

013457

剑川

石窟文物的权威记载
白族风情的真实描述
民间艺术的生动画卷
文化历史的全面记录

剑川文化志

费孝通题

剑川县文化局

编



云南民族出版社

剑川文化志

剑川县文化局 编

主 编 张 文
审 定 马家成

云南民族出版社

《剑川文化志》编纂委员会

(以姓氏笔画为序)

主 任:马家成、张亚平

副主任:车吉慈、段恕海

顾 问:施珍华

委 员:李学良、李植坤、刘金荣、杨郁生、杨兆雄、欧
顺兴、段著春、董瑞林

主 编:张 文

编 辑:李绍书、羊雪芳、陈瑞鸿、杨郁生、杨延福、杨进
新、杨刘忠、何佩珍、赵 宽、段恕海、董瑞林

摄 影:车吉慈、陈瑞鸿、刘金荣

加快剑川文化事业发展步伐的思考

(代序一)

李如珍

沐浴着改革开放时代春风,《剑川文化志》经审定,现由云南民族出版社出版、发行。经有关部门评审认为,其“资料翔实,详略得当,特点突出,文笔流畅,是大理州各县文化志中较好的一部。”《剑川文化志》的出版,有如一朵烂漫的山花,为繁花似锦的中华方志园增添了光彩;为素有“文献名邦”之称的剑川谱写了文化新篇章。

特别令人鼓舞的是,全国人民代表大会常务委员会副委员长费孝通在百忙中欣然为《剑川文化志》题写了书名。真是可喜可贺,谨向费老表示衷心的感谢!

《剑川文化志》是以新的观点、新的方法、新的材料编纂而成的具有时代特点和地方民族特色的社会主义新方志,它具有“资治、存史、教化”的功能,是一项服务当代,造福后世的文化建设系统工程。它如实地记述了剑川文化艺术事业的历史和现状,掩卷遐想,得益匪浅。现就如何加快剑川文化事业发展步伐问题略陈管见。

一、要抓好队伍建设。建立社会主义市场经济,需要良好的文化环境;发展社会主义市场经济,需要文化艺术事业的大力发展。良好的文化环境的形成和文艺事业的发展不但要依靠各级党委、政府的正确领导,而且要充分发挥文化队伍的作用。因此,一是要加强文化队伍的思想建设,不断解决好文化工作者如何主动、自觉、积极地为经济建设服务的思想;二是要加强文化队伍的业务建设,要充分认识业务水平的高低直接关系到工作效率和效益的发挥。目前,我县文艺工作者的业务素质参差不齐,为此要采取在职

进修、互帮互学和送出去培养相结合的措施,争取在三五年内使整体素质明显提高,解决好青黄不接的问题。

二、要抓好精神产品的创作。一个地区和一个民族的知名度和文明程度与精神产品的创作有着十分密切的关系。多年来,剑川在继承、弘扬、发展民族民间文化艺术传统方面取得了优秀成绩。出色地完成了抢救、整理 56 个民族几千年来文化遗产,被列为艺术科学国家重点研究项目文艺集成志书的编纂任务,出版了 12 万字的民间文学集成县卷《石宝山的传说》、《石宝山白曲选》(1—9 集)、16 万字的《中国民间舞蹈集成剑川县卷》,还编写出《剑川民歌集成、曲艺音乐集成、吹吹腔音乐集成资料卷》。白族画家杨郁生、何佩珍的多幅作品在国内外发表;张文的音乐论文多次入选全国民族音乐学术研讨会,戏剧曲艺创作在省州均有影响;文化工作者创作的剑川东山白族打歌《肖拉者》在第三届中国艺术节参演并获奖;阿鹏艺术团曾两次代表白族分别参加了在杭州和山东举办的全国'94、'95 中华民族风情艺术节的演出活动。他们在广大农村演出的剑川吹吹腔《石宝姻缘》、白语剧《只生一个好》等节目倍受群众好评,对全县的精神文明建设和计划生育等工作起到了鸣锣开道的作用。但是,精神产品的创作潜力还没有得到充分挖掘,还远远不能适应市场经济的发展。我们要充分调动文艺工作者的创作热情,鼓励他们不断深入生活汲取营养,创作出无愧于我们时代的文艺精品,力争在两三年内使我们精神产品创作的质量和数量都迈上一个新的台阶。

三、要抓好阵地建设。历史悠久,遐迩闻名的石宝山歌会,每年都吸引了成千上万的游客前来观看民间歌手对调赛歌。为使歌会上规模、上档次,更好地繁荣民族文化,更好地发挥民族传统节日的社会效益和经济效益,县委、县政府决定投资兴建赛歌台,并于 1996 年正式投入使用。县城“景风公园”是集历史文化、珍贵文物、风景名胜、革命传统教育为一体的风景区,景区内的“四·二”暴

动纪念地已被州委、州政府列为首批爱国主义教育基地。因受资金所限,景区的“张伯简事迹陈列室”只作了维修,应多方筹集资金,力争在三年内建成“张伯简纪念馆”。目前,县文管所所藏文物共483件,为充分发挥这些所藏文物的作用,力争在三年内建成县级博物馆。认真规划并抓紧实施,力争三年内建成县城新区“文化娱乐中心”,做到文化建设与县城新区建设同步进行。

四、要抓好文化资源的开发利用工作。文化资源的开发利用,只有与经济、旅游、教育和群众脱贫致富奔小康等工作有机地结合起来,才能充分体现其价值。

1、图书资源的开发利用重点要瞄准边远贫困山区。要针对贫困山区农民盼科技,渴求精神食粮的客观实际,将图书服务的重点面向广大山区农民,在五年内实现贫困村都建有图书服务点,形成山区图书服务网络。

2、文艺资源的开发利用重点是面向广大农村,并向企业、旅游业、职业技术学校等不断扩展,积极推动农村文化及企业文化、校园文化等的发展。

3、文物资源的保护和开发利用要与旅游业紧密结合。剑川旅游业的最大特点就是有一批以全国重点文物保护单位石钟山石窟为首的全国、省、州、县重点文物保护单位。要加快开发利用文物资源的步伐,必须抓好这些文物景点的保护和建设,让游客游有佳游,游有去处,游得开心,留下来住。这样才能充分发挥其社会和经济效益。

读了《剑川文化志》,真是感慨万千,上述“思考”仅为抛砖引玉的一家之言。的确,《剑川文化志》是剑川石窟文物的权威记载,白族风情的真实描述,民间艺术的生动画卷,文化历史的全面记录。值得收藏,值得一读。

序 二

马家成

剑川素有“文献名邦”之美称，其历史悠久，文化灿烂。据海门口出土文物证明，距今约 3000 多年前，我们的祖先就生活和繁衍在这块土地上，创造着我们民族的古老文化。开凿于唐宋时期的民族艺术奇葩——石钟山石窟可以证实，剑川与中原地区早就有着密切的文化交流，并深受中原文化的影响。剑川各族人民在这纵横 2200 多平方公里的土地上，世代相袭，男耕女作，用勤劳的双手，用智慧的汗水创造了优秀的民族民间文化艺术。有风格各异的各民族民歌、白族“本子曲”和“吹吹腔”、绚丽的各民族民间舞蹈和动听的民间故事传说等。它们犹如中华民族优秀文化艺术宝库中一颗颗璀璨夺目的明珠，格外引人注目。

中华人民共和国成立后，尤其是党的十一届三中全会以来，改革开放的十多年中，剑川各级党委和政府都十分重视文化事业的发展 and 艺术创作的繁荣，把它作为推动剑川脱贫致富的一项重要工作来抓，切实加强领导，使全县文化艺术事业得到迅猛的发展。

县文化馆、乡（镇）文化站积极组织群众开展业余文化活动，努力满足群众对文化生活的迫切要求；县专业文艺团体经常上山下乡，创作了不少深受群众欢迎的文艺节目；县图书馆地方藏书资料丰富，积极利用图书资料为地方经济建设服务；县新华书店努力搞好图书发行工作，年上缴利润成倍增长；县电影发行放映事业蓬勃发展，电影放映普及全县；文物保护工作逐步进入科学管理的新阶段，逐年修建起石钟山石窟文物保护房，石宝山迎来了一批批中外游客。县、乡、村三级文化网络已初步形成。剑川文化艺术事业逐步走上多侧面、多功能、多效益、多内容的文化发展新轨道，在社会

主义精神文明建设和物质文明建设中发挥了重要的作用。

剑川文化部门在抢救和发展民族文化艺术等方面做了大量工作。文化工作者不辞辛劳,深入山区,把恢复和发展白、彝、傈僳、纳西等民族的传统节日活动当成弘扬民族文化,融洽民族关系,加强民族团结,发展民族经济来抓。文化工作者还积极参加了声势浩大的抢救整理 56 个民族几千年文化遗产,即全国艺术学科重点科研项目十大集成(志)的编纂工作。已编写出音乐、舞蹈、民间文学等县卷,多次受到文化部、国家民委、全国艺术科学规划领导小组及省文化厅、州文化局的表彰。

多年来,文化部门经常开展具有地方民族特色的县、乡文艺汇演,一批又一批的优秀文艺人才脱颖而出,活跃在全国、省、州文艺舞台上。在省、州举办的各种文艺调演中,有很多文艺节目获奖。白族歌舞《肖拉者》、《喜悦》,吹吹腔小戏《上门求医》等深受国内外专家赞赏。剑川文化工作者参加整理编纂的《白族民间故事传说集》、《云南白族民歌选》等已正式出版;业余美术作者在北京民族文化宫展出的《白族民间图案》和参加全国科普美展的连环画《神话与科学》、参加全国农民书画展的版画《恩》、《牧》及被中国美术馆收藏的国画《人强马壮》、版画《大理石》等美术作品,受到国内外行家的高度评价。这些成果的取得,对增强民族自信心,促进民族进步、经济的繁荣和发展起到了积极的推动作用。

《剑川文化志》本着立足当代,回溯过去,放眼未来的原则,如实地记述了剑川文化艺术事业的历史与现状,以总结经验,鉴往知来。编纂社会主义的地方文化志,是我们文化系统的一项基本建设工作,是文化战线的基础工程之一,它不仅以“资治、存史、教化”,而且能起到“资料库、数据库、信息库”的作用。它将为我们的文化系统在新时期如何适应社会主义市场经济体制的建立和完善起到积极的作用;为发展地方文化优势和经济优势,帮助县、乡脱贫致富等工作提供有关依据。为文化志的成书完稿,各单位的领导

积极做好组织工作,为编纂人员提供各种方便;编写人员认真细致,勤奋笔耕,废寝忘食,努力工作。对于他们的辛勤劳动,谨表示诚挚的谢意!

现已编纂完成的《剑川文化志》虽还有不足之处,但我认为它浸透着剑川文化系统干部职工的汗水,凝结着编写者的心血。它客观地反映了剑川各族人民的艺术创造才能,实事求是地记述了剑川文化工作者辛勤耕耘的足迹。其资料性强,内容充实丰富,力求全面、翔实、准确;志例归体,努力做到思想性、科学性、资料性三者的统一。是一本富有地方民族特色和学术价值的专业志。

《剑川文化志》记述了剑川文化艺术事业的发展,总结了文化工作的经验和教训,为文化工作者今后的工作提供了有益的借鉴。这对继承和弘扬剑川各民族民间文化艺术遗产,推动剑川社会主义文艺创作的繁荣和文化事业的健康发展,具有重要的现实意义和深远的历史意义。

我们深信,随着改革开放的日益深入,随着社会主义市场经济体制的逐步建立和完善,剑川县文化艺术事业将以崭新的面貌,展现在人们面前。

凡 例

一、《剑川文化志》以马列主义、毛泽东思想为指导，以党的十一届三中全会以来的路线、方针、政策为准绳，坚持党的四项基本原则，坚持辩证唯物主义和历史唯物主义，坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向，力求实事求是地记述剑川县文化艺术的历史与现状。

二、本志由概述、大事记、专章组成。概述有叙有议，叙议结合；大事记采用编年体和纪事本末体相结合，以编年体为主；全志均用语体文记述，只记事实，不作评论，寓观点于记述之中。

三、本志详今略古，上限追溯到有文献记载的年代，下限截止于1989年。大事记及人员名录延至1994年底。

四、本志力求具有较浓的地方民族特色，符合科学性且具有时代特点。按事物性质分类，横排纵写；以文为主，辅以图、表、照片，以求图文并茂，富有时代感、立体感。

五、专章设文化行政管理机构、群众文化、专业艺术表演团体、图书发行、图书阅览、电影发行放映、石钟山石窟文物保护管理所、民族民间文化艺术、文艺创作、文物古迹、人物共11章。

六、历次政治运动不设专章，散见于大事记和各章。

七、本志的政区及机关名称，均用当时当地名称。地名除必要的历史名称外，均用现行标准地名。

八、本志各类数据主要由各单位提供。币值统一使用现行人民币币值，1955年3月1日之前的旧币已换算为新币值。

九、本志人物专章以生不立传为准则，立传人物以剑川籍人物为主，以卒年先后排序。

十、本志所采用的档案和口碑资料一般不注明出处，引用书刊均注明出处，以资考证。

目 录

加快剑川文化事业发展步伐的思考(代序一)	1
序二	4
凡例	7
概述	1
大事记	10
第一章 文化行政管理机构	48
第一节 文化局	48
表一 剑川县文教系统历任领导名录	49
表二 剑川县文化局历任领导及工作人员名录	50
表三 剑川县历年文化事业经费表	51
第二节 社会文化市场管理委员会	51
第二章 群众文化	53
第一节 民众教育馆	53
第二节 文化馆	54
一、机构沿革	54
二、馆办活动	55
(一)幻灯放映	55
(二)培训、辅导	55
(三)阵地宣传	56
(四)编印群众文艺演唱材料	57
(五)组织业余演唱队、组	57
(六)搜集整理民族民间文艺遗产	58
(七)文物普查	60
表一 剑川县文化馆历任领导及工作人员名录	61
表二 剑川县文化馆历年事业经费表	62

第三节	乡(镇)文化站	64
表	剑川县乡(镇)文化站工作人员名录	65
第四节	农村俱乐部、文化室	65
第五节	剑川县工人俱乐部	66
第六节	业余演唱团体	67
一、	吹吹腔戏业余剧团	67
(一)	剑川县象图吹吹腔戏业余剧团	67
(二)	剑川县上兰吹吹腔戏业余剧团	67
二、	抗日战争及解放战争时期的群众业余演唱活动	68
(一)	剑川中学歌咏队及演出团	68
(二)	金华镇国民中心学校演出团	69
(三)	民众夜校班的演唱活动	69
(四)	救灾劝募宣传队	70
三、	剑川《白毛女》剧组	70
四、	农村业余本子曲弹唱组及文艺演出队	70
(一)	农村业余本子曲弹唱组	70
(二)	农村业余文艺演出队	72
(三)	剑川县业余演剧团	73
第三章	专业艺术表演团体	75
第一节	剑川县农村文化工作队	75
第二节	剑川县毛泽东思想文艺宣传队	75
第三节	剑川县民族文艺工作队	76
第四章	图书发行	78
第一节	晚清及民国时期的私营书店	78
第二节	云南省新华书店剑川支店	79
一、	机构沿革	79
二、	发行网点	80
三、	经营管理	80

表一 云南省新华书店剑川支店历任领导及工作人员名录	82
表二 云南省新华书店剑川支店历年图书发行经营情况表	84
第五章 图书阅览	86
第一节 “金龙读书会”秘密图书室	86
第二节 图书馆	87
一、剑川县文化馆图书室	87
二、剑川县图书馆	87
表 剑川县图书馆历任领导及工作人员名录	89
三、剑川一中图书馆	89
第三节 私人藏书	90
第六章 电影发行放映	93
第一节 发展状况	93
第二节 放映管理	94
一、剑川县电影发行放映公司	94
二、马登电影发行站	95
三、免费放映电影	95
第三节 放映网点	96
一、剑川县影剧院	96
二、农村影剧院及露天电影场	97
（一）沙溪鳌凤简易影剧院	97
（二）甸南天马露天电影场	97
（三）东岭新仁露天电影场	97
三、农村、工矿放映网点	98
（一）农村放映点	98
（二）工矿放映点	98
表一 剑川县国营放映单位历任领导及成员名录	99

表二 剑川县历年电影放映队、放映点情况统计表	102
第七章 石钟山石窟文物保护管理所	106
第一节 机构沿革	106
第二节 管理工作	107
一、石窟保护及保护区的建设	107
(一)石窟保护	107
(二)保护区的建设	108
二、石窟研究	109
三、旅游服务	109
表一 石钟山石窟文物保护管理所历任领导及工作 人员名录	110
表二 石钟山石窟文物保护管理所历年事业经费表	111
表三 石钟山石窟文物保护管理所历年修建费表	111
第八章 民族民间文学艺术	114
第一节 民间文学	114
一、故事	114
(一)神话	114
(二)故事传说	114
二、歌谣	116
(一)白族调(短调)	117
(二)叙事长歌(本子曲)	118
三、谚语	119
第二节 民族民间音乐	120
一、民歌	120
(一)剑川白族调(白曲)	120
(二)东山调	126
(三)山后曲	128

(四)普米调·····	132
(五)青姑娘调·····	135
(六)泥鳅调·····	136
(七)割埂调·····	140
(八)海东调·····	144
二、古曲·····	144
(一)古乐·····	145
(二)洞经音乐·····	145
(三)阿吒力佛腔·····	146
(四)道腔·····	147
三、乐器·····	148
(一)唢呐·····	148
(二)龙头三弦·····	148
(三)芦管·····	148
(四)哑胡·····	149
(五)婁本·····	149
(六)额资·····	149
第三节 民族民间舞蹈·····	150
一、白族舞蹈·····	150
(一)东山打歌·····	150
(二)石龙霸王鞭·····	151
(三)鹿鹤同春·····	152
(四)耍牛舞·····	152
(五)大刀舞·····	153
(六)耍狮、耍龙·····	154
(七)巫舞·····	154
(八)阿吒力佛教舞蹈·····	155
二、彝族舞蹈·····	157

三、傈僳族舞蹈	158
四、纳西族舞蹈	159
第四节 民族民间戏剧、曲艺	159
一、戏剧	159
(一)吹吹腔	159
(二)滇剧	162
二、曲艺	163
(一)本子曲	163
(二)石龙霸王鞭曲	166
第五节 民族民间美术	167
一、雕塑	167
(一)木雕	167
(二)石雕	168
(三)泥塑	169
二、布扎	169
三、纸扎	170
四、木刻	170
五、剪纸	171
六、刺绣	171
七、银器	172
八、土陶	172
九、玩具	172
第六节 民族节日	173
一、石宝山歌会	173
二、绕海会	174
三、青姑娘节	175
四、本主会	176
五、火把节	178

第九章 文艺创作	180
第一节 小说、散文、民间故事及诗歌、对联、民间歌谣	180
一、小说、散文、民间故事	180
二、诗歌、对联、民间歌谣	182
第二节 戏剧、曲艺、音乐、舞蹈	184
一、戏剧、曲艺	185
二、音乐、舞蹈	186
第三节 美术、书法、摄影	188
一、美术、书法	188
二、摄影	191
第四节 刊物、协会	191
一、刊物	191
二、协会	192
附录：剑川县州级以上文学艺术界联合会各文艺家 协会会员名单	192
第十章 文物名胜	194
第一节 革命遗址及革命纪念建筑物	194
一、革命遗址	194
(一)“四·二”暴动旧址	194
(二)《滇西北日报》社旧址	194
(三)“九·九”会议旧址	194
二、革命纪念建筑物	195
(一)烈士陵园	195
(二)张伯简革命史实陈列室	195
(三)欧根基	195
附：杜文秀部将遗物——铅饼	196
第二节 石钟山石窟及石雕	196
一、石钟山石窟	196