	5	平凉分区	美制菲尔姆	薛延禄
第4队	5	天水分区	美制菲尔姆	何全礼
第5队	5	酒泉分区	苏联	王森
第6队	4	武都分区	捷克	王效曾
第7队	3	临夏分区	苏联	高宝喜
第8队	5	定西分区	苏联	马正升
第9队	5	庆阳分区	捷克	郭晓忠
第10队	3	临夏分区	匈牙利	李绍林
第11队	5	定西分区	匈牙利	贺宝林
第12队	4	庆阳分区	匈牙利	王安基
第13队	4	天水放映站	匈牙利	师福
第14队	3	天水分区	匈牙利	梁治中
第15队	4	天水放映站	匈牙利	蒋裕民
第16队	3	酒泉放映站	匈牙利	吴致和
第17队	3	酒泉放映站	匈牙利	周永胜
第18队	4	天祝藏族自治县	苏制乌克兰	刘景尧

省上设立电化教育工作总队部(负责人周良俭),负责管理和协调