

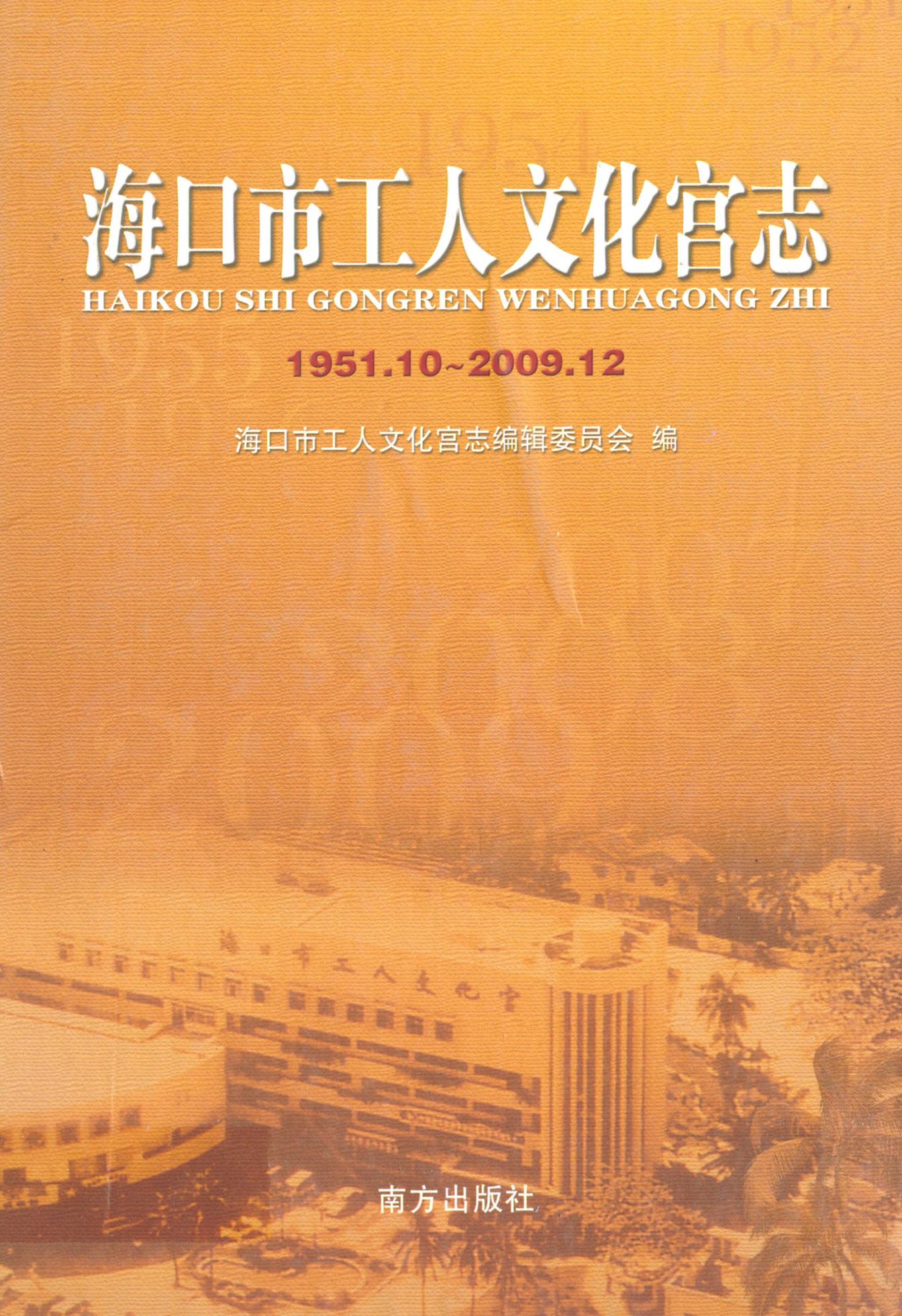
海口市工人文化宫志

HAIKOU SHI GONGREN WENHUAGONG ZHI

1951.10~2009.12

海口市工人文化宫志编辑委员会 编

南方出版社

The background of the cover is a sepia-toned aerial photograph of the Haikou Workers' Cultural Palace. The building is a large, multi-story structure with a prominent central tower and several wings. The name '海口市工人文化宫' is visible on the facade. The surrounding area includes palm trees and other vegetation, suggesting a tropical or subtropical environment.

海口市工人文化宫志

(1951年10月~2009年12月)

海口市工人文化宫志编辑委员会 编

南方出版社

编辑委员会

名誉主任：林道本

主任：王善光

副主任：陈世培 胡亚玲 严安 林春芳

总纂：陈泽枢

编审：杨仕颐

委员：（按姓氏笔划为序）

王善光 孙发源 严安 陆庆 林春芳

杨仕颐 陈泽枢 陈世培 陈小文 劳影玲

李家豪 胡亚玲 高华

撰稿：

李家豪 杨仕颐 孙发源 陆庆 劳影玲

陈小文

顾问：

陈玉兰 韩本元 蔡家雄 陈绍义 杨大德

沈雄 邓达洲 张业瑛 陈玉成 林地才

依靠社会力量，
努力把工人文化宫
办成温馨的职工
之家。

符兴

海南省人大常委会副主任、海南省总工会主席符兴题词

把工人文化宫办成职工群众
的文化乐园，及先进文化的宣
传阵地。

陈军
2010.7.28

海口市委常委、副书记、市政法委书记陈军题词

深化改革，努力
把工人文化宫办
成职工群众的学
校和乐园。

林道本

二〇〇八年十月

海口市政协副主席、海口市总工会主席林道本题词

序

· 林道本 ·

作为海口市的工会文化事业单位，工人文化宫不论是在社会主义革命和建设年代，还是在改革开放新时期，对海口市的工人运动和社会主义精神文化建设，都发挥了积极的作用，取得了显著的成绩，是广大职工和群众喜爱和向往的学习娱乐园地。

当前，我们国家正在全面建设小康社会，也掀起了社会主义文化建设新高潮。为了适应新形势的要求，文化宫正在启动全面改造工程，以期进一步发挥它在新时期的更大作用。正是在这个时候，时任市委副书记的高锦全同志勉励文化宫主任王善光同志：“盛世修史，现在工人文化宫的工作正面临历史上最好的发展时期，应及时组织人员编撰海口市工人文化宫宫志，以其记述既往，弘扬海口工人阶级的高尚品德与优良传统，激励今人，启迪后来者，并使其成为教育广大职工的传统读物。”高锦全同志的嘱咐，便是本宫志得以产生的直接动因。

海口市工人文化宫成立于1951年。当时，海口市百业待兴，场地奇缺。为了兴办工人的文化福利事业，市政府决定搬出自己的办公室（旧址即现在的解放东路市妇幼保健院）以作为工人文化宫的宫址。刚获得翻身解放的工人群众，从此有了一块展现工人阶级文化、生活和福利的地盘。上世纪50年代后期，市委、市政府和市总工会，为满足

职工群众日益增长的文化生活需求，发动和带领全市职工群众，在解放西路的南边，填塘造地2万4千多平方米，并在这块新的宫址上陆续建造一批新的场馆，宫容宫貌大为改观。1981年6月，堪称“全岛第一”的工人影剧院落成揭幕；1989年10月，颇为宏伟的6层近8000平方米的综合文化活动大楼落成启用。至此，文化宫总共有1万3千多平方米建筑面积的活动场馆。从此，地处海口市最为繁华地段的工人文化宫，为开展各种活动，创造了良好的物质基础。

半个多世纪以来，文化宫坚持办宫宗旨，切实履行自己的职责，努力把文化宫办成职工的名副其实的“学校与乐园”。首先，文化宫始终以高度的政治热情，用各种群众喜闻乐见的形式，宣传马列主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”伟大思想和科学发展观，宣传中央以及省、市的路线方针政策和一系列重要指示，成为海口市一方活跃的思想政治宣传阵地。其次，她又总是及时地传播工会工作信息，努力宣扬工厂企业的先进典型，成为市总工会的重要工作支点、展示基层工会工作新气象的窗口。再次，她还以藏书丰富的图书馆、阅览室，以及各种内容的学习班、科学知识讲座，吸引无数渴求知识的职工群众，成为深受欢迎的业余学校。它更以优美舒适的室内外环境及免费或低价的周到服务，为职工群众创造一个在紧张劳作之余的休息场所，成为人们娱乐休闲、陶冶情操的精神家园。

文化宫由于具有群众文化的特点和优势，因而又是职工和市民群众展现各种才艺的舞台，成为各行业部门发现、培育人才的摇篮。如今，一大批已成长为市内、省内乃至全国范围内都有名气的书法家、

画家、作家、演员、摄影家，他们几乎都有一段在工人文化宫学习、训练和成长的经历。

在过去了的 50 多年中，文化宫得到过上级的充分肯定和职工群众的广泛赞许。上世纪 70 年代末，她就是广东省的先进工人文化宫。1983 年它荣获“全国先进工人文化宫”的称誉，1993 年被授予“全国工会文化工作先进单位”称号，1998 年被定点为“全国工会示范工人文化宫”。

工人文化宫所取得的这些成绩和荣誉，主要是有历届市委市政府的关怀支持，有上级工会的正确领导及大量投入，有基层工会和职工群众的积极参与和奉献，有海口、海南文化界人士的热心支持。正是有这些政府部门、机关单位和群众的支持和一茬又一茬的员工，满腔热情地付出自己的辛勤劳动和发挥自己的聪明才智，创造了许许多多的业绩，使文化宫始终成为海口市群众文化的亮点。

回顾工人文化宫的发展历史，以历史唯物主义的观点，客观地把她记录下来，不仅是对前人的肯定、敬重和颂扬，也是为今后继续从事工会文化事业的人提供一份有益的借鉴。因此，文化宫领导按照上级的指示要求，决定把撰写好宫志当作文化宫的一项基本建设任务来抓。经过两年多的努力，现在宫志已经成型。总的看，书稿较清晰地记述了文化宫半个多世纪的建设和工作活动历程，较翔实地记录了几代文化宫员工热情地为党的中心任务、为基层职工群众服务的思想事迹，一定程度反映了工会文化事业的工作经验与规律，还筛选、辑录了一批有认知价值的原始史料，呈现了较鲜明的年代气息和工人文化

特色。可以说，有这样的工作成果，是可喜可贺的。

工人文化宫作为职工的“学校与乐园”，是国家文化事业的组成部分，是市场经济条件下建设社会主义文明的重要阵地。胡锦涛总书记在党十七大的政治报告中强调：要“完善支持公益性文化事业”，“推动社会主义文化大发展大繁荣，保障人民的基本文化权益”。因此，今后，工人文化宫的建设和工作，更是任重而道远。

一代人有一代人的事业；各个时期有各个时期的工作目标。我们从事工运事业的工会工作者和文化宫全体员工，应从文化宫的历史上感悟到自身的作用和承担的责任。当前，市场化、信息化越来越繁荣发展，职工和市民群众对文化的需求越来越多样，标准欲望也越来越高。我们务必与时俱进，迎接挑战。我们要认真学习党的十七大精神，高举中国特色社会主义旗帜，贯彻落实科学发展观，切实履行《工会法》所赋予的职能权利，团结一致，解放思想，开拓进取，努力谱写海口市工人文化宫历史的新篇章。

（作者系海口市政协副主席、市总工会党组书记、市总工会主席）

目 录

序/林道本	(1)
前言/王善光	(1)
说明/编者	(1)
第一编 建制沿革图表	(1)
1. 单位性质级别编制定员	(3)
2. 历任党政领导以及工会、团支部、女工委员会负责人名单	(5)
3. 历任中层骨干名单	(8)
4. 现设组织机构	(10)
5. 现任领导及部门负责人一览表	(11)
6. 场地变迁示意图鸟瞰图	(12)
第二编 建宫 58 年纵述	(17)
第一章 建宫的艰辛与职工文化的兴起(1951 ~ 1965)	(19)
概 述	(19)
第一节 建宫的客观形势和市委、市总工会对建宫的指示	(21)
第二节 海口市工人文化宫正式挂牌成立	(25)
第三节 因陋就简,积极开展活动,初显活跃局面	(30)
第四节 深入基层,到西沙为职工放映电影	(38)

第五节	全市职工齐动员,肩挑车拉填塘建新宫	(42)
第六节	顺应职工群众要求,手工业社员文化宫并入工人文化宫	(49)
第七节	发挥优势,职工文化呈现蓬勃发展景象	(53)
第二章	十年“文革”干扰,文化宫深受影响(1966~1976)	(63)
概述	(63)
第一节	“文革”开始,动荡不断	(64)
第二节	工人文化宫划归“社文站”前后的活动	(70)
第三节	宫回归工会,工作活动逐渐复苏	(74)
第三章	正本清源,构建职工的“学校与乐园”(1977~1991)	(89)
概述	(89)
第一节	端正指导思想,工作活动健康发展	(92)
第二节	加强宣传教育,努力办好“学校”	(101)
第三节	寓教于乐,经营好“乐园”	(107)
第四节	响应号召,开展“振兴中华”读书活动	(113)
第五节	艰苦创业,建设工人影剧院	(117)
第六节	长期被占用的楼房得以归还	(121)
第七节	起步改革经验得到市有关部门的肯定	(122)
第八节	在“六·四”风波中全宫与党中央保持一致	(132)
第九节	主动与海南省演出公司协调,重新得到演出安排	(134)
第十节	在上级支持下,综合活动大楼落成迎国庆	(136)
第十一节	推进第二轮管理机制改革和工作	(142)
第十二节	工作活动呈现建省办特区的浓烈氛围	(147)

第十三节	走“以文为主,多业养文”之路	(154)
第四章	进入市场经济时期职工文化的发展繁荣与面临的挑战(1992 ~ 2007年3月)	(157)
	概述	(157)
	第一节 深化机构改革,充分调动职工积极性	(159)
	第二节 乘大好时机,开展多种经营活动	(164)
	第三节 民拥军,军爱民,共建文明取得丰硕成果	(182)
	第四节 文化市场发生变化,文化宫仍积极开展社会效益活动	(185)
	第五节 运用法律手段,维护文化宫权益	(190)
第五章	加强领导,精心经营,走出低谷(2007年3月~2009年12月)	(193)
	概述	(193)
	第一节 整顿思想作风,构建和谐内部关系	(196)
	第二节 改革、完善机构和制度,部门设置合理化、人员精干化	(200)
	第三节 抓增收节支,走出经济低谷	(203)
	第四节 逐步提高职工工资发放比例和福利待遇	(206)
	第五节 发挥社会职能作用,取得好成绩	(209)
	第六节 整体改造工程取得新进展	(212)
	第七节 编写宫志,开创海口市工人文化宫修志的先河	(214)
第三编	大事记	(215)
第四编	规章制度选录	(267)

1. 职工考勤制度(试行)(1985~1986)	(269)
2. 财产管理制度(1985~1986)	(272)
3. 领导体制(1990)	(274)
4. 人事管理制度(1990)	(276)
5. 奖金提取和分配办法(1990)	(278)
6. 财务管理制度(1990)	(281)
7. 固定资产管理制度(1990)	(284)
8. “双效益”的奖罚办法(1997)	(286)
9. 职工聘用制试行办法(1997)	(288)
10. 津贴(活工资)分配实施方案(1997)	(292)
11. 廉政建设管理规定	(294)
12. 宫办公室人员岗位责任制(2007)	(295)
13. 执行计划生育《条例》的规定(2008)	(297)
第五编 有关材料选辑	(301)
1. 历年所获荣誉记录	(303)
2. 1971~2009年经费收支一览表	(309)
3. 职工文选“我记忆中的工人文化宫”	(312)
4. 工作总结与经验选录	(323)
第六编 活动剪影	(365)
1. 领导关怀	(367)
2. 学校·乐园	(380)
3. 本宫职工文体活动	(392)
编后语/编者	(401)

前 言

· 王 善 光 ·

即将履任之时，市委副书记高锦全同志指示我：在把文化宫工作做好的同时，撰好一部宫志。做好工作，责无旁贷；对撰好宫志，我既感荣幸，因为这是文化宫历史上的首次，同时又感到修志是件费时劳神而难达到“满意”的编纂工程。

“志（誌），记事的书或文章。”（《辞海》）

海口市工人文化宫仅是个市总工会属下的副处级文化事业单位，关于她的志书不必与县（市）的志书相比照，但是记述她的历史事实，同样有一个如何记述得准确、清晰和大体合乎章法的问题。

为此，我们认真地学习了《新编地方志工作暂行条例》及若干治史论述，广泛收集和深入分析文化宫的历史资料，尽量借鉴新编志书的编写经验，然后决定采取现在的框架结构与内容安排，认为这样，也许能够较好地反映文化宫的发展轨迹及历史面貌。

宫志初稿完成之后，我们打印 30 份，分别呈送上级领导、部门及有关同志，敬请他们审阅、指教。令我们欣慰的是，大家对我们的劳作，几乎是一致的肯定和热情的鼓励。尤其令我们感动的是接受阅审的同志都为提高志稿的质量而不吝指正。韩本元、蔡家雄、陈玉兰、陈绍义、杨大德、高华、沈雄、张业瑛、陈玉成、邓达洲、孙发源等

11位已退休的市总工会部门领导和文化宫领导，对志稿作了更正、修改和充实；市总工会副主席刘川海、左娟、市地方志办公室副主任王海云，对志稿提出许多宝贵的修改意见；前任市总工会主席王国地，专门为志稿召开了研讨会，为完善志稿作了深入的探讨；市政协副主席、市总工会主席林道本，在百忙中审阅志稿并为宫志作序；前任市委副书记、现任市人大主任高锦全，对宫志的撰写一直予以关注并提出很高的要求；前省人大秘书长毛平和市人大秘书长潘鸿英两位同志，不仅花费宝贵的时间审阅了志稿，并且提出了很好的修改建言。在此，我代表文化宫谨向上述诸位领导和同志对本宫志的关心、支持和指点，表示衷心的感谢。

根据各方面的意见建议，我们对志稿又进行了反复多次的增删、修改及编排布局调整。可以说，比起初稿，其质量应该是有所提高的。然而，我们的水平毕竟有限，现今的志稿肯定还存在纰漏或其它不如意之处。修志前贤有言：“没有任何缺点错误的志书是没有的”，“志书不厌百回改”。我们恳切希望阅者继续给予指正。

(作者为本志编委主任、工人文化宫主任)

说 明

· 编者 ·

1. “体制沿革图表”，显示文化宫体制沿革、组织机构和场地变化及相关的年代的人员数据。表中记的“中层骨干”是指宫各时期的部门负责人（先设组，后设股，再后设部）。

2. 建宫的58年“纵述”，是宫志最重要的组成部分。为便于记述，其基本思路是将文化宫58年历程，划分为几个互相衔接的时期，纵述文化宫的历史，横记文化宫各个时期的场馆建设和主要工作活动。对58年做了划分，大致是依据国家的政治经济发展历史，同时这样也符合文化宫各个时期的工作实际。

3. “大事记”中所记的“大事”，是指文化宫本身所开展较为重要的工作活动，或较大的建设工程等。

4. “规章制度”、“工作总结与经验”选录，体现当年工作活动的指导思想和管理要求，有助于了解文化宫的发展和变化。但因档案不全，1984年前的规章制度出现空白。

5. “我记忆中的工人文化宫”，其作者都是当年对文化宫有贡献的业余工作积极分子。宫志选登他们的诗文，一是为了彰显以他们为代表的文化宫的千百名业余工作积极分子的成绩；二是以这些诗文从不同侧面充实宫志的内容。