

003666



出版史志丛书

1903

江苏

民国时期出版史



出版史志丛书

江苏民国时期出版史



江苏人民出版社

主 编：张宪文 穆伟铭 副主编：陈谦平 徐 飞

本书撰稿人

第一章	乙维清		
第二章	钱文华		
第三章	王卫星	邱	霖
第四章	陈国强	张	生
第五章	郑明武		
第六章	王明生		
第七章	张连红		

《出版史志丛书》前言

从1989年10月起,我们为了编纂《江苏出版志》,开始征集、整理出版史料,先是点点滴滴,后来就涓涓成流了。其中有不少长篇的出版史料专辑,是专家、学者们经过长期辛勤劳动所积累而奉献出来的巨著,实在是难能可贵的。虽说这些史料大部份属于江苏地方性的,也足以使我们更加清楚地看到:出版事业对于整个国家、民族的政治、经济、文化发展,关系极为紧密,影响极其深远。而现有史料之丰富,远非一部综合性的、受体例和篇幅限制的《江苏出版志》所能容纳的。如果把大量史料继续束诸高阁,弃之不传,那就太可惜了,我们这些出版史志工作者也会长久自愧不安的。

由此,我们引发出一个念头,就是在编纂《江苏出版志》的基础上,再编辑一套《出版史志丛书》,不仅可以把已征集来的专题史料传之于世,还可以继续从我国历史文化宝库中发掘有关的珍品予以出版,这无疑将是一件很有现实意义和历史价值的事情。

但是,编辑出版这套史志丛书,不能不说又是一项十分艰巨的工程。它涉及的内容很广(包括编辑、印刷、发行、管理诸多方面);范围很大(从本省到区域直至全国);时间跨度很长(上溯至发端,下限于当今)。我们的初步打算是:实事求是,分步实施,细水长流。先从编纂江苏地区的出版史料做起,然后面向更大范围征集,逐步

开展,成熟一本,出版一本,积少成多。不仅如此,出版这套史志丛书,要有大量的人力、财力、物力的投入,这也是一大难题,要求各方面的协调才能解决。

令人振奋的是,这一出版工程,首先得到了江苏省出版总社蒋迪安等领导同志的重视和关怀,他们从出版事业的长远利益出发,既在编辑思路上加以指引,又在人力和经费方面给予大力支持。江苏人民出版社也乐意接纳出版。同时社会各界有关专家、学者和我省出版界的前辈,都热情关注,积极参与了编纂工作。

经过五年多来的耕耘,除《江苏出版志》外,《出版史志丛书》的第一批选题已编纂成书,将陆续问世。它们是:

《江苏出版大事记》

《江苏出版人物》

《江苏出版机构》

《江苏刻书》

《江苏图书编辑史》

《江苏报刊编辑史》

《江苏民国时期出版史》

《民国党派社团出版活动史略》

《华中解放区出版事业简史》

《江苏革命出版活动纪事》

《江苏艺文志》(以市为卷)

这批丛书,总的来看,它的史料性、学术性、时代性,是相当鲜明的。其中大部份虽系地方性史料,由于江苏地区自古以来经济、文化比较发达,伴随而产生、发展的出版事业,在全国也具有显著的影响,因此它的实际价值,势必远远超过它的地方性。相信它将为当今深化出版改革、繁荣出版事业起一定的借鉴作用,为更深层次地进行出版科学研究创造一定的有利条件。果能如此,我们也就算尽到了一份责任。

回顾这批丛书的编辑出版过程，我们深感它是集体智慧和力量的结晶。江苏省出版史志编纂委员会出版史志编辑部负责具体地策划和组织工作。南京图书馆、中国第二历史档案馆、江苏省档案馆、省博物院、省地方志办公室、省委党史工委、省政协文史办以及南京大学、南京师范大学、省社会科学院历史研究所等许多单位及其专家学者都热情给予了配合和支持。南京大学张宪文教授、倪波教授、南京师范大学赵国璋教授、中国第二历史档案馆方庆秋研究馆员、出版家周天泽等分别担任各书的主编。江苏省出版工作者协会主席高斯、省出版史志编纂委员会主任高介子和全体编委、江苏省出版总社柯光勤、江树廉、朱文虎、朱兴乔等分别为丛书审读。丛书由省出版史志编纂委员会顾问、编审俞洪帆主编，省出版史志编辑部主任、副编审穆纬铭任副主编；王春南、邱禹、徐飞、钱兴奇等分别担任责任编辑。在丛书付梓之际，我们对所有为丛书作出贡献的同志表示衷心地感谢！

江苏省出版史志编纂委员会编辑部

1993年9月20日

序

要研究中国图书出版事业的发展历史，尤其是要研究现代中国出版事业的发展进程，就不能忽视“民国时期”这个重要的历史时期。

中国出版事业历史悠久，一般划分为古代、近代和现代等几个大的阶段，建国后的社会主义出版事业列入当代的范畴。现在从编写出版史志的特点出发，划定“民国时期”这一断代，自有一定的新意。这个“民国时期”，包括了现代旧民主主义革命和新民主主义革命两个相衔接但性质有区别的革命阶段，可以说是一个前后发生了几次历史大转折的时期，情况错综复杂。出版事业的演变与发展当然也是如此。其中，辛亥革命推倒了中国二千多年的封建制度，建立了“中华民国”，这是一大历史转折。在这大转折前后，进步的图书出版事业为资产阶级民主革命起了有力的启迪民智、宣传鼓动的作用。1919年五四运动的掀起和1921年中国共产党的成立，标志着中国工人阶级登上了政治舞台，开始了新民主主义革命的光辉历程，这又是一大历史转折。在新民主主义革命的酝酿上和推进过程中，出版事业作为革命事业的一个组成部分，自始至终发挥了宣传工具与斗争武器的作用。特别是对马

克思主义的传入中国，成为中国无产阶级革命的指导思想；对马克思主义和中国革命实践相结合，产生了毛泽东思想；对反映波澜壮阔的革命运动，纪录革命人民创造的伟大业绩，以及对继承、发扬中国的优秀历史文化传统等方面，革命出版事业作出了无可替代的重大贡献。

在这一时期，出版事业本身，在结束了封建时代的历史以后，其主流，通过斗争，演化出了进步的、革命的新型出版事业，然后又在激烈而复杂的斗争中发展壮大，走向完全的成熟。近四十年中，出版阵地上始终存在着进步与倒退，革命与反动，为人民服务 and 镇压人民的尖锐斗争。从出版这个侧面，可以看到中国反帝反封建反官僚资本主义这场伟大革命的深刻性和它的划时代意义。

从这样的历史背景来考虑，编写一本江苏的民国时期出版史，又有若干突出的必要性。

江苏是一个历史文化遗产积藏相当丰富的省，自古以来出版事业比较发达。南京、苏州、扬州等地都曾是国内有名的刻书出版中心。就以文人学者著书立说、刻印刷图书的情况来说，明清时已很盛行，一直延续到民国时期，势头仍然不弱。《辛亥以来藏书纪事诗》就提示了不少线索。如武进屠敬山自刻《蒙兀儿史记》，在家中雇有刻工，写成一篇就刻印一篇，于民国23年（1934年）刻成，共160卷，28册；他还辑有《周朝常州骈体文钞》，31卷，也已行世。同邑藏书家陶湘，更是散尽家财，雇请刻

工，出版了不少大部头古籍，后来编了本《武进陶氏涉园精刻印书籍书录》。江阴缪荃孙是位有名的目录学家，张之洞的名著《书目问答》其实是缪代作的。缪荃孙一生以书为事业，刊刻了不少善本古籍，如《云自在龕丛书》、《古学汇刊》等，都受人重视。缪的妻兄夏孙桐，精医，也是目录学家，所著《悔龕词》、《诗存》等，曾自刻出版。其他，如兴化李审言、仪征刘师培、丹徒丁传靖、盐城孙人和等许多人，他们在民国时期出版方面的事迹，都待详细考查。

在国民党政权统治时期，江苏是首都南京的所在省，必然要成为这个政权实施反动文化统治的重点地区，与国民党反动统治对抗的进步与革命的出版事业，也自然要奋起斗争。这样，革命的、进步的以及反动的各种性质的出版事业，都会有相当规模的存在，并在斗争中互有消长。据《中国文化史年表》记载，截至民国 22 年（1933 年），全国出版各类杂志最多的三个城市是：上海（215 种），南京（39 种），北平（9 种）。江苏全省的统计自然比南京要多，总数估计比不上上海，也会超过其他地区。一度隶属江苏省的上海，后来成为独立市，是中国现代出版事业的重要基地，江苏成为上海的紧邻，江苏现代出版事业，与上海有着多方面的密切关系。还有一个特殊因素，抗战期间，日本帝国主义的傀儡——汪伪政权“还都”南京，虽然只有五年时间，但江苏沦陷区是敌伪势力

较大的一个地区。在中国现代革命出版事业的成长和成熟过程中，所展开的革命与反动的斗争，也包含了对敌伪企图通过出版推行卖国奴化宣传的斗争。这是研究江苏现代出版史的轨迹所应注意的一个情况。

江苏的现代工商业发展得较早，革命思想也传播得较早。革命的工人运动、农民运动早在本世纪二十年代就开展了；在第二次国内革命战争时间，还建立过早期的共产党领导的工农红军，那时革命出版物已经萌芽。抗日战争期间，江苏是新四军军部和大部分主力的驻在地，开辟了雄踞东南的华中抗日民主根据地，在坚持敌后游击战争的艰苦岁月里，建立与发展了革命的出版事业。解放战争时期，华中解放区在斗争中巩固扩大，成为威慑国民党政权中心的前沿阵地。1949年东路人民解放军在此发动渡江战役，摧毁了反动政权的老巢。建国以前的江苏革命出版事业，就是在几十年的斗争风云中创建业绩的。

因为有着这样一些历史情况，编写一本江苏民国时期的出版史，不仅是编审江苏出版史志所必需，也可以为研究中国现代出版史，或者说，可以为研究中国现代革命出版史的若干重要课题，提供一部分具有一定典型意义的史料。

现在，这本史稿已经在南京大学张宪文教授主持下，经各有关部门同志的支持、协助，由九位同志执笔编写出来。虽然因地区限于江苏，视界有着一定的局限性；在搜

集史料方面，也有较大难度，看来还应继续发掘。但是，经过参与这项工程的全体同志的悉心努力，克服了重重困难，终于结出了丰硕的果实。这是江苏出版史上从未有过的第一部断代史稿，它为江苏的出版事业作出了开创性的贡献，也为开展江苏出版史的研究提供了重要的经验。

热诚地感谢全体编写同志付出的辛勤劳动。希望这本史稿的出版，能引起更多同志研究江苏出版史的兴趣，把有关的科学研究活动更深入地开展起来。

高 斯

1992年国庆节前夜

目 录

序	高 斯 (1)
第一章 晚清江苏出版业概述 (清代后期—1911 年前)	(1)
第一节 传统出版业的延续	(2)
一 雕版印刷的兴衰	(2)
二 太平天国的出版活动	(3)
三 官书局的建立和发展	(4)
四 府县、书院及私家出版活动	(5)
五 出版法的产生	(8)
第二节 新式出版业的诞生	(9)
一 西式出版技术的移植	(9)
二 外国人在江苏的出版活动	(11)
三 石印业的起落	(15)
四 官方译书出版	(15)
五 维新派的出版活动	(17)
六 进步书刊的出版	(18)
七 民族资产阶级的出版事业	(20)
第三节 晚清江苏出版业的特色	(22)
一 传统出版业的更新	(22)
二 传教士的影响和作用	(23)
三 近代化对新式出版业的呼唤	(24)
第二章 从辛亥革命到五四运动前后的	
江苏出版事业 (1911—1919 年)	(29)
第一节 辛亥革命后的出版法规	(30)
一 南京临时政府的出版法规	(30)

二	北洋政府初期的书刊审查制度·····	(33)
第二节	图书出版业·····	(38)
一	图书出版机构·····	(38)
二	图书结构·····	(48)
三	图书装帧艺术·····	(51)
四	教科用图书出版的不断变革·····	(54)
五	现代连环画的诞生·····	(57)
第三节	报刊出版业·····	(59)
一	报刊内容的革新与演变·····	(59)
二	报刊编辑业务工作的改进·····	(67)
三	有影响的报刊简介·····	(70)
第四节	书刊印刷技术·····	(86)
一	书刊印刷机构·····	(86)
二	雕版印刷业·····	(89)
三	凸版印刷术·····	(90)
四	平版印刷术·····	(93)
五	凹版印刷术·····	(95)
第五节	出版业与社会新思潮·····	(96)
一	这一时期江苏出版事业的特点·····	(96)
二	社会新思潮的传播与江苏出版事业的变革·····	(98)
第三章	现代江苏出版事业的建立与发展 (1919—1927 年)	
	·····	(102)
第一节	出版业的重要变革·····	(103)
一	“五四”运动对江苏出版业的影响·····	(103)
二	江苏现代出版事业的兴起·····	(106)
三	书刊结构的转变·····	(116)
四	副刊与地方性报刊的兴起·····	(122)
五	书刊发行的扩大·····	(126)
第二节	中共创建时期的出版事业·····	(128)
一	中共对出版事业的领导·····	(128)

二	中共出版发行机构的建立和发展	(131)
三	中共创办的期刊杂志	(135)
四	国共合作的出版物	(141)
第三节	其他党派、社团及青年妇女团体的出版活动.....	(142)
一	中国国民党的出版活动	(142)
二	其他党派社团的出版活动	(146)
三	文学社团的出版活动	(148)
四	青年、妇女团体的出版活动	(151)
五	科学社团的出版活动	(157)
第四节	造纸印刷技术的进步.....	(158)
一	造纸业的发展	(158)
二	印刷技术的改进	(159)
三	印刷机构的建立和发展	(162)
第五节	北洋政府和地方当局对出版业的控制.....	(165)
一	北洋政府制定的出版法规	(165)
二	江苏地方政府制定的出版法规	(168)
三	江苏地方政府对书刊的查禁	(171)
四	《东方杂志》“五卅特刊”事件.....	(176)
第六节	出版界与帝国主义的版权之争.....	(178)
一	与美国出版商的斗争	(178)
二	拒入万国版权同盟	(183)
第四章	国民政府建立初期的江苏出版业 (1928—1937 年)	
		(187)
第一节	南京国民政府出版体系的形式.....	(188)
一	国民政府新闻出版机构的建立	(188)
二	出版法规的颁布及其影响	(191)
三	官书局的发展	(195)
四	政府机关的出版物	(199)
五	国立编译馆的编审和出版活动	(203)
第二节	新闻出版业的发展.....	(208)

一	国共两党在出版战线上的斗争	(208)
二	南京出版业的兴盛	(214)
三	江苏其他地区出版业的发展	(221)
四	活跃的宗教出版业	(227)
五	学术和科技出版业概况	(231)
第三节	印刷发行业的发展	(235)
一	江苏各地印刷业的缓慢发展	(235)
二	书刊报纸发行网络的初步形成	(242)
三	南京书店业和南京书店街	(246)
第四节	国民政府初期江苏出版业的特点	(250)
一	南京在江苏出版业中的中心地位	(250)
二	上海出版业对江苏地区的重大影响	(253)
三	抗日救亡运动对江苏出版业的推动	(256)
四	国民党政府在江苏出版业中的排它性	(258)
第五章	抗日战争时期的江苏出版业第一部分 (1937—1945 年)	
		(263)
第一节	抗战初期的江苏出版业	(263)
一	抗战进步出版业的成长	(263)
二	国共统一战线与《新华日报》在南京的筹创	(267)
三	“维新政府”出版活动一瞥	(269)
第二节	江苏沦陷区的抗日出版活动	(275)
一	中共江苏省委领导和影响的出版活动	(275)
二	国民党地方政府出版活动掠影	(279)
三	沦陷区的抗日出版活动	(285)
第三节	汪伪的出版业统制	(290)
一	奴化的出版宣传思想	(290)
二	汪伪政权的出版体系	(296)
三	反动的出版检查法规	(301)
第四节	走向没落的汪伪出版业	(305)
一	汪伪出版业的衰落	(305)

二 汪伪的图书出版	(310)
三 汪伪的报刊出版	(313)
四 汪伪的印刷业	(320)
五 汪伪的发行业	(328)
第六章 抗日战争时期的江苏出版业第二部分 (1937—1945 年)	(336)
第一节 江苏各抗日根据地的报刊出版	(336)
一 苏南抗日根据地的报刊出版	(337)
二 苏中抗日根据地的报刊出版	(341)
三 苏北抗日根据地的报刊出版	(343)
四 淮北苏皖边区的报刊出版	(347)
五 江苏抗日根据地报刊出版特点	(351)
第二节 江苏抗日根据地的图书出版	(353)
一 主要出版机构的设立和图书的编辑出版	(353)
二 各类教材的编印出版	(357)
第三节 江苏抗日根据地的美术出版	(361)
一 美术出版工作概况	(361)
二 出版的主要美术作品	(366)
三 美术出版工作的特点	(368)
第四节 江苏抗日根据地的书刊发行	(369)
一 发行机构的创办	(369)
二 发行网络的形成和特点	(372)
第五节 江苏抗日根据地人民印刷业的建立和发展	(374)
一 苏南抗日根据地的人民印刷业	(374)
二 苏中抗日根据地的人民印刷业	(377)
三 苏北抗日根据地的人民印刷业	(379)
四 江苏抗日根据地印刷业的特点	(381)
第六节 在江苏抗日根据地战斗过的几位革命出版家	(383)
一 姚 溱	(384)
二 华应申	(386)