

鄆城县文化艺术志

鄆城县地方史志编纂委员会

文化艺术志	1
第一章 文化事业	2
第一节 文化行政机构	2
第二节 文化馆、站	2
一、县文化馆	2
二、乡镇文化站	3
三、职工俱乐部	4
第三节 图书馆、室	4
第四节 档案馆、室	5
一、档案馆	5
二、档案室	7
第五节 书店	7
第六节 电影发行放映单位	8
第七节 剧团、曲艺队、杂技	
团	8
一、剧团	8
二、曲艺队	10
三、杂技团	11
第八节 影剧场院	11
一、历山庙古戏楼	12
二、鄆城剧院	12
三、临濮影剧院	13
四、鄆城影院	13

第九节	民间文化团体	13
第二章	文学艺术	14
第一节	文学创作	14
一、	概况	14
二、	发表、出版文学作品一 览表	16
三、	有关郾城的诗词选辑	18
第二节	戏剧、曲艺	26
一、	戏剧	26
二、	曲艺	29
三、	戏曲创作	30
第三节	音乐、舞蹈	33
一、	群众音乐	33
二、	群众舞蹈	39
第四节	美术、书法、摄影	39
一、	美术	39
二、	书法	39
三、	摄影	40
第五节	民间文学	41
第六节	民间艺术	41
一、	音乐	41
二、	舞蹈	43
三、	游艺	45
四、	工艺	47

第三章	著作书目	48
-----	------------	----

第四章	文物胜迹	50
-----	------------	----

第一节 县级重点文物保护

单位	50
一、尧王墓	50
二、历山庙古遗址	51
三、亿城寺古遗址	51
四、箕山古遗址	52
五、刘忠墓	52
六、张天性墓	53
七、左伯桃表墓碑	53
八、王宗朋思慕碑	54
九、鄆南战役无名烈士墓 群	54
十、自卫战争殉难烈士纪 念碑	55
十一、万全庄石狮	56

第二节 其他胜迹和碑刻

一、葵圪堆古遗址	56
二、陶圪堆古遗址	57
三、亘古清泉	57
四、苏述御史石牌坊遗址	58
五、古沉船遗址	58
六、革命战争纪念地	59

七、烈士陵园	59
八、董兰阶区长殉难纪念碑	60
九、彭学舜德教碑	61
十、仪鸿钧德行碑	61
十一、箕颍桥碑	61
十二、董庄堵口合龙碑	61
十三、民堰纪念碑	62
十四、军屯清真寺	62
第三节 馆藏文物	62
一、碑刻	62
二、雕砖	63
三、铜器	63
四、瓷器	63
五、陶器	64
六、菩萨	64
七、古书	64
第五章 有线广播	64
第一节 事业建设	64
一、县广播站	64
二、乡、镇广播站	65
三、网络、喇叭	65
四、机械设备	66
五、广播管理队伍	66
第二节 广播节目	67

一、节目时间..... 67

二、转播节目..... 67

三、自办节目..... 67

附：各文化艺术协会、学会会员名单... 68

鄆城县志·文化艺术志

鄆城地处黄河下游南岸，是远古中原文化和东夷文化交汇之地。近年来在境内发现的数处“龙山文化”遗址，证明早在四千年以前的新石器时代晚期，其原始先民就渔猎耕种于这块土地上，并创造了独具特色的原始文化。在古鄆大地上，留下了不少古代帝王的踪迹，如唐尧崩于成阳，葬于谷林；虞舜耕于历山，陶于河滨；魏曹植王于鄆城，读于陈台。同时，有许多历史名人留下了不朽篇章，诸如虞舜《历山思亲操》，汉武帝《瓠子歌》，晋吴隐之《贪泉诗》，宋范仲淹《题尧庙》，明都御史刘忠《咏古迹》，明符卿李先芳《李少卿集》等等。

鄆城虽然处于华夏民族古老文化的摇篮之中，但是由于黄河泛滥成灾，加之战乱频繁，境内人民深受其害，严重地影响了文化艺术的繁荣与发展。《濮州志》载：“按国初濮本鄆城小县，登而为州，僻居一隅，不通水陆大道，亦无阡陌巨族。”又载：“濮自明季奇荒，率有永不起课之旨，我朝定鼎之初，濮境犹是丘墟。”可知自明至民国初，本县文化事业发展缓慢。

抗日战争期间，鄆北老根据地民间剧团比较活跃，有戏剧10种，曲艺8种，舞蹈11种，因而有“戏曲之乡”的称谓。建国后，成立了县文化局

和文化馆，并逐步设立了各种文化机构。五十年代，农村俱乐部发展到300余个，六十年代初，各公社机关业余演出队遍地开花。“文革”期间，党的“百花齐放，百家争鸣”的方针受到干扰，直到十一届三中全会以后，郾城的文化事业才重获新生。各乡镇相继建立了文化站、广播站，电影放映队亦逐年增多。1980年以后，电视机遍及广大农村，书法、美术、文艺创作蓬勃发展，全县的文化艺术事业呈现一派欣欣向荣的新气象。

第一章 文化事业

第一节 文化行政机构

1949年，设县文教科。1956年7月分为文化科和教育科。1961年二科合并为文教局。“文化大革命”期间由县革委政治部宣传组领导。1971年成立文教局革命领导小组。1972年成立文化组。1976年3月成立郾城县革委文化局。1981年元月改为郾城县文化局。

第二节 文化馆、站

一、县文化馆

民国二十一年（1932），在县城西大街

和文化馆，并逐步设立了各种文化机构。五十年代，农村俱乐部发展到300余个，六十年代初，各公社机关业余演出队遍地开花。“文革”期间，党的“百花齐放，百家争鸣”的方针受到干扰，直到十一届三中全会以后，郾城的文化事业才重获新生。各乡镇相继建立了文化站、广播站，电影放映队亦逐年增多。1980年以后，电视机遍及广大农村，书法、美术、文艺创作蓬勃发展，全县的文化艺术事业呈现一派欣欣向荣的新气象。

第一章 文化事业

第一节 文化行政机构

1949年，设县文教科。1956年7月分为文化科和教育科。1961年二科合并为文教局。“文化大革命”期间由县革委政治部宣传组领导。1971年成立文教局革命领导小组。1972年成立文化组。1976年3月成立郾城县革委文化局。1981年元月改为郾城县文化局。

第二节 文化馆、站

一、县文化馆

民国二十一年（1932），在县城西大街

路南建立县民众教育馆。下设宣传部、图书部和教学部。1936年濮、鄄合并后，民教馆随之裁撤。

建国后，在原民教馆旧址建立鄄城县人民文化馆，1952年改名鄄城县文化馆。馆内成立图书、宣传、社教三个组，主要负责图书借阅、时事政策宣传、扫除文盲、群众体育、有线广播、剧团和艺人管理等工作。1956年7月，将业余剧团和艺人管理工作转交文化科，将体育和广播工作分别转交体委和广播站。

1957年5月，鄄城县文化馆被评为全省二十二个典型文化馆之一。

1967年，县文化馆归属“文化革委”。

1969年，恢复原名。1978年，文化馆分为辅导、创作、美术、图书、文物、摄影六组，共有干部职工17人。1985年，文化馆设一室四股，即办公室、创作股、辅导股、美术摄影股、图书文物股，共有干部职工21人。

二、乡镇文化站

1975年，建立什集公社文化站；1976年，建立城关、董口、箕山、左营、旧城、引马、临濮、阎什口、郑营等九处公社文化站。1984年2月公社体制改革后，将公社文化站改名乡（镇）文化站，同年，建立红船镇文化站。1985年，建立宋楼和麻寨乡文化站；同年5月，6名文化站

工作人员被录用为国家干部；10月，7名被选聘为乡（镇）文化站专职工作人员。是年，全县共有乡（镇）文化站13个。

三、职工俱乐部

1957年底，县工会创办职工俱乐部，设阅览室和游艺室，共有房屋7间。1965年，扩大为10间。阅览室有图书5000余册，阅览桌7套，小椅子50张；游艺室有连椅20张，手风琴一部，打击乐器一套。

“文化大革命”中，图书和文娱器具全被劫掠一空，房屋被“造反”组织占用，粉碎“四人帮”后，职工俱乐部得到恢复。现有图书15000余册，管理员二人；文体设备有灯光篮球场、乒乓球室，并有羽毛球、手风琴、象棋、军棋等。1980年以来，每年劳动节、国庆节和新年，均有文艺会演和体育比赛。至目前，全县有21个基层单位建立了职工俱乐部。

第三节 图书馆、室

昔有私人藏书者，如元末濮州知州皇甫琰，聚书八千卷；历山公千努，聚书万卷，并创建历山书院。明宏治进士李瓚，家积古书万卷；濮州人杜邈聚书万卷，每卷后题云：“请俸写来手自校，子孙读之知圣教，鬻及借人为不孝”。

建国前，梁淑溟主办的鄞城乡农学校藏有大批图书，其中现代书籍多已散失，仅由公安局收得古籍线装书4378册。现由县文化馆图书室收藏。此外，县立民众教育馆设有图书室和阅报室，传说曾有《四库全书》，后来不知去向。

建国后，设立县文化馆图书室。50年代，藏书3000余册，60年代，藏书近万册；“文化大革命”前夕，藏书约20000册，“文化大革命”期期，劫掠殆尽；至1980年，又增至20000余册；现有书库3间，其中古古籍线装书库半间，藏书5195册。图书管理人员4名，有证读者620人。

1956年，全县共有农村图书室140处；1957年有260处；“大跃进”时期，处于瘫痪状态；1962年，15处；1964年，39处，1965年，93处；“文化大革命”十年（1966～1976）处于停滞状态；1979年26处；1984年以来，个体文化专业户逐渐增多。至1985年，全县共有文化专业户105户，其中图书专业户61处，共有图书44000余册。

第四节 档案馆、室

一、档案馆

1958年10月、在县委机关档案室的基础上建立了鄆城县档案馆，设在县委院内。“文化大革命”期间，档案工作处于瘫痪状态。1980年1月，建立鄆城县档案局，恢复鄆城县档案室，属县委和县政府领导。1984年4月机构改革时，县档案局降为档案科，隶属县委办公室领导。1986年4月，档案科复名为档案局，列县政府编制序列，与县档案馆合署办公。至1986年底，县档案馆共有馆藏档案90个全宗，11856卷。其中永久的3995卷，长期的2464卷，短期的3560卷，资料1837卷。县档案馆于1976年建两层档案楼一座，使用面积为288平方米。砖木、钢筋、水泥结构，库房窗户安装双层玻璃，缝隙用橡胶条密封。馆内配有档案橱架82个，照相机一部，放大机一台，复印机一台，打字机一台，空调机一部，去湿机、吸尘器、温湿度自动记录仪各一部，灭火器4部，防火水缸3个，防盗自动报警器一部。在档案馆器材的全面配备上属于上等。并采取多种措施，加强档案的科学保管，切实做到“六防”，即防虫、防鼠、防潮、防盗、防高温、防强光，以维护档案的完整，延长档案的寿命。1986年11月14日，档案局被县委、县政府命名为先进工作单位。

二、档案室

1956年8月，县党委、县人民委员会分别设立了机关档案室。1963年全县共建档案室82个。其中公社10个，学校6个，工厂8个，县直单位58个，共保存档案11150卷。1964年，建立生产大队档案室257个，生产队档案室2953个。至1986年，全县共有机关档案室109个，其中县直机关档案室84个，乡镇机关档案室25个。配备档案管理员109名，其中专职人员35名。

另外，还建立了各种科技档案室和专业档案室。本县保管的科技档案共有五种：一是设备档案，二是工艺产品档案，三是基本建设档案，四是测绘、水文、气象、地震档案，五是科研档案。专门档案有教法档案、地名档案、人口普查档案、声象档案等。

第五节 书店

建国初期，图书发行业务由供销社经营。1949年，建立文化供销社，至1952年，改名为新华书店，具体负责图书和课本的发行工作。1961年发行图书56.2万册；1966年发行103.5万册；1967年，下降到69.7万册。粉碎江青反革命集团后，图书品种增多，发行量迅速增长。

1978年，上升到126.5万册。至1980年，上升到155.8万册；1985年发行量为231.95万册，达到最高记录。

第六节 电影发行放映单位

民国时期，本县无电影放映机构。建国后，由省电影队每年来本县放映数次。1950年夏，平原省电影队首次来本县放映《中华儿女》和《赵一曼》两部国产故事片。

1955年，山东省158队划归本县，配备工作人员4人，马车一辆，白马一匹，隶属文教科。

1956年12月至1957年夏，又建立两个电影队。1957年7月，将本县的一套放映器材调归淄博。1960年，成立电影中队，下辖两个小队。1964年，将阎什口、什集两个社电影队收为国营，编为三队和四队。1965年，建立五队。1966年，文化系统成立“文化艺术革命委员会”，电影中队名存实亡。1969年初，电影队改为“社办”，同年5月，又恢复为国营。至1973年，全县有7个国营小队。1985年，全县有1处电影院，36个乡办小队。

第七节 剧团、曲艺队 杂技团

一、剧团

1934年春，董口群众集资一千余元，成立河南梆子戏班。至1935年底，演员大部流散，遂停止活动。同年，箕山后寨村成立山东梆子戏班，外号“王二麻子班”。至1938年，于战乱中被迫解散。

1946年，抗日战争胜利结束，鄆北文化艺术活动盛极一时。春节期间，共有业余剧团31个，演出新编戏剧130出。活动较好的有杨河口、仪楼、旧城等剧团。

1948年，刘灿武庄成立予剧戏班。1949年初，该班在全县会演中名列前茅，被县政府收回，命名“鄆城剧社”；1950年改名“新平剧社”；1953年，全国文艺大普查时，该剧社被批转为职业剧团，命名为“鄆城县予剧团”。为了增强阵容，扩大声誉，特聘请了几位名演员加入本团，因而使鄆城予剧团在鲁西南初展头角。五十年代曾是该剧团的黄金时代。当时的红生姪兴起，文武生朱春银，青衣花旦刘翠峰，须生刘昌盛，黑脸陈洪刚，花旦裴景云，小生周翠芹、陈翠珍、韩俊英等，唱做俱佳，各有特色。花旦角色有“刘派”、“裴派”之誉，声名甚噪。1962年，新编历史剧《陶丘会》参加地区会演，并被推荐赴省汇报演出，与该团自编的《风雪之夜》一并获得省、地文化局颁发的创作奖和表演奖。1963年赴省公演的传统剧

《穆桂英挂帅》、《桃花庵》、《打金枝》连演不衰，座无虚席，轰动泉城 济南。

“文化大革命”期间，鄄城予剧团损失甚重。1967年2月初，所有服装、道具皆被“红卫兵”一火焚之。剧团陷于瘫痪状态。1969年，剧团被迫撤销。

1970年9月，由县革命委员会政治部批准，建立“鄄城县文工团”，分京剧、予剧、歌舞三组，配备70余人。1975年，撤去京剧、歌舞二组，复名“鄄城县予剧团”。1983年，剧团实行改革，民主选举产生了领导班子，打破了吃大锅饭的局面，因而提高了演员的积极性。观众纷纷赠送锦旗。上书“阳春白雪”、“文艺先锋”；并成为全区剧团学习的楷模。

郑营乡李庄农民万元户李玉庄，于1985年投资6700元，办起一个大平调剧团，招收学员40名，全年演出203场，总收入35600元，获纯利3623元。年底又招收学员43名。该团专在农村巡回演出，颇受群众欢迎。

二、曲艺队

1957年，成立了全县曲艺指导委员会，批准职业曲艺艺人12名，并发给职业演出证，另有13名发给了临时演出证。1962年11月，又吸收了几位业余老艺人，共32人，分为6个演出