

高阳县戏曲志



《河北省戏曲志·保定分卷》编辑部

《高阳县戏曲志》编辑部

高 阳 县 戏 曲 志

《高阳县戏曲志》编辑部编

责任编辑：张继昌

主 编：宋洪波

校 对：宋洪波

前 言

根据文化部、国家民族事务委员会、中国戏剧家协会“关于编辑出版《中国戏曲志》的通知精神，1984年政府组织专门力量对全县十五个乡镇进行了全面系统地调查。经过半年多的搜集整理，编纂了《高阳县戏曲志》。

高阳县剧种繁多，有高腔、昆曲、丝弦、老调、河北梆子、京剧，落子、秧歌等十多种。戏曲活动遍布十五个乡镇、六十个村庄。素有“戏曲之乡”之称。

高阳县历史悠久，文化灿烂，名伶荟萃。著名京剧表演艺术家盖叫天，著名北昆表演艺术家韩世昌，北昆名净侯玉山、侯益隆，河北梆子剧种奠基者之一的田际云（艺名响九霄），戏曲理论家齐如山，河北梆子表演艺术家张慧云，河北梆子著名演员齐花坦等都是高阳县人。

由于旧社会戏曲艺人地位卑贱，关于戏曲的兴衰没有记载，百年以外的情况无从考查，百年以内的情况支离破碎，给编写工作带来一定的困难。尽管经过编辑人员的努力，仍不可能系统地将高阳县的戏曲历史、戏曲资料都编选出来，有待今后继续挖掘整理。

——编者

（1987年10月）

序

高阳县，位于保定地区最东部，南部和蠡县西部和保定的清苑、北部和安新、东部和沧州地区的任邱县毗连，是保定地区东部有名的县城。高阳县的东部地区，有冀中平原上著名的潞龙河南北贯穿，向北注入白洋淀。这里，可以由水陆两路向北直通北京，向东到达天津，向西去往保定。因此，高阳县以她优越的地理环境，孕育了绚丽多彩的戏曲文化，历来就有“戏曲之乡”的美誉，象老调、丝弦、北方的昆曲、高腔、河北梆子等剧种，都在高阳县占有突出的地位。这里的人民。把这些剧种看作是一朵朵名贵的鲜花，用自己的勤劳和智慧，一代一代地精心培育着，使之在中国文化史上的百花丛沁出了迷人的香馨。象近代涌现出的盖叫天、韩世昌、齐如山等这些戏曲名家，不但是高阳大地的一代风流，也是全省乃至全国戏曲史上的几颗名珠。

今天，高阳县人民怀着对他们这块土地上的戏曲艺术之花无比骄傲的豪情，出版了这本《高阳县戏曲志》，这是件非常值得庆贺的事。因为第一，这件事在高阳县的戏曲史上还是第一次；第二，这件事在我们全区也属走在前列的。

自1984年开始编纂《高阳县戏曲志》这项工作以来，高阳县文化局就非常重视、成立了戏曲志编纂领导小组，发动县文化馆乡文化站，专业剧团的同志进行了戏曲志的编辑工作。通过走访、调查、征集，整理了大批戏曲资料，初步掌握了全县戏曲活动的主要脉络，《高阳县戏曲志》的出版，是他们县各级政府对文化事业重视与支持的标志；是全体编撰人员对戏曲艺术热爱与忠诚的结晶。

《高阳县戏曲志》收进了高阳县所有乡村业余剧团、专业剧团和学校、建国前较有影响的戏曲班社和科班、在全国有影响的高阳籍戏曲表演艺术家和理论家等，并附有部分照片。内容虽未巨细俱全；但都基本上反应了高阳县戏曲活动的面

貌。

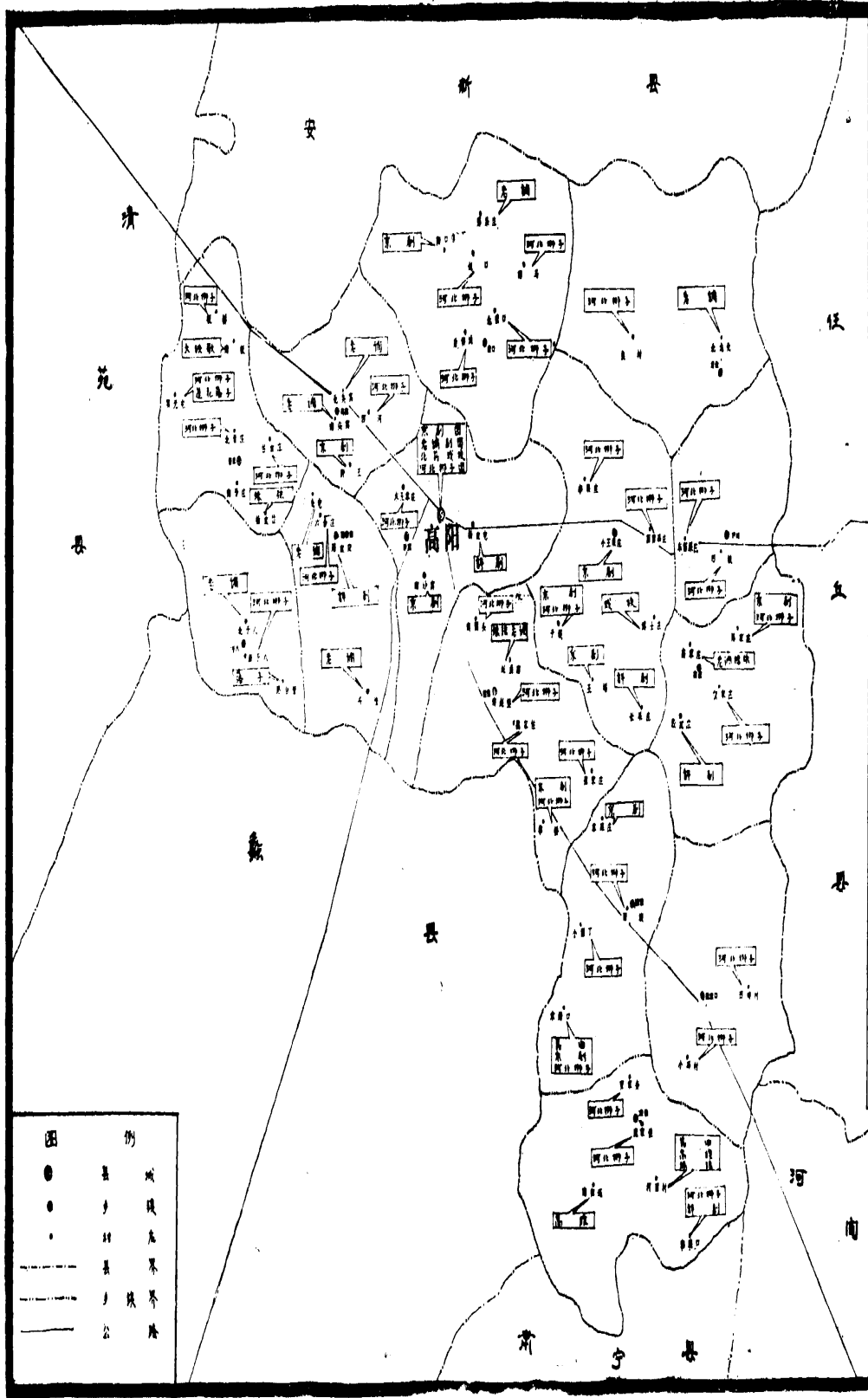
戏曲志的编纂工作，是一件很有意义的事。也许在当前，人们还没有注意到他的宝贵，但在历史的长河中，肯定是留给后人的一件无价之宝。我们今天所做的工作，也肯定会受到后代子孙的崇仰。

保定地区行署文化局。 局长 陈宝蓉

保定地区行署文化局 副局长 谢美生

1987年9月

高阳县戏曲活动分布图



目 录

高阳县戏曲活动分布图

高阳县戏曲活动年代表····· (1)

高阳县的戏曲科班····· (6)

高阳县的昆曲和高腔····· (16)

※

※

※

著名京剧艺术家盖叫天····· (18)

韩世昌的舞台生涯····· (22)

河北梆子奠基人田际云····· (39)

戏曲理论家齐如山····· (40)

我的昆曲生涯····· (41)

张慧云····· (46)

齐花坦····· (50)

※

※

※

高阳县北昆戏校····· (52)

高阳县剧场简史····· (62)

※

※

※

忆高阳县老调剧团····· (65)

老调名艺人周福才····· (72)

高阳县京剧团始末····· (76)

高阳县东绪口河北梆子业余剧团····· (83)

高阳县戏曲活动年代表

乡镇名称	村名	剧种	起止年代	备考
		高阳县京剧团	1944年至1986年3月	
		高阳县老调剧团	1950年至1959年5月	1959年归保定地区
		高阳县北昆戏校	1959年至1961年	1961年调河北省
		高阳县河北梆子剧团	58年11月至1961年	高蠡合县
沙窝乡	南沙窝村	京剧	1972年至1978年	
	杨家屯	评剧	1950年至1966年	
	东王草庄	河北梆子	1946年至1957年	
蒲口乡	北蒲口	河北梆子	1946年至1984年	
	后柳滩	河北梆子	1952年至1966年	
	赵口	河北梆子	1953年至1966年	
	南马	河北梆子	1965年至1984年	
	陶口店	京剧	1968年至1970年	
	邢果庄	老调	1944年至1978年	
西演镇	苏果庄	京剧	1947年至1984年	
	小团丁	河北梆子	1946年至1984年	
	西演	河北梆子	1938年至1984年	

续表 1

乡镇名称	村 名	剧 种	起 止 年 代	备 考
西 演 镇	东绪口	河北梆子	1944年至1984年	
	东绪口	昆 曲	1944年至1984年	
	东绪口	京 剧	1944年至1984年	
尖 窝 乡	北尖窝	老 调	1980年至1984年	
	南尖窝	老 调	1980年至1984年	
	西 河	河北梆子	1884年至1984年	
	野 王	京 剧	1947年至1950年	
晋 庄 乡	北晋庄	《常顺和》科班	1897年至1936年	
	佐 庄	河北梆子	1958年至1984年	
	杨家佐	丝 弦	1912年至1984年	
	苇元屯	河北梆子	1983年至1984年	
	苇元屯	莲花落子	1914年至1984年	
	南 板	大 秧 歌	1946年至1950年	
	板 桥	河北梆子	1947年至1984年	
于 八 乡	北于八	老 调	1949年至1984年	
	南于八	河北梆子	1966年至1984年	

续表 2

乡镇名称	村 名	剧 种	起 止 年 代	备 考
	南路台	落 子	1943年至1984年	
邢家南乡	邢家南	评 剧	1945年至1984年	
	斗 洼	老 调	1971年至1984年	
	六合庄	河北梆子	1954年至1984年	
	六合屯	老 调	1940年至1984年	
龙化乡	北龙化	老 调	1939年至1984年	
	良 村	河北梆子	1945年至1984年	
旧城镇	旧 城	河北梆子	1948年至1958年	
	东留果庄	河北梆子	1946年至1958年	
小王果庄乡	小王果庄	京 剧	1950年至1944年	
	博士庄	戏 校	1978年至1984年	
	于 堤	京 剧	1978年至1984年	
	于 堤	河北梆子	1947年至1984年	
	王 福	京 剧	1981年至1984年	
	西留果庄	河北梆子	1952年至1984年	
	李果庄	河北梆子	1960年至1984年	

续表 3

乡镇名称	村 名	剧 种	起 止 年 代	备 考
赵堡乡 边渡口乡 高家庄乡	长果庄	评 剧	1954年至1984年	
	南赵堡	河北梆子	1944年至1980年	
	南圈头	河北梆子	1947年至1950年	
	赵堡店	老调丝弦	1921年至1946年	
	魏家佐	河北梆子	1957年至1984年	
	崔家庄	河北梆子	1947年至1984年	
	莘 桥	京 剧	1944年至1960年	
	莘 桥	河北梆子	1944年至1960年	
	小冯村	河北梆子	1946年至1984年	
	西柳村	河北梆子	1947年至1953年	
	高家庄	老调丝弦	1780年至1984年	
	陈家庄	京 剧	1947年至1984年	
	陈家庄	河北梆子	1947年至1984年	
	陈家庄	《常盛全梆子科班》	1884年至1891年	
	贺家庄	河北梆子	1945年至1984年	
	殷家庄	评 剧	1947年至1984年	

续表 4

乡镇名称	村 名	剧 种	起 止 年 代	备 考
庞 佐 乡	庞家佐	河北梆子	1941年至1984年	
	贾家务	河北梆子	1923年至1984年	
	南归还	戈 腔	1726年至1732年	
	湘连口	评 剧	1970年至1984年	
	湘连口	河北梆子	1980年至1984年	
	河西村	昆 曲	1716年至1984年	
	河西村	《老草台》 班《昆曲》	1877年至1906年	
	河西村	《荣庆社》 (昆曲)	1909年至1939年	
	河西村	业余昆腔子弟会	1917年至1940年	

注：此表统计截止1984年底。

高阳县的戏曲科班

老草台约在1877年间，邵老墨、侯瑞春、张子久、马凤彩、侯海云等人，在高阳河西村创立了第一个昆弋班“庆长社”（即志草台班），班主侯二炮。活动在冀中平原一带，颇有影响。剧班里尤以邵老墨、张子久二人为最，各怀绝技，深得冀中农民赞誉。有“宁可日子不过，也得去看邵老墨”和“景州、易州、保安州、谁人不识张子久”等说。

演出剧目有《搜山》、《打车》、《认子》、《草诏》、《问病》、《思凡》《闹学》、《牡丹亭》等60余出。“老草台”班为发展北昆艺术奠定了基础，做出不可磨灭的贡献。

齐玉峰

荣庆社1909，侯益隆（高阳县河西村人，邵老墨的弟子）挑班成立“荣庆社”，下卫演于天津市“天华景”戏院，上座可观。继而下河南，走江浙、去四川、闯山东，献艺于郑州、苏州、南京、上海诸大城市。北昆载歌载舞，改南昆湖广音为京韵，使人耳目一新。

1917年，“荣庆社”载誉北归。同年进京献艺，海报贴出，惊动艺坛。时有南昆武生某氏（失其姓名），誉满京都，红极一时，见海报大书侯益隆为三活（活张飞、活关羽、活钟馗），心愤不服，与之较艺。在台上磊三张方桌，某拧身飞上，于桌面上翻小翻50个，落台后轻如落叶。侯益隆笑而不骄，连声夸好，遂即设一条长凳，上放一砖，于砖上连过59个小翻、声息皆无，快捷难见其形。某叹服，遂名声大噪。时清七王爷奕訢闻之，招入府，连演《钟馗》七场，声若宏钟，身手不凡。七王爷赞曰：“真乃神艺也、活钟馗！”遂赐戏箱、花瓶各1对，酒盅4双。

荣庆社演员达50余名，生旦净末丑行当齐全。较出名的有侯益泰、侯益才（工小生、高阳河西村人），陶显亭（工老生）王益友（工武生）、白云田（工旦）、郝振基（工猴等），演出剧目有《钟馗》、《撞幽州》、《牡丹亭》等80余出。

在京演出时，北昆艺术大师韩世昌（高阳河西村人）加盟“荣庆社”，更有白云生（安新县人）侯永奎诸人相佐，更是誉满京都，不同凡响。常演于吉祥戏院，京人争睹为快。

其间，韩世昌东渡日本，演于天皇宫内，韩世昌并获天皇馈赠。

时革命风潮云涌，有志之士皆寻救国之策，共产党人组织赴法勤工俭学，蔡和森诸先烈建学于高阳县布里村。“荣庆社”在京义演，以所收入充赴法勤工俭学之经费，至今传为美谈。

1939年，侯益隆率“荣庆社”演于山东济南。是年，洪水为患，饿民遍地，惨不忍睹。“荣庆社”困于泉城，坐吃山空，无奈解散，一部分人分箱回乡，一部分人辗转回京，各为生计。次年侯益隆病故，“荣庆社”解体。

（齐玉峰）



侯益隆早期《嫁妹》剧照：侯益隆饰钟馗。