



教育部人文社会科学重点研究基地
福建师范大学闽台区域研究中心

谢必震 著

福建史略

FUJIAN SHILUE



海洋出版社



教育部人文社会科学重点研究基地
福建师范大学闽台区域研究中心

福建史略

谢必震 著

海洋出版社

2015年·北京

图书在版编目(CIP)数据

福建史略/谢必震著. —北京:海洋出版社,2011.6 (2015.5重印)
ISBN 978-7-5027-8046-3

I. ①福… II. ①谢… III. ①福建省-地方史 IV. ①K295.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第118298号

责任编辑:张 荣

责任印制:赵麟苏

海洋出版社 出版发行

<http://www.oceanpress.com.cn>

北京市海淀区大慧寺路8号 邮编:100081

北京旺都印务有限公司印刷 新华书店经销

2011年6月第1版 2015年5月第2次印刷

开本:787 mm × 1092 mm 1/16 印张:16.75

字数:300千字 定价:29.00元

发行部:62132549 邮购部:68038093 总编室:62114335

海洋版图书印、装错误可随时退换

目 录

第一章 导论	(1)
第二章 福建先民的足迹	(8)
一、传说中的福建先民	(8)
二、福建先民的遗址	(10)
三、福建台湾地区的史前文化关系	(11)
第三章 八山一水一分田	(18)
一、福建的地理概述	(18)
二、丰富的资源和文化遗产	(19)
第四章 闽在海中	(25)
一、福建航海交通的兴起与发展	(25)
二、明清时期的福建航海贸易	(36)
三、海上交通对福建社会经济的影响	(45)
第五章 福建方言与戏剧	(51)
一、福建方言区的划分	(51)
二、福建方言的特点	(54)
三、丰富多彩的福建戏剧	(57)
第六章 元代泉州景教的兴衰	(62)
一、泉州景教碑的发现	(62)
二、景教在泉州传播的原因	(63)
三、泉州景教的衰亡	(64)
第七章 古代闽人的原始宗教和海神信仰	(69)
一、闽人的蛇神崇拜	(69)
二、闽人的巫占之风	(70)

三、闽人的海神信仰	(72)
第八章 古代福建的社会经济	(78)
一、秦汉时期福建经济逐步发展	(78)
二、孙吴政权的统治与八姓入闽	(80)
三、唐五代福建社会经济的复苏	(82)
四、宋元福建经济的大发展	(86)
五、明清时期的福建城乡经济	(94)
第九章 福建对外文化交流	(105)
一、海外交通与文化交流	(105)
二、福建文化在琉球的传播与影响	(108)
三、近代福建对外文化交流	(116)
第十章 沈葆楨与福建船政	(119)
一、沈葆楨对近代中国海洋发展事业的贡献	(119)
二、沈葆楨海洋发展观的内涵	(124)
三、沈葆楨海洋发展观的形成及其历史影响	(124)
第十一章 古田教案史料与研究	(126)
一、福建古田斋教述略	(126)
二、古田教案爆发及经过	(129)
三、古田教案起因缘由	(131)
四、古田教案的历史影响及其经验教训	(136)
五、《闽省会报》有关古田教案的资料	(140)
第十二章 教会大学与近代福建	(161)
一、基督教传入福建及其发展	(161)
二、福建华南女子学院	(163)
三、福建协和大学	(175)
第十三章 闽台移民、贸易与文化	(186)
一、闽台移民之关系	(186)
二、闽台之贸易关系	(190)

三、闽台文化交流·····	(199)
第十四章 民国时期的福建秘密会社 ·····	(203)
一、福建秘密会社概述·····	(203)
二、福建秘密会社形成的原因·····	(204)
三、福建秘密会社的社会构成·····	(206)
四、福建秘密会社的最后结局·····	(208)
第十五章 民国福建报刊史料选编 ·····	(211)
一、城市工商业·····	(211)
二、自然灾害·····	(215)
三、地方军阀势力·····	(222)
四、秘密会社·····	(227)
五、福建事变·····	(232)
六、学生运动·····	(243)
七、华侨问题·····	(254)
后记 ·····	(259)

第一章 导 论

福建旧石器的文化遗址告诉世人,约20万年前福建这块土地上就有人类的活动。《山海经》说:闽在海中。这一特殊的地理环境造就了福建古越先民“以舟为车,以楫为马”的生活特性。宋代“海舟以福建为上”的评说和明末清初“海者,闽人之田”的概括,都呈现了海洋文化是福建历史文化的重要组成。秦始皇统一中国时,全国设立36个郡县,在福建设立闽中郡,这是福建历史上第一个行政建置。事实上,闽中郡是东南贵族掌控下的一个少数民族政权,秦王朝的统治远远没有在这里起作用。秦王朝没有向闽中郡派遣过一卒一吏,闽中郡完全是一个自治的自生自灭的地方政权。汉代,福建建立了闽越王国。在汉统治者分封制度的实施下,闽越王的势力受到极大的削弱。终于在吴王刘濞发起的“七国之乱”中,汉武帝找到消灭闽越国的口实,兵分四路攻打闽越国,一把火焚烧了闽越王城,“将其民徙处江淮间,东越地遂虚”^①。福建的社会经济发展与内地相比,至少迟滞了1000年。在福建的历史上,有过数次的人口大迁徙,这给福建社会注入了新的力量,福建人口的迅速增长,福建社会经济大踏步地前进,福建移民社会特征的铸就,使得福建走向海洋,走向世界。北方汉民南迁福建,对福建社会历史的发展产生了不可估量的深远影响。

福建的地理环境,造就了福建得天独厚的优越条件,历史上的人口大迁徙,形成了福建社会的移民特征。

中国历史上出现“五胡乱华”的时期,北方的匈奴、羯、氐、羌、鲜卑等少数民族入主中原,战争频仍,中原人民纷纷成群结队,向南方大迁徙,寻求避乱之地。晋怀帝永嘉年间(307—313年)就有“永嘉南渡”,八姓入闽的故事。史籍记载:“晋永嘉二年,中州板荡,衣冠始入闽者八族,林、陈、黄、郑、詹、邱、何、胡是也。以中原多事,畏难怀居,五复北向,故六朝间仕宦名迹,鲜闻者。”^②实际上,在北方汉民南迁的过程中,远不止八姓迁入福建。今据史籍资料整理,晋朝迁入福建的主要姓氏如下表:

① 《史记》卷114,《东越列传》。

② 乾隆《福州府志》卷75,《外纪》。

晋朝迁入福建的姓氏简表

姓氏	郡号或堂号	主要始祖
林	西河、九牧、双阙	林禄
郑	荥阳	郑昭、郑时中、郑露
邱、丘	河南、吴兴、扶风、敦睦	丘穆、丘三郎、丘杰
钟	颍川	钟会正
詹	河间、渤海、继述	詹纘、詹学传、詹敦仁
胡	安定、新蔡	胡竦、胡万九郎
梁	安定、天水、河南、梅镜	梁遐、梁克家
翁	盐官、六桂	翁轩、翁熙、翁乾度
温	太原、汲郡、清河	温峤、温铜、温三郎
卓	西河、南阳	卓玮
巫	平阳、忠孝	巫暹

由上表资料我们可知,入闽的北方汉民来自甘肃、陕西、山西、河南等地。晋朝汉民入闽,是福建历史上第一次北方汉人大规模进入福建。这次移民,不仅明显增加了福建地方的人口,到晋朝末年,福建户数约有 8 600 多户了。而且,这些汉人带来了中原先进的文化,加快了福建地区的开发和进步。福建近几年的考古发现中,有关南北朝时期的文物,例如青瓷、壁画、金属器物等制作的工艺和装饰的手法,基本汉化了。

福建大规模汉民迁入,还有唐朝陈元光进漳和五代王审知入闽两个时期。唐初,岭南社会动荡,爆发了蛮獠的“啸乱”,唐朝派陈政率军入闽,遭到当地少数民族的反抗,未能平定地方乱局。陈政死后,陈元光代之领兵,终于打败蛮獠,泉潮间之“啸乱”日趋平定。陈元光认为,军事上的胜利只是暂时的。要想长治久安,必须安抚百姓,造福一方。他坚持设立漳州,首任漳州刺史,安置百姓,注重农业生产,鼓励商贸,开辟交通,发展教育。陈元光父子率军入闽,实际上是一次移民性的进军。据考,随陈氏父子入闽的北方汉人,包括随军家眷共有 60 余姓迁入福建,大量的移民使福建社会得到发展,唐朝福建的行政建置也有了很大的变化。譬如福建汀州府及 7 个县设立,都是因为人口增加的缘故。有的因为招抚亡流,有的因为经济发展的需要等。毋庸置疑,汉民入闽是福建社会发展的重要原因。

唐代后期,藩镇割据,连年战乱,北方汉民南迁又掀起高潮,王审知等率部入闽成为重要的标志。以王审知为代表的汉民入闽,在福建建立了比较完善的政治体制,重视教育,招揽人才,发展海外贸易。王审知成了福建历史上承上启

下的转折性的历史人物。王审知的功劳就在于他为宋元福建海上贸易海外交通的崛起,奠定了坚实的基础。

唐宋时期,中国的经济中心已经南移,人口向南方迁徙已成趋势。靖康之乱,移居入闽的北方汉民中不乏名流世家。南宋末年,元兵南下时,宋朝宗室也流落福建各地,从而促进了福建各地的开发和建设。这一时期,福建的海外贸易和海上交通达到繁荣鼎盛时期,阿拉伯人、波斯人因为经商的缘故移居泉州各地,出现了番坊,福建移民社会的构成也呈现了国际化的因素。

明清时期,北方汉民入闽的数量有所下降,由于海上交通的发展,商业经济的繁荣,福建移民活动也呈现向海外扩展的趋势。福建海外移民日益增多,范围也逐步扩大。东自日本、朝鲜,西至印度东海岸;北起缅甸,南到印度尼西亚群岛,都有福建华侨的足迹。菲律宾的吕宋,苏门答腊的旧港,爪哇的巴城和下港,暹罗的大城,越南的广南,都是福建华侨居住和相对集中的地方。

福建历史上几次北方汉民的大迁徙,中原汉民移居福建,阿拉伯人、波斯人移居福建,福建成了移民的社会,福建人有了移民的性格,那就是四海为家,向海外拓植,敢于拼搏。福建的地理环境,人多地少,逼迫许多福建人移居海外。他们从北方来,趁着惯性,再向台湾迁移,向海外迁移,遍及世界各地。福建社会连接着海外福建人的社会,形成了福建社会显著的移民特征。福建人的足迹遍及世界各地,海外福建华侨据计有1500万之多。众多的福建华侨也促使福建文化向海外广泛地传播,产生巨大的影响。

福建文化源远流长,福建文化在形成发展的过程中,受到诸多文化的影响,其中影响最大的主要有古越文化、中原文化和海外文化。迄今,福建文化依然留有古越文化的烙印。今天福建人诸多的宗教信仰,福建人崇蛇的习俗,都源自古越文化。福建人饮食习俗中爱喝汤水的习惯也可从古越先民居住的遗址中得到印证。福建土著文化,经历了福建历史上多次的北方汉民入闽的融合,中原文化在福建的广泛的传播并产生深刻的影响。随着福建对外交通的日益发展和域外移民在福建的活动,海外文化也对福建文化的发展起到很大的作用。尤其是海外宗教文化的影响力最为显著。宋元时期的福建,伴随着海外交往,佛教、伊斯兰教、基督教、婆罗门教、印度教、火袄教、摩尼教相继传入福建,福建文化受海外文化影响的印迹格外清晰。因此,福建文化在与诸多文化的交往、冲突、融合中得到发展,并形成了诸多的特点。

多元性是福建文化显著的特点。在不同时期,不同区域形成不同的文化。闽北有理学文化、闽东有畲族文化、闽西有客家文化、闽中有三山文化、莆田有妈祖文化、闽南有侨台文化。众多的文化在不同的时期都有不同的影响。这种多元文化并存的现象实际上反映了福建文化的另一特征:福建文化的难融性。

由于福建地理环境的因素,形成了福建文化的显著特征——难融性。福建文化与中原文化不同。中原文化具有很强的融合性、征服性。中原文化以压倒一切的强势,向其他文化辐射。在中原文化的影响下,被融合、被征服。而福建文化则不同,它们顽强地保留着自己的特色,难以被融合。福建文化的多元性亦反映了福建文化难融性的特点。

福建文化的另一显著特性是它的延伸性。福建人富有开拓冒险的精神。由于生活环境所迫,以及各种各样的原因,福建人有许多人移居海外。福建文化随着福建人的移动,传播到世界各地。福建的语言、习俗、宗教、艺术都在世界各地有福建人居住的地方传播开来。

福建方言被称为语言的活化石。实际上,福建方言的特点正印证了福建文化的特点,即流播广、多元性,保留有大量的古音、古词。福建方言还跟海外诸国,尤其是东南亚国家有着相互借用的现象。

中西礼仪之争是影响深远的历史事件。这场中西方文化大论争是从福建开始的。明末来闽的传教士除了耶稣会士外,还有多明我会、方济各会和巴黎外方传教会的传教士。1632年,意大利籍多明我会高支(Angelo Cocchi)在福安建立了多明我会,这也是该会在中国设立的第一个传教点。次年,多明我会士黎玉范(Juan Bautista de Morales)和方济各会士利安当(Antonio de Caballero)来到福安传教。当时正值福建当局禁教时期,他们四处躲藏,历经艰辛。托钵修会传教士来闽传教后,他们在传教的策略上和方法上,与耶稣会士们有很大的分歧。他们认为耶稣会士容许教徒祭祖祭孔的做法,有悖教会的规定。因此,他们向马尼拉大主教做了报告,同时也向罗马教廷报告,这在天主教内部爆发了闻名于世的中西礼仪之争,这场论争双方争执斗争了一个多世纪。这场燎原大火,其星星火花是在福安迸发出来的,后又由福安波及福州,又由福州传到菲律宾、意大利、法国、西班牙、葡萄牙。礼仪之争的烈火,从东方烧到了西方,有8个罗马教皇参与了此事。中国的康熙皇帝、乾隆皇帝也卷入此事。西方国家的7个国王,著名的哲学家、文学家、神学家等也都参与了这场论争。在礼仪之争中,福建奉教的士大夫为了说明祭祖祭孔并非是一种宗教,并没有违背天主教义,他们写了许多的辩解书,至今这些手稿仍保留在罗马耶稣会档案馆。耶稣会士们也将儒家的经典翻译成多国文字,在欧洲出版传播,他们解说了什么是孔子,人们为什么要祭拜他。耶稣会士们的这一举止,无形中把中国文化传播到欧洲,引起了东西方文化的大碰撞,意义非凡。

在福建文化发展的历史进程中,还有一件值得注意的事,即闽学形成与传播。宋代的闽学与濂学、洛学和关学,被称为宋代四大学。南宋时,朱熹在福建创办书院,讲经论道,宣传理学,培养了大批弟子,弟子多为福建人,形成的学派

世称“闽学”。朱熹囊括了北宋以来理学的成就,为理学之集大成者。闽学在思想体系中,不仅熔铸了传统的儒家思想,而且还掺杂渗透进佛、道两教的思辨哲学。朱熹是理学的集大成者,他的思想代表了理学发展的最高水平。闽学通过不同的途径传到西方,或被视为无神论、唯物主义者的学说;或被视为有神论、一神论的理论;或被视为异端邪说。但无论冠以何种学说,朱熹的理学均对西方不同时代、不同阵营的思想家、哲学家产生了极其重要的影响。

近代以降,五口通商使福建被迫开放,在西方列强的逼迫下,中国掀起了洋务运动和维新变法,船政文化应运而生,对福建社会产生了巨大的影响。这一时期,福州船政学堂的创建和福建船政局的设立,都使得福建在与西方文化的交流中大大地向前迈进了一步。中国造船工业的兴起,中国海军的兴建,近代精英人才的培养,使福建船政文化辐射到各个领域。近代福建的船政文化形成与发展,具有划时代的标志。

福建文化孕育了一代代的福建名人,宋代由于福建社会经济的大发展,文化的繁荣铸就了许多大家。据统计,有宋一代,科举取士有 35 000 余人,福建中榜的进士就有 7 000 多人,占 1/5。宋代福建涌现了影响中国历史的人物,譬如朱熹、郑樵、柳永、杨亿、宋慈、苏颂。

郑樵,莆田人,南宋史学家、目录学家。郑樵一生专心著述,据统计达 84 种,其中《通志》200 卷最为著名。全书分传、谱、略三部分。20 略共 52 卷,是全书精华。其中的《校讎略》和《艺文略》是研究中国目录学、校讎学的重要文献。

柳永,崇安人,北宋大词家,在中国的词史上有重要地位。他扩大了语境,发展了词体,在他留存的 200 多首词作中,所用词调竟有 150 个之多,对词的发展与进步作出了巨大贡献。他的作品,用凄切的曲调唱出了盛世中部分落魄文人的痛苦,真实感人。他还对都市的繁华,对四时景物风光做细腻的描写,另有游仙、咏史、咏物等题材的词作。他不仅开拓了词的题材内容,而且写了大量的慢词,发展了铺叙手法,促进了词的通俗化、口语化,在词史上对后世产生了较大的影响。

杨亿,浦城人,北宋文学家,是“西昆体”诗歌主要作家。以杨亿为代表的西昆体是北宋初期诗坛上声势最盛的一个诗歌流派,西昆体诗孕育于宋初馆阁唱和之风,它实际上是白体、义山体、唐彦谦体混合的产物。一方面它符合宋代文化的内转趋势,重视知识积累和文化素养;另一方面它使白诗和晚唐诗的讽喻精神得到了传承,为真正的“宋调”的成立也作出了一定的贡献。

宋慈,建阳人,南宋时期杰出的法医学专家,人仕做官,经办案件数不胜数。终于写成《洗冤集录》五卷,是世界第一部法医学专著。

苏颂,南安人,宋代天文学家、天文机械制造家、药物学家。庆历二年(1042

年)进士,后任馆阁校勘、集贤校理等职九年。宋哲宗继位后,出任刑部尚书、吏部尚书,晚年入阁拜相,其制作的水运仪像台闻名于世。

宋代由于民族矛盾的激化,还出现了一些民族英雄和诗人,如莆田人刘克庄,南宋的诗人、词人、诗论家;李纲,邵武人,北宋抗击名臣等。

福建人杰地灵,每个时代都有风云人物。尤其在近代出现了一批影响中国历史的人物,睁眼看世界的民族英雄林则徐、翻译《天演论》的思想家严复、船政大臣沈葆楨、翻译巨匠林纾……我们可以从福建的历史,了解中国的变化,了解世界的变化。

研究福建历史有助于我们了解台湾的历史。众所周知,台湾早期隶属于福建,直到1885年台湾才建省,了解福建的历史,就能增强对台湾历史与文化的了解,毋庸置疑,台湾社会的发展与福建有着千丝万缕的关系。早在秦汉三国时期,大陆与台湾就有频繁的交通往来。明末清初,郑氏集团就鼓励福建沿海居民移居台湾。1661年郑成功收复台湾后,涌起大规模的移民潮,到了19世纪末,台湾人口已增至300万人左右。早期来台移民筚路蓝缕、胼手胝足,以启山林。他们在生活上为的是求生存,在意识上属汉民族意识。他们把故乡的文化、风俗、习惯带至台湾,深深地影响着台湾社会的各个阶层,包括在深山老林世代繁衍生息的台湾少数民族社会。康熙统一台湾后,中华文化对台湾社会的影响是全方位的。福建移民在台湾的拓植,与台湾少数民族社会的交融更加密切,这种根文化的意识,即使是后来的日本人统治“台湾”50年,疯狂推行“皇民化运动”都无法磨灭的。

明、清福建移民渡台,从民间信仰、民情风俗,到教育、文学、艺术,都对台湾社会产生了影响。台湾少数民族社会的原始宗教,其神话传说,其图腾崇拜、动物崇拜、山川崇拜、树木崇拜等,都可以从台湾移民的祖居地——福建各地找到根源,这就是两岸历史文化渊源的一个极具代表性的民间文化现象。以流传至今的蛇崇拜现象为例,可以清楚地看到这一渊源的关系。

古代福建先民的蛇崇拜历代史料均有记载,《国语》载:“越在东南,故立蛇门。”许慎《说文解字》亦云:“闽,东南越,蛇种。”晋时的《搜神记》和宋时的《夷志坚》都描述了福建先民蛇崇拜的故事。延至今日,福建各地仍然有许多蛇崇拜的活动。长汀、福清等地仍有多处的蛇王庙,与蛇共眠的事也时有耳闻。闽江流域的蛇崇拜,以南平的樟湖坂最为典型。每年的七月七都举行迎蛇赛会。敬蛇的人们,手上捧着蛇,脖子上绕着蛇,神輿中抬着蛇,鼓乐齐鸣,喜炮声声,将所有的蛇放生于闽江中,祈求蛇神保佑他们一年中的平安和好年景,保佑他们的一生,保佑他们族群的世代繁荣。

在台湾居住的许多少数民族部落,自故也有蛇的崇拜。史籍亦载:琉球国

(台湾)居海岛之中……妇人以墨黥手为虫蛇之文。这是《隋书》上的记载。时至今日,台湾排湾族人、鲁凯族人、泰雅族人和布农族人崇蛇信仰依然存在。他们的文身图案,他们的屋饰器物,他们的神像雕刻,无不用蛇的图案。部落中关于蛇的故事一直流传至今。人们始终相信,部落中贵族的祖先,都是蛇所生养的。总之,闽台蛇崇拜的民间信仰,通过移民和族群的交融,相互影响,悄然流传。

此外,台湾民间戏曲不论是歌仔戏、潮州戏、四平戏、九甲戏乃至布袋戏所有戏文剧目均以中国传统剧目为主,亦皆自闽、粤两省传入,并在长期流传中又与台湾各族社会及民众生活紧密结合,台湾的民间音乐、工艺、美术等亦如此。换句话说,学习福建历史离不了学习研究台湾的历史与文化,这是毫无疑义的。

如今,学术界对福建历史的研究十分重视,出版了许多优秀的成果。有朱维干的《福建史稿》、徐晓望的《福建通史》、汪征鲁主编的《福建史纲》,还有福建人民出版社出版的《福建文化丛书》和福建教育出版社出版的《福建思想文化丛书》,许多学者对福建历史与文化的各个方面做了详尽的论述。福建历史的研究亦有许多可以拓展的空间,学者们致力于福建民间文献的收集和整理,学者们开辟新的研究领域,毋庸置疑,随着两岸关系的不断发展,福建历史的研究必将更加深入,取得更加可喜的成就。

第二章 福建先民的足迹

在中国古代的历史上,史籍中最早出现关于福建的记载是《山海经》,该书的《海内南经》上的记载:“闽在海中”,后人才知道,古代的福建被称作“闽”。

闽的先民最早的历史又是什么样的历史,让我们追寻先民的足迹,探究福建远古的过去。

一、传说中的福建先民

关于福建早期的人类活动,有两种神话传说。一为太武夫人的传说;一为武夷君的传说。

光绪《漳州府志》卷40,“古迹”载:太武山,其上有太武夫人坛。前志谓闽未有居人时,夫人扩土而居,因而为山名。

古越山名多有太武山,武也称姥,太姥山有多处,福鼎有,浦城、金门亦有。比邻的浙江缙云、新昌、仙居、嵊县都有太姥山。

黄仲昭《八闽通志》亦云:“太武,旧亦名太母也。”这些神话传说已明确地告诉我们,福建先民经历了一个母系社会的时代。

关于福建先民活动的传说的另一说法,出现在朱熹的《武夷图序》中,记曰:“武夷君之名,著自汉世,祀以干鱼,不知系何神也。今建宁府崇安县南二十余里,有山名武夷,相传即神所宅,峰峦岩壑,秀拔奇伟,清溪九曲,流出其间。两崖绝壁,人迹所不到处,往往有枯槎插石罅间,以皮舟船柩之属,柩中遗骸,外列陶器,尚皆未坏。颇疑前世道阻未通,川壅未决时,夷落所居。”

远古时期的福建先民活动的遗迹在武夷山有三处,人们通常叫做仙蜕、仙船和虹板桥。

“仙蜕”就是骨殖,今在武夷山大王峰的升真洞中,有存骨殖在其中的雷纹瓷缸5个,这就是福建先民在这一带活动遗留下来的痕迹见证。

“仙船”就是船形的棺木。古越人善习水走船。故死后棺木亦做成船形。今在武夷山小藏峰上的崖洞里亦存有船形棺材,人们称之为船棺。据说武夷山各山原有船棺七具。

“虹板桥”就是枯槎。在岩壁上横插板木,望之如栈。显然这是先民活动留下的遗迹。清代文人袁枚在他的《随园诗话》中就记述了他在武夷山大王峰下

看到的“虹板桥”。远远望去,岩壁上有板桥梁柱,大小百千根,参差堆积。据传,这些插在岩壁中的木板,就是置放船棺用的。古人担心亲人的尸骸被人兽侵害,就在崖壁上插上木槎,从崖顶用绳索将船棺吊放在崖顶的洞穴中,崖壁上的栈桥就是放置船棺留下的遗迹。

虽然文献记载并没有确切的福建先民的历史活动,但这些传说和先民活动遗留下来的史迹让我们真的感受到福建先民的存在。在福建各地,在山崖石壁上古代先民留下了许多原始的图像文字,今人看不懂,通常称其为“仙篆”,或称之为“仙字”。面对这些图像文字,使人们愈发对福建先民的活动有那种呼之欲出的感觉。

光绪《漳州府志》记载:“长泰县良冈,下有深潭,周十余亩,石壁凿成古篆十九字……人莫能识。郡守因名其地为石铭里。”这就是享有盛名的华安汰内仙字潭。潭上石壁上刻有许多原始图像文字,人们无法解读,称之为仙字。早在1905年就有岭南大学的教授对这些原始图像文字进行研究。迄今学术界对此众说纷纭,莫衷一是。有的认为是福建先民留下的文字,有的人认为是古越族群部落战争后,胜利者夸耀战功留下的标记,因为图像文字形似射箭搏杀。有的人则认为那是福建畬民留下的文字。

关于这样的图像文字,在福建还有多处。闽北光泽,旧称二十九都的昂山上,有石上篆文,奇古不可辨。《延平府志》亦记有:城东崇福里萧坑,上有字迹,相传仙人所书。同书卷12,“古迹”亦记载:顺昌有仙字石,秋水澄时,则仙书隐隐如篆。

宋代张世南《游宦纪闻》提到,在“永泰东南八十里罗汉寺之仙岩,有篆书十字,人莫能识”。

乾隆《福宁府志》卷7,“山川考”亦记述了霞浦的原始图像文字,“霞浦有洪山,在四十一都绝顶,盖府南最高山也。山有石洞,洞口有石屏、石几、棋局。上有篆文数字,人莫能识”。

在朱维干先生的《福建史稿》中,我们还可以找到很多关于福建留有原始图像文字记载的史料,朱维干先生认为,这些石刻的图像文字,应该是古代七闽的遗迹,也就是古代福建许多少数民族部落先民的遗迹。

如前所述,中国古籍史料记载福建时称之为闽。《山海经》载:“闽在海中”。

《周礼·职方氏》载:掌天下之图。以掌天下之地,辨其邦国、都鄙、四夷、八蛮、七闽、九貉、五戎、六狄之民。《周礼》中的七闽,亦指当时在福建境内有相当多的少数民族部落居住生活,为数众多,也许就是多达7个部落。

许慎的《说文解字》记有“闽,东南越,蛇种”,其意更为明了。这一记载告

诉我们,福建先民属于百越少数民族的一支,他们崇尚蛇的信仰。部落的图腾崇拜为蛇。

《国语·郑语》有“闽蛮夷矣”的记载,据朱维干先生考释:“蛮”乃楚国的姓,也就是说七闽部落,福建的先民与楚国都被古人认为是称为“蛮”的南方民族,亦为“南蛮”。

二、福建先民的遗址

1987年,东山岛渔民在海底打捞出—小块轻度石化的古人类右肱骨残片。经中国科学院古脊椎动物与古人类研究所鉴定,为约距今1万年的更新世晚期至全新世早期的人类骨化石。然此仅孤立的化石,缺少地层与伴生动物等旁证。1988年5月,考古工作者在清流县沙芜乡洞口村狐狸洞发现一枚晚期智人下臼齿化石,经测定距今约1万年以上。这是福建省首次发现有层位记录的旧石器时代晚期的人类化石。1989年,在同一胶结地层中又发现5枚人类牙齿化石及巨猿、熊、豪猪、鹿等更新世晚期的动物化石。此外,在1987年在同安县新墟出土打制小石器;在1989年,在漳州北郊阶地上采集到千余件石制品,被命名为“漳州文化”。1990年考古人员在漳州市北郊莲花池遗址与竹林山遗址出土一批打制石器,有石核、石片、砍砸器,刮削器等旧石器23件,距今约4万~8万年,属更新世晚期。以上发现可以说明,早在几万多年前的旧石器时代福建已有人类活动、生息。

1999年在福建三明万寿岩的灵峰洞和船帆洞遗址进行发掘。灵峰洞出土石制品有75件,可分为断块、断片、石核、石片、石锤、刮削器、砍砸器和雕刻器等。粗略地看,它与漳州莲花池山的石制品组合差别很大,而与江西新余打鼓岭地点的石制品有较多的相似之处。

灵峰洞是在福建及东南沿海地区发现的第一个旧石器时代早期洞穴文化遗址,把古人类在福建境内生存的历史提前了十多万年。

船帆洞上文化层以打制石器与磨制骨、角器共存为特征,距今约1万年。船帆洞下层文化有一定的间隔,在石铺地面上出土的化石中有巨猿、中国犀、鬣狗等属于绝灭种化石,故下层文化的时代可定为旧石器时代晚期。

迄今为止福建发现的最早的新石器时代遗址为20世纪60年代在平潭县海坛岛上发现的平原壳口头遗址。1985年文物工作者对此进行了全面发掘,出土了一批石器、骨器、玉器、贝器、陶器等遗物。其中石器有打制的,也有磨制的,尤以打制后加以粗磨的为多。种类有小型梯形石镰、石球、石凿以及福建少见的穿孔石斧。骨器有笄、匕、镞、凿等。陶器大多为夹砂陶,少部分为泥陶。夹砂陶中掺杂粗砂和贝屑较多,胎厚,火候低,易碎,陶色杂且不纯,主要器型为

罐类,部分圈足壶。泥陶虽质地较细,但火候亦不高,以红、黑两色为主,少数为红衣和细绳纹,纹饰以戳点、刻画、贝印为特色,主要器型为豆、碗类。玉器仅见一装饰品玦。类似的文化遗存尚有闽侯溪头、金门富国墩贝丘、广东潮安陈桥等遗址。据测定,金门富国墩贝丘遗址的碳14年代距今7450年至5840年。以此推测,壳口头遗址的年代当距今6000年左右。

福建新石器时代最典型的遗址为昙石山遗址。昙石山位于福州近郊甘蔗乡。从1954年至1974年先后发掘7次,其中以1965年第6次规模最大,且确定了该遗址的文化堆积层次。其堆积可分为下、中、上三个层次。下层,石器多磨制不精,以小型石锛为主。陶器以红陶为主,有泥陶、夹细沙、夹粗沙等品种,多为手制,表面或抹平或磨光。其纹饰有压印、锥刺、刻画、镂孔、拍印及附加堆纹,纹样有绳纹、圆圈纹、凹点纹、红彩卵点纹等,另有彩绘、施红衣、素面磨光等手法,彩绘易剥落。陶制工具仅见纺轮和网坠,生活用具有斧、壶、罐、盆、豆等。此外尚有少量精制的骨器与蚌器。中层,石器磨制较为精细,主要有石锛、石刀、石凿、石镞等。陶器以粗沙绳纹陶为主,泥质磨光陶次之,多为轮制。装饰手法大致与下层同,纹样新出现条纹、方格纹等;除圆形镂孔外,又有长方形、十字形、半月形镂孔,饰于豆的圈足上;彩绘之红彩已不易剥落。具体的器物有斧、鼎、豆、簋、壶、碗、杯等。此外,还有磨制精细的骨器、牙器和蚌器。较之全国诸新石器文化,其中,下层有自身特色,故被命名为“昙石山文化”。其文化特征与浙江良渚文化、广东石峡文化有相似点,其年代亦当相近。据此推测,中层年代距今4000年左右,下层距今5000年左右。

昙石山遗址的石锛、石斧、石镰、石刀和陶网坠的出土,说明生活在那个时代的福建先民已开始掌握了农耕和捕鱼的生产技术。在遗址发掘的过程中,不仅有两米高的贝壳堆积层,还发现了不少动物的骨骸,有棕熊、梅花鹿、虎、印度象、水鹿、狗、猪、牛等,这些兽骨的出现说明昙石山先民生活在一个气候适宜的山林地区,才有许多的动物出没。同时也说明当时的人们已学会了狩猎与畜牧。在昙石山还出土了大量的陶器、纺轮和骨针。陶器的出土,数量很多,说明当时的先民已有了陶器手工制作的作坊,福州人饮食喜好汤水的习俗,似乎也可以在昙石山先民这里找到答案。福建气候燥热,尤其是夏季酷热难耐,需要补充大量的水分,饮食中好汤水,消暑解渴需要大量的贮水容器,这些都可以在昙石山的出土器皿中找到原因。

昙石山文化主要分布于以闽江下游为中心的福建东部沿海地区,福清东张遗址下层、闽侯庄边山遗址下层都属昙石山文化类型。

三、福建台湾地区的史前文化关系

应该探讨一下台湾的史前文化,它是我们追寻福建先民足迹的一个重要