

000190

西安電影志



西安市电影发行放映公司编

西安电影志

(内部资料·注意保管)



西安市电影发行放映公司编

一九九二年五月

《西安电影志》编纂人员

| | | | | |
|---|----|-----|-----|-----|
| 审 | 定： | 翟建国 | | |
| 主 | 编： | 黄同进 | | |
| 副 | 主 | 编： | 强维新 | |
| 编 | 辑： | 黄同进 | 强维新 | 任伊叙 |
| | | 齐炳坤 | 苏彩霞 | 耿朝生 |
| | | 乔德全 | 张 蕾 | |
| 制 | 表： | 齐炳坤 | | |
| 摄 | 影： | 阎大宝 | | |
| 校 | 对： | 耿朝生 | 张 蕾 | |
| 资 | 料 | 乔德全 | 贺道明 | 张纯德 |

总结过去，
看新
兴

未来。

孙
达
人

陕西省副省长孙达人题词

發展繁榮電影事業
豐富人民文化生活

延煥梧

西安市人大常委会主任延煥梧题词

继承历史好传统

开创未来新境界

丁达明

中国电影发行放映公司顾问丁达明题词


回顧歷史繼往開車創偉業
展望未來規劃宏圖譜新篇
賀西安市電影發行放映誌

胡健

中国电影发行放映公司经理胡健题词

心史為鑑
繼往开来

題西安實業志
彙集



中共陕西省委宣传部部长王巨才题词

記眼難屏程
創電影大業
繼優良傳統
譜宏偉篇章
叶增寬

陕西省文化厅副厅长叶增宽题词

总结过去，
展望未来，
迎接挑战，
开拓奋进。

贺《西安电影志》出版

左茂林

中共西安市委宣传部部长左茂林题词

编写電影志，
利于当今，功
在後也。

蘇育生

西安市文化局副局长苏育生题词

序 言

《西安电影志》编写组希望我写篇序言，我在病中，踌躇一番后终于应允了。因为我与西安的电影事业有着渊久的联系和深厚的感情，正可趁此机会和读者叙叙家常，让年轻的同志了解西安电影事业经历过的一些事，从中得到助益，聊尽我这个电影战线老战士的一份责任。

西安是大西北的政治、经济、文化中心。电影艺术作为大文化百花园中的一枝奇葩早在二十世纪初期已在黄土地上长出嫩芽。这以后，她饱经霜雪摧残，尽管未遭夭折，却只落得几枝疏叶和寥寥几朵苍淡的花。

我接触西安电影事业是在1949年西安解放以后。当时，我在西安军管会文教委员会文化处负责电影工作。解放初期的大城市，迫切需要电影艺术繁荣文化市场，稳定群众思想，教育人民大众。我和电影小组的同志，深入调查研究，审查保存在私人片商手中的节目，从中挑选可供上映的影片。通过一段时间的工作，我们进一步知道了解放前的西安电影市场上，虽充斥着帝国主义的美人大腿片、国人摄制的鸳鸯蝴蝶片、神怪武侠片；也上映了若干社会主义国家苏联的影片以及在党的电影小组领导和影响下摄制的进步影片，如《桃李劫》、《义勇军进行曲》、《八千里路云和月》、《一江春水向东流》……。苏联影片的上映，给广大观众输送了清新的思想，使大家了解到世界上真有一个崛起的巨人在召唤人类的觉醒。那些进步影片都有着鲜明的反帝反封建的革命内容，揭露了国民党统治下的社会黑暗和帝国主义对中国人民的侵略罪恶，映出后对于鼓舞人民群众的斗争起到了潜移默化的作用。

通过调查研究，我们还了解到，这些进步影片不仅在摄制过程经历了艰苦的斗争，在上映期间也遭到了国民党统治阶级的残酷迫害，有些进步的影业界人士为此被扣上“红帽子”，遭到凌辱与殴打。他们为了迎合潮流，维持生计，仍千方百计争取映出，反映了当时人民反帝反封建的要求，符合了民族民主革命的需要。

我们通过大量工作，对解放前西安的电影事业有了全面的了解，作出了公正的评价，产生了由衷的敬意。军管会批准一部分进步影片恢复上映，允许一

些无害影片适当映出，禁止有害的影片继续毒害观众，用党的文艺政策历史地、科学地解决了西安当时的电影问题，有效地团结了影业界人士，受到了广大观众的好评。

1950年，我到西北军政委员会文化部任电影处长。西北党、政领导彭德怀、习仲勋等同志十分重视电影事业。彭总亲自批示，要将七位侦察兵奇袭华山的战例拍成电影，用以教育人民。仲勋同志对电影工作抓得更具体。1950年10月，我参加中央电影局召开的第二次全国电影发行工作会议回来后，办公厅安排我向西北军政委员会全委会汇报，仲勋同志在听完汇报后在会上说：“打仗需要艺术，建设也需要艺术。电影是最大众化的艺术，一定要抓紧办好。”

仲勋同志极为注意队伍的建设，再三告诫要用毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》精神，武装电影战线的人员，像新式整军运动那样帮助大家改造世界观，树立全心全意为人民服务的思想。他高度重视电影宣传工作。有一次，我陪同他观看苏联影片《阴谋》时，他边看边对我说：“电影是现代化的宣传工具，我们应该学会运用这个工具，帮助观众看懂电影。”他还在财政比较困难的情况下，批示西北财经委员会拨款修建解放电影院，作为发展西北地区电影事业的起点。他为解放电影院题了词，亲自出席解放电影院的开业典礼。解放初期电影发行放映工作中的许多新课题，都是先在解放电影院进行试点，取得经验后再在西北地区推广的。

领导同志对电影事业的关心与支持给了电影工作者极大的鼓舞。我们根据领导同志的指示精神，从西安做起，认真抓了队伍的建设，帮助广大职工改造世界观，树立起坚定的为人民服务的思想；抓了作风的建设，发扬艰苦奋斗的作风，克服面临的各种困难；抓了宣传工作，充分运用电影艺术，提高人民觉悟，鼓舞革命斗志，为建设祖国努力奋斗。我们还从西安抽调干部，支援西北其它省、区发展电影事业。这些同志把西安电影战线的好传统、好作风带到新的地方，在那里播种、开花、结果。

1954年，西北大区撤销后，我随着体制的变动调任西安市文化局副局长，主管电影工作。这一时期随着社会主义建设事业的发展，西安的电影事业也有了相应的发展。1955年建成了和平电影院。1956年国家在西安投资筹建电影制片厂。同年，虹光、光明、群众三家私营电影院在社会主义改造高潮中改造为公私合营电影院。1957年，西安市投资兴建了长乐剧场。1958年又兴建了大明宫影剧院，同时将长安剧院改为儿童影剧院。工会系统和部分企事业单位的俱乐部也相继建成并面向社会映出电影。与此同时，农村的电影普及工作得到了较快的发展，农民看电影难的问题有了较大的改善。在不长的时间里，西

安市的电影事业逐渐形成了合理的布局。随着职工素质的不断提高，为人民服务的方向，艰苦奋斗的作风，重视发挥电影艺术的教育作用……已经春风化雨，润入心田，形成了西安电影战线的优良传统。

党的十一届三中全会以后，电影事业挣脱了禁锢，出现了腾飞。我们西安电影战线的职工斗志昂扬，干劲百倍，做了大量工作，取得了显著的成绩，使西安的电影市场出现了崭新的面貌。其中通过影评，净化灵魂，陶冶情操的青少年影评“希望奖”活动，更是取得了喜人的成就，在社会思想、文化、教育、艺术等领域产生了良好的效果，引起了巨大的反响。创“五好文明单位”活动，开展“双文明建设优胜杯”竞赛活动，更进一步将西安电影发行放映战线的精神文明和物质文明建设推向了新的高潮。这些成果的获得，显示了新一代电影工作者正以新的观念，新的姿态，新的手段创造着新的业绩，使西安的电影事业在传统的基础上，呈现出一派花团锦簇的大好景色。

我说的这些情况只是星星点点的回忆，绝非是对西安电影事业的鸟瞰。至于西安电影事业经历过的风风雨雨，跨越过的山山水水，史料中自有精确的记载。

我要感激《西安电影志》编写组的同志完成了一件很有意义的工作。他们以高度的责任心与忘我的劳动精神，奔波走访了许多单位，翻阅摘抄了大量史料，严肃认真地进行核实考证，终于编纂出了这部概括了西安电影事业八十年历史的电影志。

这部电影志在丰富的史料基础上，用历史唯物主义的观点纵论畅叙，披露了不少鲜为人知的史实，记述了西安电影事业的历史原貌，是一部关于西安电影事业方面重要的资料书。

这部电影志以多种体裁，从各个不同角度反映了西安电影事业走过的道路，有广度，有深度，有些文章生动活泼，耐人寻味，有一定的教育作用。

这部电影志是群众路线的产物，许多文章都是从事电影工作多年的同志撰写的，这充分显示了西安电影战线广大职工的聪明才智，他们为西安电影事业付出的辛劳，创造的业绩，会永远铭刻在后来者的心中，并定会在新的形势下，继续发扬光大。

最近一段时期，中央领导同志多次强调电影艺术要遵循“突出主旋律，坚持多样化”的原则。这是针对前一时期电影事业受到资产阶级自由化思潮的严重影响和商业化大潮的冲击而说的，旨在呼唤我们的电影应弘扬时代精神，表现我国正在进行着的伟大改革；呼唤我们电影战线的广大职工，应有强烈的时代使命感与社会责任感。我殷切地期望电影管理部门的各级领导及广大电影工作

者，充分运用《西安电影志》所提供的有益经验，适应时代的发展，跟上历史前进的步伐，继承和发扬优良传统，坚持电影为人民服务、为社会主义服务的根本方向，旗帜鲜明地发挥电影艺术教育功能的主导作用；同时也要注意发挥电影艺术的认识功能、审美功能、娱乐功能的统一性，促进西安电影事业更加蓬勃的发展。

我衷心地希望，下个世纪某个年代，西安电影战线的职工，能用更加灿烂辉煌的篇章，谱写出《西安电影志》的续集。

高 歌

1991年4月于西安

编者说明

西安是历史悠久的文化古城，电影放映事业已有 80 年的历史。如实地记载西安电影事业的发展历程，记载西安电影界的前辈们以及解放后的电影工作人员创建和发展西安电影事业的光荣业绩，对激励电影战线的职工更加热爱电影事业，把电影发行放映工作搞得更好，为建设社会主义精神文明作出更大贡献，具有重要的意义。

编写《西安电影志》的目的，就是为了给热心从事电影发行放映工作的人员和电影主管部门的同志们，研究探索电影事业的发展规律，继承和发扬电影工作的优良传统，为做好当前工作，开拓美好未来，提供一些值得参考的历史经验和重要资料。

编写《西安电影志》的原则是：按照历史唯物主义的观点和《关于建国以来党的若干历史问题的决议》精神，对西安电影事业的演变发展和各个历史时期的重大活动以及电影发行放映工作在社会主义建设中所发挥的重要作用和取得的成就，均按照事情的本来面目，客观地加以叙述。

《西安电影志》的内容，以电影发行放映事业为主，对电影制片、机器制造等方面只作简略记载。考虑到西安在解放初期曾是西北大区的首府，现在是陕西省的省会，西北大区和陕西省的电影主管部门和电影公司对西安电影事业的创建和发展有着重大的作用和影响。为能系统地反映西安电影事业过去和现在的历史面貌，对西北大区和省电影主管部门、电影公司以及有关方面为发展西安电影事业所进行的工作，也均摘要记入本志。

《西安电影志》的记叙时间和范围：时间从 1910 年西安有电影放映活动开始，到 1989 年年底截止（解放前只作简要记述，重点写了建国后的 40 年）。区域范围无论是解放前还是建国后均以西安市的行政区划为主，对历次区划调整变动也作了简述。按时间顺序和行政区域来反映西安电影事业从无到有、从小到大、从衰落到兴盛的过程，以保持历史的连续性。

《西安电影志》基本上采取编年纪事的方法撰写，即以事情发生的时间顺序

编写。对一些专题回忆文章，写法由作者本人自行酌定。

《西安电影志》使用的业务术语和机构名称，尽量做到统一简化。如城镇、农村的电影院、放映站、电影队、电影组统称各类放映单位，电影发行机构的影片计划发行和放映单位的放映宣传活动统称发行放映活动。又如：广播电影电视部简称广电部，中国电影发行放映公司简称中影公司，陕西省简称省，西安市简称市，电影发行放映公司简称公司等等。

编写好一本有价值的电影志，不是一件容易的事，有些问题还有待研究。由于水平有限，加上时间仓促，资料不全，本志疏漏和错误肯定不少，恳请电影界的同志和读者指正，以便在编写续志时补充修正。