

《咸淳临安志》宋版「京城四图」复原研究

姜青青 著

上海古籍出版社



王国平 主编

南宋及南宋都城临安研究系列丛书

专题研究

《咸淳临安志》宋版「京城四图」复原研究

姜青青 著



王国平 主编

南宋及南宋都城临安研究系列丛书

专题研究



世纪出版

上架建议：中国史

ISBN 978-7-5325-7698-2



9 787532 576982 >

定 价：108.00元

易文网：www.ewen.co



浙江省哲学社会科学重点研究基地课题
项目编号 14J D N S 01Z

《南宋及南宋都城临安研究系列丛书》
编撰指导委员会

主 任 王国平

副主任 叶 明 翁卫军 顾树森 张鸿建

委 员（以姓氏笔画为序）

王水照 方建新 史及伟 阮重晖 朱瑞熙
孙 璐 汪圣铎 张旭东 张其凡 何忠礼
沈 翔 李裕民 陈智超 辛 薇 杨志毅
周 膺 徐吉军 曹家齐

《南宋及南宋都城临安研究系列丛书》
编辑委员会

主 编 王国平

执行主编 沈 翔 何忠礼

执行副主编（以姓氏笔画为序）

方建新 孙 璐 张旭东
范立舟 周 膺 徐吉军

编撰办公室工作人员（以姓氏笔画为序）

尹晓宁 李 辉 魏 峰

保护南宋皇城遗址 申报世界文化遗产

——关于实施南宋皇城大遗址综合保护工程的思考(代序)

王周年

杭州是国务院首批命名的国家历史文化名城、中国七大古都之一,有8000年文明史、5000年建城史。在8000年的文明演进中,形成了跨湖桥时期、良渚时期、吴越时期、南宋时期四大发展高峰,其中南宋时期是古代杭州城市发展史上的顶峰时期。南宋定都临安,杭州从州府升格为都城,城市地位发生了根本性变化。南宋时期的杭州,不但是全国政治、经济、科教、文化中心,而且是世界第一大都市。其后800年的历史演进中,由于种种原因,南宋古都遭到了严重破坏,皇城废圯荒芜,地表建筑荡然无存,遗址深埋地下,留下了无法弥补的历史缺憾。实施南宋皇城大遗址综合保护工程,保护南宋历史文化遗产,延续城市历史文脉,申报世界文化遗产,既是历史赋予我们的神圣使命,也是杭州人民的热切期盼。

一、南宋皇城大遗址的重大价值

南宋皇城遗址坐落在杭州凤凰山东麓。据《西湖游览志》记载:“凤凰山,两翅轩翥,左薄湖汭,右掠江滨,形若飞凤,一郡王气,皆藉此山。”^①意思是凤凰山左接西湖,右掠钱塘江,形如凤凰翱翔,是杭州的一块“风水宝地”。

^① 《西湖游览志》卷七《南山胜迹》,上海古籍出版社1958年版。

2 《咸淳临安志》宋版“京城四图”复原研究

隋开皇十一年(591),隋文帝杨坚改钱唐郡治为杭州州治,大臣杨素选定凤凰山为州治所在地。五代吴越王钱镠在隋、唐州治基础上扩建王宫,内修“子城”(宫城),外筑“罗城”(都城),凤凰山成为富丽堂皇的“地上天宫”。吴越国“纳土归宋”后,凤凰山麓复为州治。南宋建炎三年(1129),宋室南渡抵达杭州,升杭州为临安府,以州治为行宫。绍兴八年(1138)南宋王朝正式定都临安后,历经南宋诸帝的扩建和改建,皇城规模宏大,建构精美。据《武林旧事》卷四《故都宫殿》所列宫内殿堂名称,南宋皇城共有大殿30、堂33、阁13、斋4、楼7、台6、亭90。四面各开一大门,南称丽正门,北名和宁门,东为东华门,西是西华门。整个皇城充分利用山势精心规划布局,将主要宫殿置于较高的南部,显得气势恢弘。皇城内殿、堂、楼、阁、台、轩、观、亭等建筑鳞次栉比,金碧辉煌。德祐二年(1276),元丞相伯颜率军攻占临安城,大内宫殿惨遭空前浩劫。至元十四年(1277),大内宫殿被火延烧。至元二十一年(1284),江淮总摄、元僧杨琏真伽奏请朝廷将残留宫殿改建为5座寺院,改垂拱殿为报国寺,改芙蓉阁为兴元寺,改和宁门为般若寺,改延和殿为仙林寺,改福宁殿为尊胜寺。至正十九年(1359),张士诚重修杭州城垣,“截凤山于外”,“络市河于内”^①,以和宁为南门,南宋皇城遗址被拒之于城门之外。明万历年间,皇城大殿基本坍塌,整个皇城渐成废墟,主要宫殿遗址深埋地下。

关于南宋皇城的范围,陈随应《南渡行宫记》等文献中有“皇城九里”的简略记载。明徐一夔《宋行宫考》提到南宋皇城的范围是:“南自圣果入路,北则入城环至德侔牌,东沿河,西至山岗,自地至山,随其上下,以为宫殿也。”《咸淳临安志》也有清同治六年补刊的南宋皇城图。但古今地名的变迁,使今人仅凭文献记载已难以准确界定南宋皇城的四至范围。经过二十多年的考古勘探,初步确定南宋皇城(大内)遗址的范围为:东起馒头山东麓,西至凤凰山,南至宋城路一带,北至万松岭南,占地面积约50万平方米。2001年,以南宋皇城遗址为核心的南宋临安城遗址被国务院确定为全国重

^① 郎瑛:《七修类稿》卷四《天地类》,上海书店出版社2001年版。

点文物保护单位,2006年又被国家列入“十一五”100处重要大遗址名录。因此,我们实施的南宋皇城大遗址综合保护工程范围不仅包括南宋皇城遗址,还包括皇城周边部分南宋临安城遗址,范围为:南至钱塘江,北至庆春路,东至中河(及德寿宫遗址),西至虎跑路—南山路—解放路—延安路—一线,规划面积约14.16平方公里。

南宋皇城大遗址是中华灿烂文明的实证,是杭州城市文化景观的核心,是杭州城市可持续发展的资本和动力,蕴涵着极高的文物价值、历史价值、艺术价值、科学价值。

1. 历史价值。南宋皇城遗址文化积淀深厚,具有丰富的历史文化遗存和极高的历史研究价值。南宋皇城所在的凤凰山麓叠压了隋、唐、吴越、宋、元等朝代的文化积淀,承载着杭州悠久的历史、灿烂的文化。南宋皇城地下及周边,遗址十分丰富。考古探明,有皇城东南西北城墙遗址、南宋太庙遗址、老虎洞宋元窑址、南宋恭圣仁烈皇后宅遗址、德寿宫遗址、三省六部遗址、中山中路南宋御街遗址、南宋临安府府衙遗址、严官巷南宋御街遗址、南宋钱塘门遗址、朝天门遗址、郊坛下南宋官窑遗址、南宋临安城东城墙遗址、五府遗址、白马寺遗址、船坞遗址、梵天寺遗址、圣果寺遗址等重要遗址。其中,南宋太庙遗址、南宋恭圣仁烈皇后宅遗址、南宋临安府府衙遗址、老虎洞宋元窑遗址、严官巷南宋御街遗址等五处南宋遗址先后被评为“全国十大考古新发现”。同时,这个区域还有大量与南宋有关的自然人文景观,包括雷峰塔、净慈寺、万松书院、吴山、玉皇山、凤凰山、将台山、八卦田等等。这些弥足珍贵的遗址和景观,将为研究南宋历史、还原一个真实的南宋,提供宝贵的实物资料。南宋临安城“南宫北市”^①的都城布局别具一格,在中国古代城市发展史上占有极其重要的地位。宋以前中国的都城布局,或以皇城占据主要面积,如汉代长安、北魏洛阳;或皇宫在北,市集在南,如唐代长安;或因旧城扩建而将宫城置于城市中间,如北宋汴梁。而

^① 一般中国古代都城,按照《周礼·考工记》的形制,均为宫城居中偏北,市居南侧,而南宋临安城则为“南宫北市”的特殊格局。

南宋皇城的宫殿布局和临安城都城布局独树一帜,呈“南宫北市”格局,即以皇城为中心,太庙、三省六部等中央官署集中于城市南部,市集集中于城市北部,在钱塘江和西湖之间形成了腰鼓状的城市形态,为城市发展留出了足够空间。“南宫北市”的都城布局,使城市与西湖有足够长度的交接面,将西湖的景观留给了城市。孙应拓有诗赞曰:“牙城旧治扩篱藩,留得西湖翠浪翻。”

2. 艺术价值。南宋皇城代表了当时最高的建筑设计和园林建设水平,具有极高的艺术价值。南宋历代帝王推崇自然湖山之美,醉心于优美的园林景观,把南宋皇城营建成中国最美丽的山水花园式皇城。皇城选址在山水之间,从建筑体量上来看不算最大,但其华美、精巧的程度却非其他朝代的皇宫大内可比。皇城的宫殿布局,基本上承袭了《周礼》的“前朝后寝”的传统格式。朝区是整个皇城的重心,置于最重要的方位上,其他各殿按照各自功能,根据传统的礼仪制度并结合地形,因地制宜地配置在主殿的周围,形成一个有机整体。丽正门是皇宫的正大门,“其门有三,皆金钉朱户,画栋雕甍,覆以铜瓦,镌镂龙凤飞骧之状,巍峨壮丽,光耀溢目。”^①大庆殿是国家举行各种大庆典礼的大殿,“正殿正对大门,漆式相同,金柱承之,天花板亦饰以金,墙壁则绘前王事迹”。东宫“入门,垂杨夹道,间芙蓉,环朱栏”。出东宫,经锦胭廊,直通廊外即达后苑。“梅花千树,曰梅岗亭,曰冰花亭。枕小西湖,曰水月境界,曰澄碧。牡丹曰伊洛传芳。芍药曰冠芳……以日本国松木为翠寒堂,不施丹雘,白如象齿,环以古松,碧琳堂近之。一山崔巍,作观堂,为上焚香祝天之所。”^②后苑内人工开凿的“小西湖”,柳堤环抱,六桥横枕,层峦奇岫,“亭榭之胜,御舟之华,则非外间(西湖)可拟。”^③其他各门各殿、亭台楼阁,百态千容,精巧奇绝,湖光山色,交相辉映。正如南宋著名诗人杨万里所赞:“春草池塘太液旁,水精宫殿牡丹香。”

3. 科学价值。皇城是古代社会中工程量最为浩大的建筑,是当时生

① 吴自牧:《梦粱录》卷八《大内》,浙江人民出版社1980年版。

② 周密、朱廷焕:《增补武林旧事》卷四,台湾商务印书馆1983年版。

③ 周密:《武林旧事》卷四《故都宫殿》,学苑出版社2001年版。

产力水平的综合体现。南宋皇城遗址反映了南宋经济、科技发展水平,具有极高的科学价值。南宋皇城是中国古代利用地形组织建筑群的优秀例证。皇城选址在凤凰山麓,因山就势,气势浑成。从考古发掘和文献记录来看,南宋皇城中的大量建筑分布在凤凰山麓的台地及馒头山的山坡上,巧妙而充分地利用地形,安排宫殿、苑囿及官署区。皇城北城墙与西城墙以人工夯筑与自然山体相结合的方式建造,起到了很好的防御作用。南宋皇城遗址是研究中国古代城市规划建设的重要实物资料。皇城以土木为主要建筑材料,规模宏大、形制多样、用材高档、营造考究,是中国中古时期宫殿和园林建设的扛鼎之作。严官巷南宋御街遗址、三省六部遗迹、南宋临安府府衙遗址等,为研究南宋临安城城市规划格局、开放式街巷布局、中国南方城市路河相融城市风貌以及研究宋代建筑史,提供了重要的史料。

二、南宋皇城大遗址综合保护的重要意义

南宋皇城大遗址是南宋历史文化的象征,是杭州历史文化遗产的“制高点”,是杭州这座历史文化名城最重要的标志。实施南宋皇城大遗址综合保护工程,是一项具有重要历史意义和现实意义的战略抉择。

1. 实施南宋皇城大遗址综合保护工程,是延续中华文明的必然要求。中国是世界四大文明古国之一,中华文明源远流长、一脉相承、生生不息、辉煌灿烂。据史学界研究,两宋国土虽不及汉唐明清辽阔,却以在封建社会中无可比拟的繁荣和社会发展程度,跻身于中国古代最辉煌的历史时期之列。南宋时期无论是文化教育的普及、文学艺术的繁荣、学术思想的活跃、科学技术的进步,还是社会生活的丰富多彩,都达到了登峰造极的程度,在当时世界上处于领先地位。海上“丝绸之路”取代了陆上“丝绸之路”,成为中外经济文化交流的主要通道,被专家称为“世界最伟大海洋贸易史上的第一个时期”。举世瞩目的南宋商船“南海一号”的发现,堪称世界航海史上的一大奇迹。南宋时期,美洲和澳洲尚未被外部世界发现,非洲处于自生自灭的状态,欧洲现有的主要国家尚未完全形成,其中英国处于法国统治之下,东

罗马内部四分五裂,北欧各地海盗肆虐,基辅大公国(俄罗斯)刚刚形成。^①南宋后期(即13世纪中叶),都城临安的人口达150万—160万人^②。此时,欧洲最大、最繁华的城市威尼斯只有10万人口,作为世界最著名的大都会伦敦、巴黎,直至14世纪的文艺复兴时期,人口也不过4—6万人。南宋都城临安给杭州留下了极其珍贵的历史文化遗产。作为南宋临安人的后人,我们有责任保护好历史赐予的宝贵财富,通过实施南宋皇城大遗址综合保护工程,延续中华文明,弘扬中华文化,增强民族自豪感和凝聚力,真正做到上无愧于先人,下无愧于子孙后代。

2. 实施南宋皇城大遗址综合保护工程,是保护历史文化名城的应有之义。历史文化是城市的“根”与“魂”,是城市最具特色的宝贵资源。保护历史文化,就是弘扬城市的特色,就是保护城市的“根”与“魂”。杭州之所以能成为国务院首批命名的国家历史文化名城,成为我国七大古都之一,很大程度上就是得益于南宋定都临安,得益于南宋经济文化的高度繁荣。南宋都城临安,经过148年的精心营建,规模名列十二三世纪时世界首位,成为当时最为繁华的世界大都会,被意大利旅行家马可·波罗赞为“世界上最美丽华贵之天城”。南宋皇城大遗址集中了南宋文化遗产的精华,是杭州古都文化最主要的实物载体。我们必须把保护历史文化遗产作为第一责任,通过实施南宋皇城大遗址综合保护工程,对南宋皇城大遗址加以系统研究、综合保护和合理利用,保护好南宋皇城大遗址这一“无价之宝”,保护好杭州历史的“活化石”、杭州文化的“主源头”,传承杭州历史文化,延续杭州城市文脉,进一步提高杭州这座历史文化名城的“含金量”。

3. 实施南宋皇城大遗址综合保护工程,是实现大遗址社会价值最大化的创新之举。大遗址是遗存实物最多、历史信息量最大、文化和景观价值最高的历史文化遗产。文化遗产保护的根本目的,一是将其完好地保存下来传给后人,二是实现这一宝贵资源在当代的全民共享。共享的前提是人民

① 何亮亮:《从“南海一号”看中华复兴》,文汇报2008年1月6日。

② 杨宽:《中国古代都城制度史》,上海人民出版社2006年版。

群众乐于接近遗址,乐于认知文化遗产。遗址公园是指基于考古遗址本体及其环境的保护与展示,融合了教育、科研、游览、休闲等多项功能的城市公共文化空间,既是大遗址保护工作的创新,也是对公园这一城市功能元素内涵的拓展,是对考古类文化遗产资源的一种保护、展示与利用方式。建设遗址公园已经成为国际通用并日趋成熟的考古遗址保护和利用模式。世界各国不乏通过建设遗址公园来保护和利用大遗址的成功案例。1748年以来,意大利对庞贝古城的考古发掘已经历了两个多世纪,使庞贝古城遗址公园成为大遗址保护与利用的经典之作。美国最大的史前建筑遗址——卡萨格兰德遗址,早在1918年就成为第一个被纳入美国国家公园管理体系中的考古遗址。希腊的雅典卫城遗址公园,突尼斯的迦太基遗址公园,日本的大室公园、吉野里历史公园、飞鸟公园,柬埔寨的吴哥窟遗址公园等等,也都是世界上大遗址公园建设的上乘之作,被列入世界文化遗产。在我国,国家文物局于2000年批复《圆明园遗址公园规划》,标志着遗址公园这一概念正式引入文化遗产保护领域。《“十一五”国家重要大遗址保护规划纲要》进一步明确了建设遗址公园的要求,使建设遗址公园正面临着前所未有的机遇。我们要按照《“十一五”国家重要大遗址保护规划纲要》要求,借鉴世界各国和全国各地建设遗址公园的先进理念,总结良渚大遗址综合保护的成功经验,以南宋皇城大遗址综合保护工程为载体,建设南宋皇城大遗址公园,让灿烂的南宋文明与优美怡人的城市公园完美融合,让厚重的文化遗址以轻松悦目的形式出现,吸引广大市民和中外游客自发地走近南宋皇城大遗址,感知遗址,热爱遗址,把南宋皇城大遗址公园打造成传播南宋历史文化的“大课堂”,增强全民文化遗产保护意识的“主阵地”,展示杭州历史文化名城的“金橱窗”,实现南宋皇城大遗址社会价值的最大化。

4. 实施南宋皇城大遗址综合保护工程,是打造世界级文化旅游精品的迫切需要。一个国家、一个民族、一个城市的重要史迹,哪怕只剩下断壁残垣,仍然具有永恒的魅力,仍然是一个国家、一个民族、一个城市的“金名片”。世界上许多国家和城市,均以历史古迹而闻名:埃及以金字塔而闻名,希腊以卫城遗址而闻名,秘鲁以马丘比丘而闻名,西安以兵马俑而闻名。南

宋皇城大遗址是杭州城市“含金量”最高的“金名片”，是杭州城市的标志和象征，是与西湖、西溪、京杭大运河相得益彰的“金字招牌”。杭州是国家旅游局和世界旅游组织命名的“中国最佳旅游城市”、世界休闲组织命名的“东方休闲之都”，旅游业是杭州城市的比较优势和核心竞争力所在，是杭州城市的“金饭碗”、杭州人民的“摇钱树”。旅游业之所以能成为杭州城市的“金饭碗”、杭州人民的“摇钱树”，除了杭州拥有西湖、西溪、京杭大运河等重量级自然人文景观以外，更重要的是因为杭州拥有像南宋皇城大遗址这样的重量级旅游文化资源。南宋皇城大遗址凝聚着杭州先民的勤劳和智慧，承载着杭州悠久的历史积淀，是满足现代人崇尚寻根访古精神需求的重要载体，是最能吸引游客的人文景观，具有极高的旅游价值，是杭州这座风景旅游城市不可或缺的最大“卖点”之一。南宋皇城大遗址内容十分丰富，文化遗址和出土文物无论是数量上还是品位上在国内首屈一指，完全有可能成为具有世界影响力的文化精品。实施南宋皇城大遗址综合保护工程，对于把杭州这一独有的历史文化遗产资源打造成具有世界影响力的文化旅游精品，进一步提升城市的文化品位，推动杭州旅游国际化，具有十分重要的意义。

5. 实施南宋皇城大遗址综合保护工程，是杭州打响“南宋牌”的关键之举。南宋都城临安是一座兼容并蓄、精致和谐的生活城市。随着北方人口大量南下，中原文化全面渗透到本土的吴越文化中，形成了临安独特的社会生活习俗，并影响至今。临安的社会是本地居民与外来人员和谐相处的社会，临安的文化是南北文化交融、中外文化交流的结晶，临安的生活是中原风俗与江南民俗相互融合的产物。今天的杭州之所以能将“生活品质之城”作为自己的城市品牌，就是因为今天杭州城市的产业形态、思想文化、城市格局、园林建筑、西湖景观等方面都烙下了南宋临安的印迹；今天杭州人的生活观念、生活内涵、生活方式、生活环境、生活习俗，乃至性格、语言等方面，都与南宋临安人有着千丝万缕的历史渊源。2009年国庆节前夕，南宋御街·中山路盛大开街，精彩亮相，一炮打响，受到了中央和省有关领导的充分肯定，得到了广大市民和中外游客的一致好评和国内外新闻媒体的高

度关注,这在很大程度上就是得益于打“南宋牌”。与南宋御街·中山路相比,南宋皇城大遗址更是皇冠上的“明珠”,是杭州的“镇城之宝”。实施南宋皇城大遗址综合保护工程,可以让这颗深埋于地下的“明珠”把杭州照得更加熠熠生辉,让这块举世无双的“镇城之宝”为杭州申遗增加重要砝码,让“南宋牌”为杭州打造与世界名城相媲美的“生活品质之城”添上一张唯我独有的“王牌”。

三、南宋皇城大遗址综合保护的现实基础

南宋皇城大遗址综合保护工程是杭州继西湖、西溪湿地、运河、良渚大遗址四大综保工程之后实施的又一项重大工程,其规模之大、难度之高、困难之多,与上述四大工程不相上下甚至有可能超过。实施南宋皇城大遗址综合保护工程,无疑是城市管理者的一个“痛苦级”抉择,必须坚持谋定而后动。迈入新世纪以来,围绕实施南宋皇城大遗址综合保护工程,我们做了大量基础性工作,可谓“十年磨一剑”。如今,启动这项工程已是瓜熟蒂落、水到渠成,到“亮剑”的时候了。

1. 开展了南宋皇城遗址考古勘探。为了掌握南宋皇城大遗址文化遗产的“家底”,我们组建了由中国社会科学院考古研究所、省文物考古研究所、市文物考古所联合组成的南宋临安城考古队,从1983年开始,陆续对南宋皇城遗址进行考古勘探。历时多年的南宋皇城遗址考古勘探工作取得突破性成果,获得了一系列南宋遗址考古新发现,南宋皇城遗址的范围及核心宫殿区布局已基本探明。南宋皇城大遗址综合保护工程地形测绘、立项、考古工作计划方案已着手制定。

2. 深化了南宋历史文化研究。我们专门成立了南宋史研究中心,聘请国内外一流南宋史专家学者,开展南宋历史系列研究,编辑出版《南宋史研究丛书》(50卷),包括南宋研究论丛、南宋专题史、南宋人物、南宋与杭州、南宋全史5大类,约2000万字,研究成果受到史学界高度评价。《南宋史研究丛书》对南宋的政治、经济、社会、军事、科技、文化等诸多领域进行了全面、深入、客观、详实的研究,为实施南宋皇城大遗址综合保护工程提供了大

量珍贵的历史资料。

3. 编制了一系列保护规划。在对南宋皇城大遗址考古勘探基础上,我们组织力量开展了《南宋临安城遗址——皇城遗址保护规划》、《南宋博物院概念性规划》、《玉皇山南综合整治修建性详细规划》、《将台山南宋佛教文化生态公园规划》、《白塔公园规划》、《清河坊——大井巷历史街区保护规划》、《杭州市中山南路——十五奎巷历史街区保护规划》、《八卦田遗址保护规划》、《南宋皇城大遗址公园规划设计导则》、《南宋大遗址公园建筑设计导则》、《南宋皇城大遗址公园宋风建筑设计导则》等一系列规划的编制工作,初步形成了包括概念性规划、分区规划、详细规划、城市设计、建筑设计等在内的南宋皇城大遗址综合保护规划体系。

4. 积累了历史文化遗址保护经验。近年来,我们始终坚持“保老城、建新城”,把保护的重点放在老城区,把建设的重点放在新城区,推进“两疏散、三集中”,即疏散老城区人口和建筑,推动企业向工业园区集中、高校向高教功能区集中、建设向新城区集中,努力实现名城保护与城市化推进的“双赢”。我们始终坚持“城市有机更新”,把生物学中的“生命”概念引入城市建设,把城市作为一个生命体来对待,传承历史,面向未来,着力推进城市形态、街道建筑、自然人文景观、城市道路、城市河道等的有机更新,让杭州这座古老的城市青春永驻、生命长存。我们牢固确立保护文化遗产是最大的政绩,保护文化遗产就是保护生产力、保护与发展“鱼”与“熊掌”可以兼得、保护文化遗产人人有责的理念,始终坚持“保护第一、应保尽保”,把各种历史文化遗存包括“工业遗产”、“商业遗产”、“校园遗产”和有保护价值的老房子无一例外地保护下来,当好杭州这座历史文化名城的“薪火传人”。我们先后把26处历史文化街区和历史地段列入保护名录,相继实施了大井巷——清河坊、南山路、湖滨、梅家坞、北山街、小河直街、拱宸桥西、中山路等一系列历史文化街区和历史地段保护工程;我们公布了3批共192处历史建筑,并将其中70多处列入保护修缮计划,先后修复了玛瑙寺旧址、孩儿巷98号民居等一批历史建筑;我们有计划、有重点地对60多处文保单位进行了保护修缮,包括保护修缮白塔、梵天寺经幢、飞来峰造像、余杭

南山造像等一批石质文物,凤凰寺、孔庙大成殿、梁宅、汪宅等一批濒危建筑,以及胡雪岩故居、都锦生故居、盖叫天故居、西博会旧址等一批文物建筑。尤其是在雷峰塔遗址、良渚遗址等文化遗址保护中,我们把保持遗址的真实性、完整性与营造较强的观赏性有机结合,积累了宝贵经验。在实施雷峰塔重建工程时,我们采取“神似+形似”的办法,在雷峰塔遗址上建了一个钢结构、铜屋面的金属塔,不仅没有对雷峰塔遗址造成任何破坏,而且外形看起来与砖木结构的雷峰塔极为相似、惟妙惟肖,得到了专家、市民和中外游客的充分肯定。在良渚遗址保护中,我们以自然生态为基础,在考古研究基础上加以保护和修复,着力彰显水和湿地两大元素,以多种业态带动良渚国家遗址公园的建设和综合利用。通过多年的实践,我们积累了不少经验:从被动的抢救性保护到主动的规划性保护;从补丁式的局部保护到着眼于遗址规模和格局的全面保护;从单纯的本体保护到涵盖遗址背景环境的全方位保护;从画地为牢的封闭式保护到引领参观的开放式保护;从文物的单一保护到推动“城市有机更新”、改善民生的综合保护。

5. 实施了一批重大项目。长期以来,我们依法对南宋皇城遗址进行严格保护和管理,使得南宋皇城遗址未遭破坏。但由于实施冻结式保护,凤凰山周边地区未进行“城市有机更新”,使得这一地区成为杭州中心城区内极少数尚未进行综合整治、环境较为杂乱的区域。迈入新世纪以来,我们加快南宋皇城大遗址周边城市基础设施建设,通过推进背街小巷改善、庭院改善、危旧房改善等民生工程,大大改善了当地的生态环境和居民的居住环境;通过实施雷峰塔重建、万松书院复建、环湖南线景区整合、八卦田遗址保护、严官巷南宋御街遗址陈列馆建设、南宋孔庙复建、太子湾公园综合整治、浙江美术馆建设、清河坊历史文化特色街区建设、吴山景区综合整治、中山路综合保护与有机更新、玉皇山南综合整治、凤凰山路综合整治工程、南宋官窑博物馆建设、净慈寺扩建、江洋畈生态公园建设等与南宋皇城大遗址综合保护相关的项目,为实施南宋皇城大遗址综合保护工程进一步奠定了基础。目前南宋皇城大遗址东、南、西、北面已基本完成整治,南宋皇城大遗址综合保护工程可谓“呼之欲出”。

6. 创新了历史建筑保护手法。近年来,我们在历史文化名城保护实践基础上,逐步探索和创新出保真、修复、改善、整饬、置换、加建、新建、迁移等8大历史建筑保护手法,并在中山路综合保护与有机更新等南宋皇城大遗址综保项目中进行了有效运用。一是保真,就是原封不动。主要针对文物保护单位和控制保护古建筑。二是修复,就是修旧如旧。主要针对文物保护单位和控制保护古建筑,对个别构件加以更换和修缮。三是改善,就是锦上添花。主要针对建筑风貌和主体结构保存情况较好,但不适应现代生活需要的历史建筑。对建成50年以上的老房子就是采取改善的手法,通过配置水电、厨卫等设施,改善原住民生活条件。四是整饬,就是新颜旧貌。主要针对建筑质量较好但风貌较差的现代建筑,通过立面整治达到与环境风貌的协调,或针对立面局部被破坏的历史建筑,进行立面修复整饬。五是置换,就是角色转换。主要针对建筑风貌和主体结构保存尚可,但功能不利于提高街区活力的一般建筑,保持建筑的基本结构和外貌,对建筑内部进行改造,用更新后的新功能置换旧的使用功能。六是加建,就是老树新芽。为了改善街区建筑空间的效能,在某些一般建筑上,按传统建筑形式或风貌加建骑楼等建筑。七是新建,就是应运而生。拆除与传统风貌冲突较大和建筑质量极差的一般建筑,重建与环境相协调的新建筑。八是迁移,就是异地保护。把已经完全不能与周边建筑融合的历史建筑,或街区内部处于同样尴尬地位的历史建筑迁移到街区内更为合适的区域进行保护和利用。

7. 破解了几大难题。在国家、省有关部门和驻杭部队的大力支持下,困扰南宋皇城大遗址综合保护多年的几大难题得到了解决。省军区和驻杭部队全力支持杭州实施南宋皇城大遗址综合保护工程,军地双方签署了有关通过土地置换解决皇城大遗址范围内军队仓库建设用地问题备忘录,在土地评估置换、职工住户安置等问题上达成了共识。铁道部已原则同意南宋皇城大遗址综合保护工程范围内的浙赣铁路线“上改下”和上海铁路局杭州机务段搬迁改造,目前这项工作正在紧锣密鼓地推进之中。2009年10月,省民族宗教委已正式批复同意杭州在将台山制作大型露天宗教景观将台山摩崖石刻,将台山南宋佛教文化生态公园建设获得了突破性进展。