

第10次
文化交流
第1典
历史文化
沿文化
革
第2典
地域文化

中华
文化
通志

第 3 典



【民族文化】

◎ 中华文化通志编委会编
◎ 上海人民出版社

土家、景颇、羌、
普米、独龙、阿昌、
珞巴、门巴族文化志

第4典

制度文化
教化与礼仪
学术

第5典

第6典

第7典

科学技术
艺术

第8典

第9典

宗教与民俗

覃诗翠们发延
雍继荣徐 彬 撰
索文清

中华文化
通志

第 3 典

【民族文化】

土家、景颇、羌、
普米、独龙、阿昌、
珞巴、门巴族文化志

◎ 中华文化通志编委会编
◎ 上海人民出版社

中华文化通志·民族文化典 (3-028)

王 尧 主 编

土家、景颇、羌、普米、独龙、阿昌、珞巴、门
巴族文化志

覃诗翠 们发延 雍继荣 徐 彬
索文清 撰

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路 54 号 邮政编码 200020)

印 刷 深圳中华商务联合印刷有限公司

开 本 880×1270 毫米 32 开

字 数 453,000

印 张 19

插 页 1

版 次 1998 年 10 月第 1 版

印 次 1998 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN7-208-02291-7/K·510

《中华文化通志》编委会

编委会主任 萧 克

编 委 李学勤 宁 可 王 尧 刘泽华
孙长江 庞 朴 陈美东 刘梦溪
汤一介 姜义华 陈 昕 朱金元
张国琦

办公室主任 张国琦

办公室副主任 王科元

策 划 姜义华 张国琦

《中华文化通志》编辑出版人员

(以姓氏笔画为序)

总 决 审	陈 昕				
总 顾 问	余志明				
总 监 制	郁椿德				
编辑部主任	朱金元				
编辑部副主任	虞信棠				
责任编辑	王有为	王界云	孔令琴	叶亚廉	朱子恩
	朱金元	汤中仁	苏贻鸣	杨承纮	李 卫
	李文俊	李远涛	吴书勇	宋慧曾	张 玫
	张 臻	张美娣	陆凤章	胡小静	郝盛潮
	秦建洲	顾兆敏	夏绍裘	唐继无	曹文娟
	曹培雷	屠玮涓	虞信棠		
责任决 审	王有为	王树鸣	王界云	宋 存	严忠树
	吴慈生	张 玫	张满鸿	周琪生	柳肇瑞
	胡小静	钱雪门	高登瀛	夏国智	黄行发
	魏允和				
装帧设计	吕敬人工作室				
美术编辑	孙宝堂				
监 制	戴 弘				
技术编辑	沈树德	吴 坚	何永康	姜华生	曹伯祥
责任校对	王秀菊	张新宇	陆永洲	陆秉熙	顾伟民
	唐毓华	谈 维	陶雪英	龚养耿	
编 务	朱玉堂	张大潮			

土家、景颇、羌、普米、独龙、 阿昌、珞巴、门巴族文化志

作者简介

覃诗翠,女,土家族,1964年生。1986年毕业于中央民族大学历史系,法学硕士学位。任北京民族文化宫展览馆馆员。发表论文多篇。

们发延,阿昌族,1965年生。1988年毕业于中央民族大学民族学系。任北京民族文化宫展览馆文物部主任、文博馆员。发表论文多篇。

雍继荣,1964年生。1985年毕业于中央民族大学历史系。任北京民族文化宫展览馆馆员,发表论文多篇。

徐彬,女,藏族,1965年生。1985年毕业于中央民族大学历史系。任北京民族文化宫展览馆馆员。发表论文多篇。

索文清,1936年生。1961年毕业于中央民族学院历史系,教授。现任北京民族文化宫展览馆馆长。著有《西藏史话》(藏文版)、《藏族文化史》、《西藏社会的飞跃》等。发表论文40余篇。

总 序

中华文化绵延了五千年的历史，起伏跌宕；哺育着差不多五分之一人类的身心，灿烂辉煌。它坦诚似天，虚怀若谷，在漫长的岁月里，广袤的土地上，有过无私奉献四面传播的光荣，也有过诚心求教八方接纳的盛事。它以直，健以稳，文而质，博而精，大而弥德，久而弥新，昂然挺立于世界各民族文化之林。

任何一个民族的文化，勿论东西，不分大小，都有它自己的土壤和空气，都有它自己的载体和灵性，当然也就都有它自己的长处和短处，稚气和老练。准乎此，任何一个民族的文化，都有它存在和发展的天赋权利，以及尊重异质文化同等权利的人间义务。每一民族都需要学习其他文化的各种优点，来推动自身发展；都应该发扬自身文化的一切优点，来保证自己的存在，缔造人类的文明乐园。

现在，当二十世纪的帷幕徐徐降落之际，为迎接新世纪的到来，中华民族正在重新检视自己，以便在新的世界历史发展中，准确地找到自己的地位。呈现在读者面前的这部百

卷本《中华文化通志》，便是我们为此而向新世纪的中国和世界做出的奉献。

《中华文化通志》全书共十典百志。

唐人杜佑著《通典》，罗列古今经邦致用的学问，分为八大门类，“每事以类相从，举其始终”，务求做到“语备而理尽，例明而事中，举而措之，如指诸掌”。《通典》的这一编纂方法，为我们所借用。《中华文化通志》分为十典：历代文化沿革典、地域文化典、民族文化典、制度文化典、教化与礼仪典、学术典、科学技术典、艺文典、宗教与民俗典、中外文化交流典。每“典”十“志”。历代文化沿革典十志，按时序排列。地域文化典十志，主要叙述汉民族聚居区域的地域文化，按黄河流域、长江流域、珠江流域排列。民族文化典十志，基本上按语系分类排列。中外文化交流典十志，按中国与周边及世界各大区域交往分区排列。其余各典所属各志，俱按内容排列。

宋人郑樵《通志·总序》有曰：“古者记事之史，谓之志。”“志者，宪章之所系。”指的是，史书的编纂关系到发掘历史鉴戒之所在，所以，编纂者不能徒以词采为文、考据为学，而应在驰骋于遗文故册时，“运以别识心裁”，求其“义意所归”，承通史家风，而“自为经纬，成一家言”。（章学诚《文史通义·申郑》）

本书以典、志命名，正是承续这样的体例和精神。唯本书为文化通志，所述自然是文化方面诸事，其编撰特色，可以概括为“类”与“通”二字。

“类”者立类。全书十典，各为中华文化一大门类；每典十志，各为大门类下的一个方面；每志中的“编”“章”“节”“目”，亦或各成其类。如此依事立类，层层分疏，既以求其纲目分明，论述精细，也便于得门而入，由道以行，俾著者、读者都能于浩瀚的中华文化海洋里，探骊得珠，自在悠游。

“通”者贯通。书中所述文化各端，于以类相从时，复举其始终，察其源流，明其因革，论其古今。盖一事之立，无不由几及显，自微至著，就是说，有它发生和发展的历史。弄清楚了一事物一制度一观念的演变轨迹，也就多少掌握到了它内在本质，摸索到了它的未来趋势。

“通”者汇通。文化诸事，无论其为物质形态的，制度形态的，还是观念形态的，都非孤立存在。物质的往往决定观念的，观念的又常左右物质的；而介乎二者之间的制度，固受制于物质与观念，却又不时反戈一击，君临天下，使制之者大受其制。其内部的诸次形态之间，也互相渗透，左右连手，使整个文化呈现出一派斑斓缤纷的色彩。中华文化是境内古今各民族文化交融激荡的硕果；境外许多不同种的文化，也在其中精芜杂存，若现若隐。因此，描绘中华文化，于贯通的同时，还得顾及如此种种交汇的事实，爬梳剔理，还它一个庐山真面目。此之谓“汇通”。

“通”者会通。“会”字，原义为器皿的盖子，引申为密合；现在所说的“体会”、“领会”、“会心”、“心领神会”等，皆由此得义。《中华文化通志》所求之通，通过作者对中华文化的领悟，与中华民族心灵相体认，与中华文化精神相契合。

这就是《中华文化通志》依以架构旨趣之所在。是耶非耶，知我罪我，恭候于海内外大方之家。

《中华文化通志》由萧克将军创意于1990年。1991年先后两次在广泛范围内进行了论证。1992年组成编纂委员会。十典主编一致请求萧克将军担任编委会主任委员，主持这一宏大的文化工程。1993年1月和1994年2月，全体作者先后齐集北京、广东花都市，研究全书宗旨，商定典志体例，切磋学术心得，讨论写作提纲。事前事后，编委会更多次就全书的内容与形式、质量与速度、整体与部分、分工与协作等问题，进行研究讨论。近二百位作者进行了创造性构思和奋斗式劳作。这项有意义的工作得到了中央领导同志以及各界人士的热情支持。编委会办公室承担了大量的日常工作。上海人民出版社承担了本书出版任务，并组织了高水准高效率的编辑、审读、校对队伍，使百卷本《中华文化通志》得以现今面貌奉献于世人面前。我们参与这一工作的全体成员带着兴奋而又惶恐的心情，希望它能给祖国精神文明建设大业增添些光彩，更期待着读者对它的不当和不足之处给予指正。

《中华文化通志》编委会

内容提要

本志介绍了藏缅语系土家、景颇、羌、普米、独龙、阿昌、珞巴、门巴等八个民族的文化；全面阐述了各民族在语言文字、社会经济、婚姻、风俗、宗教信仰、教育、艺术等方面的状况；较为系统地叙述了各民族文化演变及社会形态；尤其是对各民族的风俗传统作了较为详细的记述。本志把同属藏缅语系的八个民族的文化汇为一集，既反映了这些民族长期发展中形成的民族文化的特性，同时也展示了各个民族绚丽多姿的民族文化的个性，从而使中华民族的文化更显示出深厚、博大的内涵。

目 录

土 家 族

第一章 综述	3
第二章 经济生活与科学技术	8
第一节 经济生活.....	8
第二节 科学技术	16
第三章 社会组织	18
第一节 家庭	18
第二节 宗族	20
第三节 社团	21
第四章 生活习俗	23
第一节 婚姻习俗	23
第二节 生育习俗	30
第三节 节日习俗	33
第四节 居住与交通习俗	36

第五节 服饰与饮食习俗	39
第六节 丧葬习俗	44
第五章 宗教信仰	49
第一节 多神信仰	49
第二节 图腾崇拜	50
第三节 祖先崇拜	51
第四节 鬼神信仰与巫术	53
第六章 土家人的教育	54
第一节 学校教育	54
第二节 社会教育	57
第七章 艺术文化	59
第一节 语言艺术文化	59
第二节 表演艺术文化	66
第三节 工艺美术	73
第八章 自然景观与人文景观	77
第一节 武陵源风景区	77
第二节 清江画廊	78
第三节 腾龙洞风景区	79
第四节 武落钟离山	80
第五节 长阳人化石洞	81
第六节 南滨河岩棺	81
第七节 溪州铜柱	81
第八节 玉皇洞石窟	82

第九节 仙佛寺	82
参考文献	84

景 颇 族

第一章 综述	87
第二章 语言文字	90
第一节 景颇族语言概述	90
第二节 景颇语的语音、语法和词汇特点	91
第三节 景颇族的文字	94
第三章 文学艺术	96
第一节 民间口头文学	96
第二节 艺术	102
第四章 传统生产生活技术	105
第一节 古老的锯竹和压气取火技术	105
第二节 农业耕作技术	107
第三节 传统粮食加工工具	109
第四节 水酒的酿制和熬炼火药技术	110
第五章 教育和体育	111
第一节 民间教育和近现代学校教育	111
第二节 传统体育活动	113

第六章 生活习俗	117
第一节 独特的服饰文化.....	117
第二节 饮食文化.....	119
第三节 居住.....	120
第四节 以物代言的原始通信方式.....	122
第五节 生育和丧葬.....	124
第七章 节日娱乐	128
第一节 “目脑(总戈)”节.....	128
第二节 新米节.....	130
第三节 采花节.....	131
第八章 婚姻和家庭	133
第一节 婚姻.....	133
第二节 家庭.....	138
第九章 社会规范	141
第一节 历史上的原始习惯法.....	141
第二节 社会道德观念.....	144
第三节 民间礼仪.....	145
第四节 禁忌.....	146
第十章 宗教信仰	148
第一节 自然鬼灵崇拜.....	148
第二节 祖先崇拜形式.....	151
第三节 原始宗教祭司“董萨”.....	152
第四节 基督教和天主教.....	153

参考文献·····	155
-----------	-----

羌 族

第一章 综述 ·····	159
第一节 人口、分布与自然环境·····	159
第二节 羌族古文化成就及其历史地位·····	161
第三节 族称和族源·····	162
第二章 语言文字与文学艺术 ·····	171
第一节 语言文字·····	171
第二节 民间文学·····	175
第三节 民间歌曲和民族舞蹈·····	180
第三章 教育与科学技术 ·····	193
第一节 教育·····	193
第二节 农、牧业生产·····	197
第三节 手工业技艺·····	202
第四节 天文历法与医药卫生·····	205
第四章 风俗习惯 ·····	212
第一节 衣食住行·····	212
第二节 婚姻、家庭和姓氏、礼俗·····	219
第三节 丧葬·····	225
第四节 节日与体育·····	227
第五章 宗教信仰 ·····	231

第一节	羌族的多神崇拜·····	232
第二节	羌族的端公·····	236
参考文献·····		240

普 米 族

第一章	综述·····	245
第一节	人口与分布·····	245
第二节	族称和族源·····	246
第三节	自然环境与经济生活·····	250
第四节	社会概况·····	253
第二章	科学技术·····	255
第一节	生产技能·····	255
第二节	天文历法,生产节令·····	260
第三节	医药·····	261
第三章	生活习俗·····	263
第一节	服饰 饮食 居住 交通·····	263
第二节	节日文化·····	271
第四章	婚姻和家庭·····	275
第一节	婚姻·····	275
第二节	婚俗·····	279
第三节	家庭·····	282